

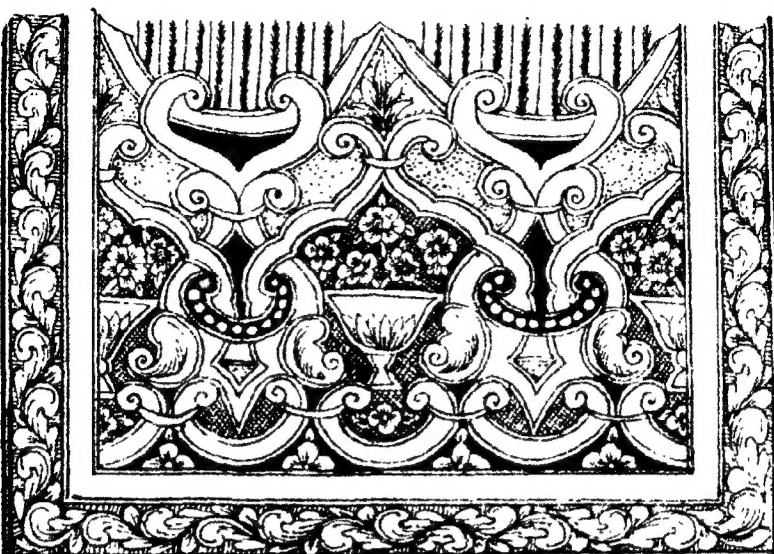
إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا يُمُوتُونَ

الحمد لله العبد المذنب كتاب در حالات حضرت خواجہ حسین الدین شیخ علیہ الرحمۃ وعلیہ السلام

تالیف خواجہ ابوبکر
وفات
السنہ

از تالیفات جناب سرآمد دوران منشی محمد اکبر جہان صاحب مہم و مفہور

مطبعہ عسکریہ
کراچی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہوستان ستایش اور چمنستان نیایش شاعرانہ آرا کے کون و مکان کے چوسنے
لفظ کن سے گلشن عالم کو سرسبز و شاداب کیا۔ سبحان اللہ تعالیٰ شانہ کیا صانع عیشاں
ہے کہ ہر طرح کے کلمائے مختلف رنگ کی کیا رنگینیاں اور شخیان عطا فرمائیں دراصل
اگرچہ حقیقت سے دیکھتے تو ہر شجر حجر مینا و سید کا پر تو نظر آئے بقول میر حسن ۵

نہ گوہر مینا ہے وہ نہ ہے سنگ مینا	ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ مینا
اوسے گل کی بو سے ہے خوشبو گلاب	پہرے ہے لیے ساتھ دریا حباب

اور گلستان لغت اوس سرو باغ نبوت کو لایق ہے جو فخر انبیاء و افتخار سب نبی آدم کا ہے
اوسے کی شان مینا کو لایا کہ لَهَا خَلْقُ الْاَفلاكِ مخلد حقیقی نے فرمایا اوسکے جمال
عیشاں کا خود صانع عالم عاشق ہے خطاب پاک و سکا بشیر و نذیر و شاہد صادق ہے
عرش برین جب کا جاسے قیام قاب قوسین اود اودنی۔ اوسکا مقام ہر گل و غنچہ مین

جسکے جسم معطر کی خوشبو موجود آدم اوسی کے سبب صلاۃ اعلیٰ مسجود اوسی کے
چمن اسلام کی بہار یختران تابہ قیام ہے اوسی کے روضہ منورہ اور مرقد
مقدس پر گل آفتاب و ماہتاب شمار مدام ہے ایک جہان بلبل دارا سیر گلدام
عشق پاک ہے دل عاشق سینہ چاک اوس صاحب براق کا صید ریشہ نازک
ہے حبیب خدا شرف انبیاء عشاۃ الجا کو نین محبوب رب المشتقین و المتقین
موجب ایجاد عالم عیسیٰ دم موسیٰ قدیم دریا کے پیغمبری سر بوستان سر در سی
شفیع محشر مالک کوثر جلال ربائی بدر جہاں یزدانی نخر نبی آدم منظر اتم حضرت
محمد مصطفیٰ علیہ الف الصلوٰۃ والسلام و علی آلہ الطاہرین و اصحابہ المکرمین و
ازواجہ و اہلبیتہ جمیعین الی یوم الدین -

مجل حال مصنف کا مع سبب تصنیف

یہ خاک افروز پیر محمد ان عاصی پر معاصی امید دار مغفرت ایزد منان محمد اکبر جہاں
متخلص بہ شگفتہ ولد مولوی رمضان علی عرف مولوی ضیاء الحق ابن نصر الدولہ
شیخ محمد کبیر خان بہادر ہنر جنگ ناظرین کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ اجداد
خاکسار متوطن شہر فرخندہ بہر قسطنطنیہ دار السلطنت روم کے تھے عاصی کے جد
بزد گوار سے برادرانِ غم زاد نے منصب مفوضہ پر فساد کیا حتیٰ کہ نوبت بکشت و
خون پہونچی چونکہ جد امجد کی اس وقت پندرہ سو سال سے عمر زیادہ نہ تھی اور
اقرباؤں کی مخالفت کی وہ صورت دیکھی جانب ہندوستان مع پند نظر ملازمین
و دلخواہ روانہ ہوئے رفتہ رفتہ دریای شورش سے بسواری جہاز عبور کیا ہنوز ساحل
دور تھا کہ باد مخالفت سے جہاز غرق ہو گیا چونکہ حیات مستعار باقی تھی یہ ایک
نختہ کے سہارے سے بتے حد مدہ تلام امواج تھے رہے حسن اتفاق سے ایک

جہاز جس میں اکثر مسکن لکھنؤ مشرف بہ زیارات حرمین شریفین زاد ہوا اللہ شہر قہا
 اور کر بندہ سلا ہو کر واپس آتے تھے نظر آیا نا خدا ترس نے دیکھا کہ ایک بندہ
 خدا بہت چلا آتا ہے نور اگشتی کو دروازے پر کھڑا ہوا آخر بالفاتح ساکنین
 لکھنؤ جانب لکھنؤ روانہ ہوئے وہ زمانہ نواب شجاع الدولہ کا تھا نواب موصوف
 کو خبر ہوئی بغیرت طلب کیا اور ماہِ بیہی عہدہ مقرر کر دیا بعد ایک عرصہ کے جب
 چوبیسویں ذیقعدہ ۱۲۵۵ ہجری میں نواب شجاع الدولہ نے وفات پائی اور
 نواب آصف الدولہ مسند نشین صوبہ اودھ ہوا بسبب کچھ نواب مند کور کے
 ترک تعلق کر کے دہلی میں وارد ہوئے اس وقت علی گوہر شاہ عالم بادشاہ سر آرا
 تھے الغرض شاہ صمدج نے عہدہ عہدہ پر ممتاز کر کے مخاطب بخطاب نصرت الدولہ
 شیخ محمد کبیر خان بہادر بہرہ جنگ فرمایا جبکہ سلطنت میں بسبب روئیدہ گروی کے
 بربادی اور فتور واقع ہوا آپ حسب الطلب مہاراجہ پرتاب سنگہ والی جیپور
 وارد دارالسرور جیپور ہوئے چند سے بخوبی تمام وہاں بسری پہ مہاراجہ صورت سنگہ
 رئیس پیکانیر نے آپ کو بلوایا اسی مقام پر ایک عرصہ کے بعد اپنے دعوٰی اصل
 کو لبیک کسی بعد انتقال جبر مغفور کے والہ مرحوم نے کارخانہ دنیوی بیچ دیوچ
 جاکر دہلی میں کتاب علوم دینی کر کے مولانا و مرشدنا شیخ رحیم بخش علیہ الرحمۃ
 دہلوی خلیفہ حضرت مولانا محمد رفیع الدین قدس سرہ سے فرقہ خلافت پاکر سرفرازی
 دارین حاصل کی سن بارہ سو چہین ہجری میں یہ ذرہ بمقصدار پیدا ہوا عہد طفلی میں
 والہ مرحوم کے فیض صحبت سے کچھ بڑھ کر حرفت آشنا ہو گیا تھا چنانچہ دس
 سال کی عمر میں کتب درسیہ مثل گلستان سکندر نامہ دیوان حافظ اور دہشتین
 انشا پڑھ چکا تھا بلکہ بعد سالہ ایک انشائیہ اُجرت نقل میں نے پائی تھی مگر عمر
 قبا گاہ نے وفات کی جہان فانی سے والدین نے موہنہ موڑا سن صغیر میں

بمحکموتنا چونما اسوجہ سے نہ علم عربی حاصل ہوا نہ فارسی میں کامل ہوائی السحال
 السن بارہ سو پچاسی میں بہ تحریک ایک صاحب عنایت فرما کے مولف کو شوق
 تألیف پیدا ہوا چند روز دلکویہ اور لندن رہی کہ کس قسم کی کتاب ترتیب دیجائے
 ایک روز یہ عاصی درگاہ فلک بارگاہ حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین
 حسن چشتی علیہ الرحمۃ اجمیری کے جانب پاندا از حالت شوق میں کہ وہ دن ہی
 پنجشنبہ کا تھا بیٹھا ہوتا ایک ایک یہ الفا ہوا کہ اس شہر کی تاریخ کسی نے آج تک
 نہیں لکھی اگر تو اس کا ذخیرہ کے لئے کمر بستہ چست باند ہے تو موجب ثواب داین
 ہے کیونکہ اکثر شایقان حال تعمیر است درگاہ شریف و نیز طالبان و مشاقان ذکر خیر
 سر حلقہ اولیاء ہند حضرت خواجہ رضی اللہ عنہ کو حال ٹھیک ٹھیک کہ جو مبالغہ سے
 معرا جو صحیح معلوم نہیں ہوتا جو کہ بندہ درگاہ کو اولیاء اللہ کی جناب سے محبت
 قلبی اور ارادت دلی ہے عزم مصمم ہوا اور سوچا کہ نکتہ عاقلانہ الہام غیبی نے تعلیم
 کیا چنانچہ اس خاکسار نے باستعمال اکثر کتب معتبرہ اجمیہ شریف میں جمیع کتب مگر
 بعض کتب کہ بغیر ان کے مطلب اصلی فوت ہوتا تھا اور اجمیہ شریف میں ان کا پتہ نہ
 تھا چار مسافرت اختیار کی اور بعون عنایت الہی خاطر خواہ مواد تاریخ نویسی کا جمع
 ہو گیا۔ چنانچہ تواریخ فرشتہ و مولنس الارواح و تیسرے المتاخرین و دما این المعین
 و اکبر نامہ و تریک جہانگیری و شا جہان نامہ و اخبار الاخبار و تاریخ عالم و کشف
 عالم و مفتاح التواریخ و مخبر النواصلین و جام جہان نامہ و تواریخ اگرہ و سراج نامہ
 و پرتھی راج راسا و کھمان راسا و تہارنٹن گروٹ ایر و ٹاڈرا جستان و آرائش محفل
 و ملفوظ ضیائی اور چند ملفوظات خاندان چشت جمع کر کے ہر ایک کو از ابتدا تا انتہا
 نہایت غور تامل سے دیکھ کر جس جگہ کچھ حال خطہ برکت افزا اجمیہ شریف کا دیکھا
 خلاصہ اس کا لکھ لیا گیا مگر بعض تعمیر است جن کا حال نہ تو کسی تواریخ میں دیکھا اور

نہ کسی کی زبانی قرین قیاس سناؤ اسکے تحقیق کرنے میں اس قدر کاوشیں ہمیں کرنا
 حشر عشرہ حال اوس کا لکھون تو حمل بہ لاف زنی ہو مگر جو نیدہ یا بندہ بہتے تائید غیبی
 شامل حال ہوئی کہ اونین تعمیرات کے دیکھنے سے جنکا تحقیق اور مفصل حال
 اب تک کسی کو معلوم نہ تھا بلکہ اکثر صاحبان والا شان انگریز سیاح و تیز مورخ و رہنے
 آفتیش رہے۔ الا مطلب براری اودن سے بھی ہنوی خاکسار نے اوس عقدہ
 سر بہتہ کو بعد از دی کو لیا حتی کہ تعمیر کے بانی اور مہتمم اور معمار تک کا نام معلوم ہوا
 امید کہ ناظرین کتاب ہذا عبارت بے ربط پر خیال نظر ما کر چشم نہرین سے ملاحظہ
 کریں اور جو کمین صیح نقص ہوا و سکواہی عنایت سے درست فرما دیں آخر انسان
 خطا اور نسیان سے مرکب ہے ع کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا نہ ہو دیکھو اس نسخہ و دکشا کا
 گلدستہ خیر تاریخ خواجہ اجمیر معروف بہ حسن السیر نام رکھا ایک مقدمہ
 اور چار باب پر مرتب کیا مقدمہ بذکر ارفائی راجگان جو بان و مقومات شاہان
 اسلام باب پہلا بذکر صوبہ دارالخیر اجمیر اس باب میں چار فصلیں ہیں فصل
 پہلی جغرافیہ اجمیر شریف کے بیان میں فصل دوسری کیفیت صوبہ اجمیر
 و تفصیل انملاء جو عہد شاہان چغتہ میں سرکارین مقرر تھیں فصل تیسری
 تعمیرات و رگا و حنست خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کی توصیف میں فصل
 چوتھی تعمیرات شاہی و دولتخانہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ و مقابر شہداء و عمامات
 عمدہ و شہر پناہ اجمیر شریف کے بیان میں باب دوسرا بذکر تعمیرات بیرون
 شہر میں چہ فصلیں ہیں فصل پہلی نور چشمہ نور الدین محمد جہانگیر شاہ و تعمیرات
 مصلد کے بیان میں فصل دوسری بذکر تعمیرات شہر قدیم معروف بہ اندر کوٹ
 فصل تیسری تالاب آنا ساگر و تعمیرات دولتخانہ شہاب الدین محمد شاہ جہان پاشا
 کے بیان میں فصل چوتھی تالاب بیلہ و تعمیرات شرفی شہر اجمیر شریف کے بیان میں

فصل پانچویں بذکر تعمیر است جنوبی شہر اجیر شریف فصل چہٹی کیفیت بنائے
 بالاب پہلے تقریر میلہ اہل ہندو باب تیسرا قلعہ تارا گڑھ کے حاملین اس میں تین
 فصلیں ہیں فصل پہلی بذکر بنیاد قلعہ تارا گڑھ فصل دوسری حضرت امیر
 سید حسین خٹک سوار کے تشریف لانے اور مرتبہ شہادت پانیکے بیان میں
 فصل تیسری حال تعمیرات درگاہ حضرت سید حسین خٹک سوار کے بیان میں
 باب چوتھا حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے ذکر خیر میں اس میں
 چار فصلیں ہیں فصل پہلی بذکر ولادت باسعادت حضرت خواجہ بزرگ رحمۃ اللہ
 علیہ مع حالات جذبہ عشق حقیقی و تحصیل تکمیل و ظہور کرامات وغیرہ فصل دوسری
 میں ذکر معرکہ و مذاکرہ حضرت خواجہ بزرگ داجے پال جوگی تخریر ہے فصل تیسری
 بعض حالات کرامات و تصانیف اقوال و ارشادات و سانچہ وفات شریف حضرت
 خواجہ ممدوح الادوات و جلوس و وامی عرس شریف کے بیان میں فصل چوتھی
 ذکر مشائخین عظام و علمائے خاص درگاہ شریف و دیگر خالقانہ و مزارات و تاریخ ابتداء
 آبادی مگرہ میر داڑہ و فتوحات سرکار انگلشیہ۔ مقدمہ بذکر کار فرماے راجگان
 چوہان و فتوحات شاہان اسلام میں۔ تواریخ پرتھی راج چوہان میں جسکو چاند
 باد فرشت کبیش پرتھی راج نے بڑی دھوم دھام سے لکھی ہے وہ ہے کہ خاندان
 چوہان میں سب سے اول راجہ انہر دیو چوہان سمت دوسو و دھرم راج جو دھشت
 کے جسکو آج تک کچھ کم پانچ ہزار برس گزرے راجہ ہوا اسکو چتر ہو جا ہی کہتے
 ہیں یعنی چار ہاتھ والا یہ لفظ بڑے بہادر کیواسطے ہندی میں استعمال کیا جاتا ہے
 انہل پور جسکو زمانہ سابق میں خمسہ والہ کہتے تھے اور اب بنام پٹن گجرات منوج
 ہے آباد کیا ہوا راجہ انہر دیو کا ہے اختر شناسوں نے راجہ کو یہ خبر دی تھی گو کہ بعد
 کرور نے تین ہزار پانچ سو سال، ماہ نورفہ کے یہ شہر دیران ہو جاوے گا چنانچہ

سلطان علاء الدین نے سن چھ سو سال سے ہجری میں سلطنت نہروال کو تباہ اور برباد کر دیا تمام تنجائے بڑی بڑی لاگت کے کھدوا ڈالے اور اونکی جگہ خالق امین بنائی گئیں مذہب بودہ کے بت پامال کیے گئے اور ہینک دی گئے فصیل شہر نہروال ڈھا کر مسمار کی گئی اور اونکی بنیاد کو کھود کر بتوں کو گاڑ دیا گیا ماڈ صاحب اپنی تواریخ میں لکھتے ہیں کہ میں نے کنڈر مکانے کے پیر دین شہر قدیم دیکھے ہیں انہیں اب بھی نام اہل پور لکھا ہے بعد فوت انہریو کے سو اچھا چوہان فرمان روائی کرتا رہا آخر دنیا سے گذر گیا۔ پھر ملان چوہان سلطنت کامیاب رہا آخر سب کچھ چڑ گیا۔ بعد اس کے گلن سور نے راج کیا۔ پھر اجیپال چلو اور راجہ ہوا اس نے کوہ اجگند معروف بہ ارولی کے دامن میں شہر آباد کیا وجہ تسمیہ اجگند پہاڑ کی کتب ہندو میں یون لکھی ہے کہ اس پچھاڑ میں اکثر اوقات بکریوں کی بو آنے لگتی ہے اس واسطے یہ پہاڑ اجگند پر بت یعنی بکریوں کی بو کا پہاڑ کہلاتا ہے الغرض یہ راجہ بانی مہابی اجمیر محمد خسر دین سیادوش میں کیکا دوس کا تھا اس کے چوبیس بیٹے تھے اونکی اولاد نے اس ملک کو آباد اسی راجہ کے وقت میں رستم بن زال نے جو سیستان کا حکم تھا ایک فوج جرار سے اپنے بیٹے فرامز کو بنیاد تسخیر ہندوستان پہنچا تھا مگر وہ ناکام کسی وجہ سے واپس چلا گیا بعد عرصہ دراز کے خاندان چوہان میں دولہا راہی سمت سات سو چالیس میں راجہ ہوا اس وقت شاہان اسلام سے سلطنت نبی امیہ کے خاندان میں تھی ولید بن عبد الملک بادشاہ عرب نے روشن علی نامی ایک مصاحب خاص کو برہم سفارت دولہا راہی کے پاس بھیجا اور مجرم ہاتھ لگائے مظرف جعفرات کچھ راجہ کے کہلانے کے واسطے ایک عورت قوم گوجر سے روزمرہ لاتی تھی اونکی انگشت شہادت کا ٹکائی تھی۔ یہ مذکور نے تمام حال کی خبر ولید بن عبد الملک کو پہنچائی اس سبب

مہج اسلام لکھا سہ ہونے اور بلباس سودا گروں کے گھوڑے روانہ ہوئے اور
 اونہوں نے اجیر ہو چکر حالت بے خبری میں دولہا مارا لے اور اسکے فرزند پر
 حملہ کیا اور اونکو قتل کر کے قبضہ اوپر قلعہ گڑھ ٹھیل کے کر لیا ملک راے برادر
 دولہا راے بدقت قتل ہو جانے اپنے بہائی کے اجیر سے سانہر کی طرف ہاگ
 لیا اس سال کا ثبوت ہندی دوہرہ میں کیشور چاند نے اپنی کتاب میں لکھا ہے
 بخوبی ہوتا ہے دوہرہ سمت سات سواکالیس نالت پاتے ہیں۔ سانہر آیا
 تانی سرس ملک راے سرپس۔ وجہ تسمیہ سانہر بقول کیشور ہے کہ جبوقت ملک راے
 اپنے مخالف کے تعاقب سے پناہ ڈھونڈتا پرتا تھا ساکبری دیوی اوسوقت
 ہو سکے پاس آئی اور بیان کیا کہ جہان میں تجھ کو ملی ہوں اسی مقام پر تسیام کر
 اور جب قدر تو اپنے گھوڑے سے زمین طے کر سکے گا اوسقدر تجھ کو ملے گی اور یہ
 یہی حکم دیا کہ جب تک تو واپس اس مقام پر نہ آوے جہان سے کہ توجاتا ہے
 اوسوقت تک پیچھے نہ دیکھنا اوسنے گھوڑا اپنا دوڑایا اور وہاں تک احاطہ
 یعنی چکر گھوڑے کو دیا جہاں تک اوسکو معلوم تھا کہ میرا گھوڑا طے کر لیا مگر حکم اخیر
 فراموش کر کے اوسنے جو پیچھے دیکھا تو کل زمین ایسی معلوم ہوئی جیسے چادر
 سفید اوپر مبسوط ہوتی ہے وہ چشمہ نمکسار ہو گیا اوسنے اوسکا نام اپنی دیوی کے
 نام پر رکھا یعنی ساکبری اور اوس کی مورت یہی بنوا کر قطعہ زمین پر بیچ چشمہ مذکور
 کے نصب کرائی اور اپنی اولاد کا خطاب سانہری راؤ رکھا چنانچہ پرتھی راج
 جب راجہ تمام شمالی ہندوستان کا ہو گیا تھا تاہم اوس نے اپنا خطاب سانہری
 راؤ رکھا تھا مگر یہ کمافی غلط معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ وہ قدرتی جیل ہزاروں
 برس سے ہے۔ مگر یہاں یہ راجہ ضرور وہاں مسکن گزین اور اوسپر متصرف ہوا۔
 اور یہ بشارت دہی بھی کہ جہاں تک گھوڑا جلاوے اوسقدر زمین تجھ کو ملے گی غلط ہے

اس لیے کہ گوڑا صرف احاطہ جیل تک جانا بیان ہوا ہے وہ تو جیل سے اوجھو
 کی دور تک علاقہ تو نہیں ہوئی ہوگی۔ یہ غلط مضمون خانہ ساز کبیشکر شاعرانہ
 عقلی کا ہے الغرض سن پچانوے ہجری میں نشان اہل اسلام کا جہت
 مارا گڑھ پراوڑ نے لگا جہان صدائے ناقوس تھی وہاں نعرۃ اللہ اکبر کا بلند
 آواز ہوا بعد چند سال کے پہرہ جمیر جو بانوں نے لے لیا اور درجہ ہر س راج
 نے ناصر الدین سے مقابلہ کر کے اسکو شکست دی لہذا خطاب دوسکا سلطان
 یہ ہوا بعد ہر س راج کے پیر پیلین دیو قلعہ کشائی اور ملک آرائی میں مصروف
 رہا مگر ہنگام حفاظت اجیر بمقابلہ سلطان محمود غزنوی قتل ہوا۔ پہرہ بیلدیو
 ایک ہزار چوبیس سٹہ میں راجہ ہوا اکثر راجگان ہند اس کو اپنا پیشوا اور ستاراج
 جانتے تھے ایک لشکر عظیم سے جمین اکثر ہندوستان کے راؤ راجہ نامی نامی
 رلاو چیدہ چیدہ بہادر موجود تھے سلطان محمود غزنوی کے مقابل ہوا سات
 ملک معرکہ سیدال و قتال گرم رہا بیلدیو کی فوج آٹھویں روز در بفرار لائی فوج شاہ
 قلعہ تارا گڑھ پر چڑھ گئی بیلدیو گرفتار ہوا سلطان نے اس کے قتل کا حکم دیا
 راجہ بیلدیو نے اس وقت مذہب اسلام قبول کرنے سے جان بخشی یا
 فتنے بوجہ قبول کرتے دین اسلام کے ملک مفتوحہ بھی اس
 اس نے منظور نہ کیا اور سلطان سے کہا کہ سوا سے ایزد پرستی کے ابا اور
 پچہ آرزو نہیں ہے آٹھویں راجہ بیلدیو کی ہمت چر جس نے دنیاوی وطن سے
 ہاتھ اوٹھا حق سے لو لگائی اور بہ نیت گوشہ نشینی مقام بلند یعنی ڈھونڈہ پر
 دس نے یو دو باش اور عزت اختیار کی بعد ذہت ہونے کے اسی مقام پر
 فین ہوا قبل اسکے اس طرح ایک اور نامی راجہ ہند وہی مسلمان ہوا اور پہر
 دست بردار ہو گیا یعنی باپار اول مورث رانا او پور والی چوڑا جٹکا

اسان چلا جا رہندے تارنجن میں ثابت ہو۔ دوسرے تسمیہ ڈھونڈ
 کر تمام ایک شہر پہلے قتل گاہ اہل ہندو یعنی بل کرنے کا اور سرسہ
 متصل کا کسے دوسرے کسے پور سے قریب بیس میل کے فاصلہ پر
 محمود غزنوی نے شہر جمیر فتح کر کے سالار ساہو کو بطور
 دیا چنانچہ سن چار سو چارچھی میں سالار ساہو

غازی کے پیدا ہونے سے بہت خوشی کی اور قریب اجمیر ایک شہر نام
 مسعود آباد آباد کیا بیس برس تک اس ملک پر مسلمانوں کا تسلط رہا مگر
 نون نے بعد شہید کرتے سالار مسعود غازی کے اپنا قبضہ کر لیا اور سازنگ
 دیو کو تخت سلطنت پر بٹایا مگر اس نے کچھ لطف سلطنت کا نہ اڑھایا سن
 ملک عدم کا رستہ لیا بعد اسکے آنا دیو بن راجہ بیل دیو نے حکومت کی اور
 مالاب اجمیر میں بنایا جس کا بیان باب دوم کی تیسری فصل میں ہے بعد اس کے عدم
 ن راولی پر چڑھا پال راجہ ہوا آخر ملک فنا کا رستہ لیا بعد اس کے اتند دیو جس نے
 مالاب پھر کا باندہ باندہ راجہ ہوا پھر غرق بحر نیستی ہوا۔ بعد اسکے سمیس
 آخر ملک بقا کو کچھ کیا اسکی شادی ساتھ رو کا بانی دختر انگا پال تنور
 دہلی سے ہوئی تھی چونکہ انگا پال راجہ قنوج کے حملوں سے محض بامداد
 سو میس دیو محفوظ رہا اور اپنے راج پر قائم۔ بجلد دسے اس حسان کے راجہ نو
 انہی لڑکی کی شادی اوس سے کر دی اور اوس سے پر تھی راج پیدا
 غالباً آٹھ یا چودہ برس کی عمر کا تھا جو تخت دہلی پر جانشین ہوا۔ سب سے
 ج کاراجہ اور پر تھی راج دونوں انگا پال کے نواسے تھے بجا پال
 راجہ جسے چند اور سو میس دیو دونوں داماد راجہ انگا پال تنور فرما کر دہلی کے
 تھے اس سبب سے چوہان اور راٹھورین رقابت پیدا ہوئی اور ان دونوں

بربادی سلطنت ہنود کا باعث ہوئی جب پرتھی راج تخت دہلی پر بیٹھا ہے چند
 ۲۰ صرف ادسکی بزرگی کا ہی انکار نہ کیا بلکہ خود دعویٰ تخت دہلی کا پیش کیا۔

تاریخ آرائش محفل میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ حقیقی کا ارادہ یہ ہوا کہ اسے
 پتورا بیراٹھ کا والی جو ہمیشہ جیون سنگھ راجہ سے اسیدوار رہتا تھا مالک
 اتنی بڑی سلطنت کا ہو جائے اور ایک مملکت وسیع اس کے قبضہ میں آئے
 راجہ جیون سنگھ نے بسبب درپیش ہونے کسی مہم کے تمام سرداروں کو فوج
 سمیت کوہستان سواک کی طرف کہ اس کے بعد واکا وہی سکن تہا بیج دیا اور
 آپ کتنے مصاحبوں سے دارالسلطنت میں رہا رائے پتورا او سے تنہا اور
 غافل جانکر ایک لشکر عظیم سے یکا یک آئے پونچا راجہ جیون سنگھ نے جو دیکھا کہ
 سامان جنگ کا مطلقاً نہیں اس جماعت قلیل سمیت کوہستان دشوار گزار کیطرت
 بہاگا آخر دھین پیمانہ عراو سکا لبر ہوا اور رائے پتورا شادیا نے فتح کے بجوا کر
 تخت سلطنت پر بیٹھا جب پندرہ برس ادسکی سلطنت پر گزرے سن پانسو
 ستاسی ہجری میں شہاب الدین غوری مقام غزنین سے بقصد تسخیر ہندوستان
 روانہ ہوا اول قلعہ ٹبٹڈا کو جو تختگاہ ایک راجہ کا تھا فتح کر کے ملک ضیاء الدین
 تولکی کو بامیس ہزار سوار سے قلعہ کی حفاظت کو چھوڑا اور ارادہ غزنین کا کیا۔
 اتنے میں جاسوس سے خبر دی کہ رائے پتورا اجمیر کا والی اور کمانڈے رائے
 حکمران دہلی متفق ہو کر ایک لشکر عظیم ساتھ لیوئے چلے آتے ہیں یہ خبر شکر سلطان
 شہاب الدین غوری نے اگرچہ قلیل فوج اسوقت اس کے ہمراہ تھی مگر فوج کو سامان
 سامان سے آراستہ کیا انغرض طرفین کی فوج کا مقابلہ ہوا عین کارزار میں بادشاہ
 نے دیکھا کہ امرائے خلیج جو افسر لشکر کے تھے پسپا ہوئے بادشاہ نے باتفاق
 لشکر باقیماندہ کے حملہ کیا اور ایک زلزلہ غنیم کی فوج میں ڈالا سپہ دار دہلی یعنی

ہمانڈے رائے نے ہاتھی کو آگے بڑھایا بادشاہ نے بھی گھوڑے کو اوڑا کر
 نیزہ کمانڈے رائے کے موہ پر مار کر زخمی کیا مگر کمانڈے رائے نے بھی سلطان کے
 بازو پر بڑھا مارا قریب تھا کہ بادشاہ خانہ زین سے فرش زمین پر گریا دے اور سوت
 ایک جوان غلامی جست کر کے بادشاہ کے پیچھے گھوڑے پر جا بیٹھا اور لڑائی میں سے
 نے نکلا مگر طرز کلام زین الماثر سے ایسا واضح ہوتا ہے کہ جب شہاب الدین بھیجا
 ہوا اور صد مہ نغم سے غشی او سپہ طاری ہوئی گھوڑے سے گرا مگر سبب نہ پہچانتی
 کے کوئی شخص متوجہ اور سکا نہ ہوا اس عرصہ میں رات ہو گئی قریب پہ رات گزرے
 ایک جماعت غلامان ترک کی بہ تلاش سلطان نکلی میدان جنگ میں درمیان
 مقتولوں کے ڈھونڈنے لگی سلطان نے اپنے غلاموں کی آواز پہچانی اور اونکو
 اپنے حال سے مطلع کیا غلامان شاہی نے اوپر سلامتی جان بادشاہ کے خدا کا
 شکر ادا کیا اور نوبت بہ نوبت کندہ سے پر بیٹھا کے تمام رات راہ طے کی علی الصبح
 بمیں کوس کے فاصلہ پر لشکر غور ملا القصدہ رائے پتھورائے آکر قلعہ ٹہنڈا کا محاصرہ
 کیا ملک ضیاء الدین تو لکی ایک سال اور تیرہ ماہ تک محصور رہا آخر صلح کر کے قلعہ
 رائے مذکور کے حوالہ کیا سلطان شہاب الدین غوری نے امرائے لشکر کو جن کے
 سب سے شکست ہوئی تھی طرح کی تکلیفیں دیں اور اس شکست کے پنج سے
 راحت و آرام بادشاہ کو حرام ہو گیا درپے انتقام لینے کا ہوا آخر سن پانسواٹھاسی
 ہجری میں ایک لاکھ اور سات ہزار ترک تاجیک اور افغان کی جمعیت سے جانب ہندوستان
 روانہ ہوا جب پشاور میں پہونچا ایک شخص نے پیران غور سے عرض کی کہ ندریان
 جانشا کو عجیب طرح کا غلجیان ہو رہا ہے یعنی مافی الضمیر حضور سے آگاہی نہیں ہوئی
 کہ آیا کیا قصد آپکا ہے اس وقت بادشاہ نے حقیقت جنگ سابقہ بیان کی اور
 کہا کہ جس روز سے بسبب کم ہمتی امر اس ظلیع فوج شاہی نے شکست اور ٹھانی ہو جس سے

جنگ میں نے صورت اور ملی نہیں دی تھی جب تک مخالف سے انتقام نہ لوں ۔
 حرام جانتا ہوں پیر غوری نے عرض کیا کہ عمر شاہ کا عین مصالحت ہے لیکن
 اسیدوار ہوں کہ اول ہمارے معتب کا قصور معاف فرمایا جاوے اور اجازت
 حضور کی دی جائے بلو شاہ کو یہ صلاح پسند آئی امیرون نے بایا رنگی اجازت
 مائی ہر ایک کو خلعت دیا اور قوام الملک رکن الدین حمزہ کو بطور لہجہ
 کے پاس بھیجا اور نامہ میں یہ پیغام لکھا کہ اسلام اور اطاعت قبول کر سیر
 بعد طے مرآل سے پتور کے پاس پہونچا اور نامہ شاہی حوالہ کیا اسے پتورا
 مضمون نامہ کا سن کر آگ ہو گیا باتفاق کمانڈے راوا اور ڈیڑھ سو
 ہٹاکر سردار دراجہ و راجپوت کے تین لاکھ سوار جہاز سے مع تین ہزار جنگی ہاتھ
 چکرنا ہوا تھانہ سر کے پاس تلاؤری کے میدان میں فوج لیکر پہونچا چھین مورچاں
 رہوئے اور تین ہزار سات سو شجاع اوکلی حفاظت کے لیے مامور ہوئے
 ان نے ہی اپنی فوج کے سرداروں کو حکم درستی میں دیا و میسر و قلب و جناح و ساق
 و منیگاہ کا دیاد و تھک سحر و دونوں لشکر دن کا مقابلہ ہوا کبھی تو ترکاں تھو شہار جرات
 ہندوستانیوں پر غالب آتے تھے اور کبھی فوج راجہ پتور کے نامور دلاوری
 دلاوری کر کے ترکوں پر زور دیتے تھے الغرض سحر سے تا بہ نماز عصر معرکہ جنگ
 ۱۰ دلاوران فوج رائے پتور اور خوب ٹوٹ ٹوٹ کر لڑے آخر الامر بادشاہ نے
 من اللہ فتح قریب کی زرہ پہن خود تو کلت علی اللہ سر پر رکھا اور بارہ ہزار
 سوار منتخب سے فوج حریت پر جا پڑا ایک طرف سے خریشل پہ سلاار نے فوج
 پتور پر حملہ کیا فوج ہندوستانی تاب حملوں ترک کی نہلا سکی عار فراد کو اپنے اوپر
 دارا کر کے ہٹا کر نکلی کمانڈے رائے مع راجگان جمراہی کشتہ ہوا راجہ پتور
 ہٹا کر لکھنؤ نفا اسکی دھنگی تھی یہی کپڑا لگیا اور پنجواری متسام ۔

مل ہندوستان کے راجاؤں میں غالب متاقل ہوا۔ لیکن اکبر نامے
بعض اور ہندی نسخوں کی پیرویوں تحریر ہندو راجہ بکراجیت
تیس سن میں راجا گمپال تنور سے بادشاہ ہو کر اندر پرست کرتے۔

دلاو سے میں شخصوں نے چار سو اندیس برس ایک مہینے
نکارہ سلطنت کا بجایا آخر الامر اس کے سبب سے پرتی راج نام بیویں
مست نشین ہو کے لڑا اور کام آیا غرض بکراجیت کے آٹھ سو اڑتالیس
سلطنت تنور کی قوم سے نکل کر چوہانوں کے قبضہ میں گئی راجہ بلدیو چوہان
سے سات شخصوں نے تین سو پچاسی برس سات مہینے بادشاہ

کی حبیب بلدیو کے ساتویں پوتے کو کہ جب کا نام پتورا تھا نوبت حکومت کی پہونچی
شاہاب الدین غوری نے ساتھ مرتبہ ہندوستان پر یورش کی اور لڑا لیکن
پرتی شکست کھا کر ہیر گیا باجوہ داس کے مملکت ہند کے لینے کی تدبیر میں اکثر اوقات
رہتا تھا پھر کچھ بن نہ پڑتی تھی اسی اثنا میں راوہ جے چند راٹور قنوج کا راجہ اکثر راجاؤں
پر غالب ہوا بنا بر اسکے جگ راجہ کے بچا لایکا اس نے قصد کیا غرض راجہ مذکور
نے انکے ارشاد کے موافق سلاکو ملو لیا دیا ساتھ اس کے یہ بھی ارادہ کیا کہ اس مجلس
میں اپنی بیٹی کو کسی بڑے راجہ کے ساتھ بیاہے اسلئے راوہ جے چند نے ہر ملک کے
راجہ بلو اے پتورا سے ہی بموجب اسکی طلب کے ارادہ قنوج جائے لکایا ناگمان اس کے
متوسلون میں سے کیسے منہ سے یہ بات نکلی کہ مہاراج کے ہوتے ہوئے اس جگ
کا قصد راوہ جے چند کرے تعجب سے اور آپکا شریک ہونا اس جگ میں زیادہ تعجب
سکر راجہ اگ ہو گیا اور یا راوہ جنگ چڑھوڑا راجہ جے چند بھی اس خبر کو سنتے ہی
پت و تاب کھانے لگا لا جو ساعت معینہ جگ کے قریب تھی وقفہ کیا اور ایک سو ت
سویں بمشکل پتورا بنا کر دریاؤں کی طح دروازہ پر بٹادی رائے پتورا جب اس مضمون

اقف ہو زیادہ تر شعلہ غضب کا اوس کے دل میں ٹہکا اور عرصہ قلیل میں وہاں
 پہنچ کر اپنی تصویر اوٹھا لڑنا پڑتا اپنے ملک کی طرف پہرہ جب
 فراغت پائی رائے پتورا سے لڑنے کی ٹہرائی بندی تو ایجنوں میں
 بہشت فرج کے سبب قنوج کے راجہ خطاب دل بیکل تھا سوچ پر کاش میں تفصیل اور
 مسعود راج ہے یعنی اسی ہزار سوار زرہ پوش تیس ہزار سوار پاکر واسے
 من لاکھ پیدل اور تیر انداز سفر سینا وغیرہ دولاکھ سوار اس کے ایک ابرسیاہ ہاتھ
 ۲۲۔ پہلوان زرہ پوش گرز بدوش سوار ہو کر روانہ ہوتے تھے۔ اور تانچ گلدستہ
 قنوج وغیرہ میں دس لاکھ فوج لگی ہے المقصود ہے چند کی بیٹی نے جعفر رک رکھ گیا
 ۔ من موجود تھے انہیں سے کسی کو پسند نہ کیا مگر پتورا کی غائبانہ عاشق نزار ہوئی
 اسطے راجہ چند نے اپنی لڑکی کو محل سے نکلوا دیا الگ مکان میں رہنے لگی رائے
 پتورا نے جب یہ حال سنگمال خوشحال ہوا اور چاند آباد فرج کو کمال مہربانی سے رہا
 ۔ چند کے پاس ہیجا اور آپ چیدہ چیدہ دلا اور ساتھ لیکر لوگوں کے ماتہاؤ کے ہر
 جب قنوج پہنچے مشورہ قرار پایا کہ چاند اور راجہ جے چند کے پاس جاؤ اور پتورا
 مع دلاوران ہر اہی ساتھ ساتھ اوس جو بیلی تاک کہ حسین دختر راجہ بانی سنجو کنار
 ہو چناؤے العرض یہ حیلہ کرنا ہے پتورا نے راجہ کی لڑکی کو فرج کے لیا اور وہی
 ۔ رت کوچ کیا اور اون سو سالونت کو واسطے مقابلہ اور مقابلہ فوج جے چند
 گے کی قدر ایک کو پیچھے ایک کے کہ کیا سبکے اول راجہ گدوت تنہا مقابل
 فرج جے چند کر ہوا بہت سے آدمی اوس نے مارے آخر خود ہی دریا ٹہرستی میں غرق ہوا
 بعد اسکے نرسنگ دیو و چاٹم و سونگھی و بند پر و سار و ول و پالمن دیو کچھوا مع وہ بانیو
 کے باری باری سے جو ان دریاں کو کے نقد زندگی کو وادگی کے سپرد کرتے رہے اس
 جنگ میں سات ہزار آدمی طرفین کے مانگئے پر رائے فکر کوئے اوس نازنین کو چھوڑ

اور انہی سے موہ نہ شوراجب رائے پتورا اوس پر ہی پیکر کو لیے ہوئے گماٹی
 کے پاس جو اجمیر سے قریب دوسیل کے فاصلہ پر سمت شرق ہے وہو بجا پارینا زین
 سے گونگر ڈوٹا کر گر پڑے رائے پتورا گونگر واد ٹھانے کو گھوڑے سے اتر اہر چند
 ہمارا فی منہ کرنے لگی نہ مانا اور جواب دیا کہ شجاعت سے بعید ہو جو بخیال پیچھے آنی غنیمت
 کے گونگر وچوڑ کر چلا جاؤں یہ حرکت مردوں کیلئے عیب ہے ہنوز گونگر و لیسکر
 گھوڑے پر سوار نہ ہوا تھا کہ راوے چند کی سپاہ جو پیچھا کئے چلی آتی تھی بہت قریب پہنچ
 گئی ہے چند نے دیکھا کہ غنیمت پیادہ ہے اور لشکر کے آدمی محاصرہ کی فکر میں ہیں اور
 سب کھنارانی قریب پتورا کے کھڑی ہوئی ہے بخوف آبرو کہ مبادا الٹکی کو نامحرم دیکھیں
 یا آسیب ہو بچاؤ میں گیر لینے سے مانع ہوا اور آپ تیر و کمان لیکر پتورا کے مقابل
 آیا اور یہ بھی مستعد جنگ تو کھڑا ہی تھا چاہا کہ دوڑ کر تلوار کا دار ہے چند پر کرے
 ہمارا فی چونکہ ذی شعور تھی سوچی کہ طرفین سے ایک دوسرے کا ضایع ہونا جان
 شیرین کو تلخ کر دینا دیکھا دوڑ کر باپ کے قدموں پہ گری اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جو کچھ قصور
 اس ننگ خاندان کا اسکے مارے جائیے ہی اب رفع مذامت غیر ممکن ہے علاوہ
 اس کے یہ بھی صاحب ملک و مال اور حسب و نسب میں ہیں ہم سے کتر نہیں کسی نہ کسی
 سے تو آپ میرا بیاہ تقریب جگ میں کرتے ہی اب اسید دار ہوں کہ ہم دونوں کا
 مقصود معاف فرمایا جاوے اسی طرح باتیں ملایم کین آخر باپ تو ہوتا ہی محبت
 پدیری نے جوش مارا دونوں کا عفو قصور کیا اور وہیں اون کا عقد کر کے آپ
 لشکر سمیت قنوج کو لوٹ گیا جب سے یہ گماٹی بنام گونگر گماٹی مشہور ہوئی۔ اور کتب
 ہندی میں لکھا ہے کہ پتورا دہلی واپس گیا اور راہ میں محصور ہو گیا مگر راوے چند نے
 اوسکو بچا کر عقد کر دیا اور آپ قنوج کو واپس آیا۔ یہی روایت صحیح ہے اسلئے کہ
 اوسوقت وہ راجہ دہلی کا تھا اور اجمیر دور تھا اور اجمیر میں اوس کا بہائی راجہ تھا

اور قریب مرستہ اون کا مقابلہ اور بیاہ کالی نہی برہوا سیٹے گوگرگٹائی کی کے نہر
 سے وجہ تسمیہ غلط ہے قصہ مختصر راے پتورائے اوس نازنین کو دولت سرین جاوتا
 دام محبت میں ایسا گرفتار ہوا کہ ملکی مالی کاروبار سے دست بردار ہوا جب ایک برس
 گزرا سلطان شہاب الدین غوری کو بھی یہ خبر پہنچی پہلے تو اوس نے راؤ جے پتہ
 کے ساتھ دوستی کی بنا ڈالی اور بیر بکر باجیت کے بارہ سو تینتیس سن میں ہجری
 ہی اوس وقت پاشوا سٹاسی اور سن عیسوی گیارہ سو پچتر تھے سلطان مذکور آٹھوا
 مرتبہ ایک لشکر عظیم جمع کر ملک گیر ہی کے ارادہ سے دہلی کی طرف متوجہ ہوا بلکہ بہت
 سے محال لے لیے اوس وقت کسی کو اتنی جرأت نہ تھی کہ راجہ سے اس امر کی اطلاع
 کرے آخر ارکان دوست نے مشورت کر کے چاندرا بھاٹ کو حرم سر امین بھیجا کہ اوس پر ہی
 پیکر سے یہ حقیقت کہی تا وہ راجہ تک پہنچا دے چنانچہ راجہ مطلع ہوا لیکن کسی مرتبہ
 سلطان پر فتیاب ہو چکا تھا اوس کو کچھ چیزیں بھیجا اور بہت غرور و نخوت و عیش و عشرت
 کے خاطر میں نہ لایا مگر وہ نازنین اس عیش و عشرت کو چھوڑ کر گن ہو گئی اور
 اپنے خاوند کو قسم دلا کر کہنے لگی کہ نیک نامی اور شہرت حاصل کرنے کے لئے جان دے
 اور اس باب میں ذرا پہلو تھی مگر نازنین ہی ہمارے ساتھ بہشت میں جاؤ گی اگرچہ
 اوس عورت مردانہ سیرت کی بہادرانہ گفتگو کا حال کہ بہت طویل ہے جیسا کہ پہلے
 معرض بیان میں نہیں آ سکتا ہے لیکن اوس کے کیشہر کا بیان جو نظم میں لکھا ہو
 یہ ہے وہ خبر جلد کو بطور خواب بیان کرتا ہے یعنی برقی راج اوس کو اس طرح سوجھ گیا
 سے کہنے لگا آجکی رات جب میں سو یا ہوا تھا ایک عورت نے کہش پر
 تھی میرا بازو پکڑ لیا تب اوس نے تپ کر کہا جب تم اوس سے لڑائی میں مصروف
 تھے ایک بڑا قوی سیکل ہاتھی جوش غضب میں بہا ہوا مجھ پر گرا سمین انکھ میرے
 کھل گئی اور نیند اوجھٹ گئی دل میرا ہڑکنے لگا اور ہونٹ کا پھٹنے لگے اور بدشوار

اٹھ اٹھ رہی زبان سے نکلے اور سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا ہو نیا والا ہے
 سینہ کمانے جواب دیا کہ خدا تمہیں فتح نصیب کرے اور نیک نامی حاصل ہو۔
 اور قاتل قوم جو ہاں کس نے تمہاری برابر شان و شوکت حاصل کی ہے موت سے
 تو انسان ہی نہیں بلکہ دیوتا ہی نہیں بچتے ہیں موت تو انکو بھی غمزدار آتی
 ہے سب پرانی پوشاک کو بدل لایا ہے مین۔ نیک نامی سے مرنا حیات جاودانی
 حاصل کرنا ہی ہونا کہ یہ خیال نکرو بلکہ دلو بطرف حیات ابدی مائل کرو۔ راجہ نے کبیشہ
 کو طلب کیا اور اوس نے انکر اوس خواب کی تعمیر بیان کی۔ گرو نے ایک منتر لکھ کر
 اسے پتھور اکی گڑھی میں رکھا ایک ہزار پیتل کے برتن دودھ سے لبالب چاند
 سورج دیوتا کے نام پر چڑھاے گئے اور بہت سی خیرات ہوئی۔ دس ساٹھ
 زمین دیوتا کے نام پر قربان کیے گئے جب یہ ہو چکا پر تہی بلج نے غسل کیا اور تلسی کی
 ڈالی اپنے خود میں رکھی اور سالگ رام گلے میں لٹکایا اور زرہ بختہ پہن کر زرد
 پوشاک پہنی اور مورسہ پر پاند ہا موارانی نے نگاہ حسرت آمیز سے راجہ کو دیکھا اور
 اپنے ہاتھ سے زرہ کے بند باندھے اور اپنے بانون کے چیلے راجہ کے ہاتھوں میں
 پہنائے اور کہا کہ دنیا میں یہ آخری ملاقات ہے اب ہم ہمیشہ آفتاب میں ملاقات
 کریں گے الغرض راجہ پتھور افوج لیکر نکلا اور راجہ جے چند نے بھی اوس کا ساتھ دیا
 بلکہ سلطان کا شریک ہوا بلکہ لکھا ہے کہ سلطان کو اشتعالک اور وعدہ لگا دیکر
 اسی نے بلایا تھا یہ بد انجام آپس کی پوٹ اور نفاق کا ہے القصہ شعلہ جہدال و
 قتال بڑھ کر راجہ پتھور اکا دل مجھ گیا۔ آخر سلطان کے رفیقوں نے اوسکو پکڑ لیا
 اور سلطان اسکو قید کر کے غزنین لے گیا جب چاند بلوروش نے حقیقت حال
 سے اطلاع پائی غزنین کی راہ لی آخر وہ سلطان کی ملازمت حاصل کر کے مورد
 الطاف کا ہوا بعد اسکے پتھور اکی بھی خدمت میں پہنچا اور زندان میں اوس کی

دساری کرنے لگا ایک دن بمشورت پتورا کے تیر لگانے کی تعریف بادشاہ کو پہنچا
 یہاں تک کہ کچھ غایت مشتاق ہوا اور اس کو بلوا سہیا جابلکہ اوس وقت اجازت تیر اندازی
 کی بھی دی راے مذکور تیر و کمان اوٹھالیا اور ایک تیر اس نشانہ لگنا دیکھ کر
 اتھیر کے ایسا مارا کہ کام اوس کا تمام ہوا اوسی وقت بادشاہی نوکروں نے
 بھی راجہ کو جاندا بہاٹ سمیٹ مار لیا مگر یہ بھی معمولی غلط بیانی ہے اور محض بد اہل
 ہنسٹیلئے کہ فارسی تواریخوں میں پتورا کا مارا جانا جیسا کہ پہلے بیان ہوا تلاموڑی
 کے میدان جنگ میں لکھا ہے اور سلطان شہاب الدین کا قتل ہونا بعد مدت
 چودہ سال کے فدائی نام لکھتے قوم کے ہاتھ سے دریا لے آگ پر چنا پنجہ لب التواریخ سے
 منقول ہے کہ سلطان شہاب الدین ابوالمظفر بن سام بن حسین بعد فوت ہونے
 اپنے بہائی کے بادشاہ ہو امدت چار سال تک اس نے شمع عدالت سے جہان
 منور کیا آخر اٹھارہ مین ہندوستان سے لوٹتے وقت تاریخ تیسری شعبان کو بروز
 شنبہ کو سن ہجری چہ سو دو تھے درمیان نماز کے فدائی لکھڑ کے ہاتھ چراغ
 حیات اوسکا باد صحر اجل سے بجھ گیا تاریخ وفات سلطان کی یہ ہے ۵

شہادت بلکہ بجز شہاب الدین	کہ ابتدا سے جہان منور کیا
سیوم زغرہ شعبان سال ششصد و	فادہ درہ غزنین ہمنزل و میک

اور مفتاح التواریخ میں بھی کہ اوسکا مولف ایک صاحب لکھنؤ ہے مرقوم ہے
 کہ منزل و میک میں جو ایک گاؤں توابع غزنین سے کنارہ نیلاب دریا مشہور
 آگ پر قریب پشاور کے واقع ہے فدائی ان لکھڑ کے ہاتھ سے قتل ہوا تاریخ شہادت
 الفاظ صاحب السری سے نکلتی ہے حاصل یہ کہ روایت چاند امحفص بے اہل ہے
 چنا پنجہ قول راقم واسطے ترویج کلام ابو الفضل مولف اکبر نامہ و دیگر نسخہ جات
 ہندی اور تاسیہ مضمون تواریخ اول الذکر لب التواریخ کے ایک عمدہ سند

سلطان شہاب الدین غوری نے بعد شکست دینے رائے
 تہخانہ راجہ اندر سین واقع اجیر کو حسب کا ذکر باب دوم کی دوسری فصل میں
 مرقوم ہے سمار کر کے خانہ خدا بنایا اور مدت ایک سال تاک بتولیت
 من احمد کار تعمیر جاری رہا اور دس ہزار ہندوؤں کو ادسی سن میں بمقام
 اجیر کر اولاد انکی اتیک بلقب دیوالی اجیر میں مشہور ہے مسلمان کیا اور ماہ و
 اس مسجد کی محراب پر کندہ کر لیا جو اتیک موجود ہے تعجب ہے کہ ابو الفضل سا
 علامہ باوصف چھ دانے کے ایسی روایت غلط کو اپنی تصنیف میں بلا تحقیق نقل
 سے الافاضل کہ ~~من الخطا~~ اللہ فی الغرض راجہ جدر ہشتر سے لیکر رائے پتھورا
 تک ایک سو بیس راجاؤں نے چار ہزار چار سو آٹھ برس سلطنت کی پہرہ ایک
 نول عدھکی راہ لی ایام سلطنت راجہ پتھورا کے اوشچاس برس ہوئی ہیں الغرض
 راجہ پتھورا کے مارے جانے کے بعد ہندوستان کی حکومت ہندو سے گئی اور سلطان
 کے ہاتھ جا پڑی بعد از فتح ہند سلطان شہاب الدین غوری قطب الدین
 اپنے ترک غلام کو نائب سلطنت ہند کیا اور آپ براہ سوا لک اکثر محال
 غارت کرتا ہوا غنیمین چو نچا اور ملک قطب الدین سر انجام ملک گیر میں
 سرگرم ہوا تھوڑے دنوں میں قلعہ جات کو لے تیر تھہ و گوالیار و بدایون اور دوسرے
 قلعہ فتح کرتا ہوا جانب گجرات گیا اور ملک کو تاخت و تاراج کر کے فتح پور سے
 ہلی میں آیا جب خبر مقتول ہونے سلطان شہاب الدین کی سنی تاریخ گیا راجہ من
 بیج الما دل سن چہ سو تین ہجری کو شاہ غزنویں سے فرمانروائی ہند کی اجازت پا کر سکھ
 سے رواج دیکر سربراہ سلطنت کا ہوا مسلمان بادشاہوں میں سب سے پہلا
 یہی بادشاہ ہلی میں تخت نشین ہوا حضرت سید السادات سید حسن مشہدی مشہور
 ننگ سوار کر سلک اولیا اللہ سے انتظام رکھتے تھے اور عمر بزرگ و احضرت

امیر سید حسین کے ہوتے ہیں اسی بادشاہ کی طرف سے قلعہ داراجمیر شریف تھے
پنابچہ مفصل آپکا ذکر خیر دیرکت باب سوم کی دوسری فصل میں بیان ہوگا۔
فصل اوّل حیدرآباد جمیر شریف کے بیان میں۔ واضح ہو کہ امیر کو اقلیم دوم
- گنتے ہیں طول اس صوبہ کا انیس معروف بہ چیدپور سے یکا نیر و جیل میٹر تک
ایک سو اڑھائی سو سائے غرض نہایت سہ کار جمیر سے بانسوارہ تک ڈیڑھ سو کو سہ
یورپ طرٹ اس کے اکبر آباد بچم طرف دیپال پور تاج ملتان اور طرف قصبات
دہلی و کھن طرف لجرات اور سرکارین اسکی اجمیر چیتور رنتمبور جو دہپور ناگور
سرحد ہی بیگانہ سات متعلق اون سے ایک سو تیس گیسٹل مال آمدنی بچین کردہ
تین لاکھ ساٹھ ہزار دام اور یہ اصلح میں متصدیوں کے بچیسوان حصہ پیسہ کا
ہے تو انچ کشاف عالم سے مستنبط ہے کہ عہد شاہی میں آمدنی صوبہ اجمیر کی ڈیڑھ
کرورتھی مگر اس سرکار دولتمدار انگریزی کے عہد میں اسی میل طول اور پچاس
مض اور دو ہزار ستاون میل مربع علاقہ صنف ضلع اجمیر شریف کا ہو بندوا۔
حال میں جو اس ضلع کی پیمائش باہتمام جناب مسٹر جے ڈی لائوس
متمم ہوئیست دام اقبالہ کی ہوئی اوسمیں طول ضلع اجمیر کا ابتدا و کیڑہ جٹا
متعلقہ دیر تحصیل ٹاڈ گڈہ سے شمال تک تاموضع بیاپچہ تحصیل اجمیر ایک
میل اور فاصلہ عرض کا بڑے سے بڑا ابتدا وندی بناس سے جو علاقہ ساورہ
ہے تا علاقہ کردہ ملحقہ پیا لگن چتر میل انگریزی قرار پایا سرحد شرقی قصبہ کشن
اور ریاست دارالسرور چیدپور۔ جنوبی سرحد میواڑ۔ غربی و شمالی میر و اڑہ و علاقہ
دہپور مارو اڑ حصہ یورپ اور گوشہ شمال و مغرب میں بہت مقام
بہند کور کی ریشلی ہے پانی و در تک جو کدے تو نکلے یونے جوتے کا
بارش پر ہے اسی سبب زراعت اسی کی کم ہوتی ہے اور فصل خریف میں

زیادہ ہو گئی شہر کے باشندے تختیاں چالیں ہزار مین۔ المختصر یہ شہر کثرت باغات
 و شاہانی آبادی سے علاوہ شہر جیپور کے ملک ماروار مین سب شہروں پر
 ترجیح رکھتا ہے بیسی سے براہ سٹونچیچہ سو ستر میل اور دہلی سے دو سو اٹھاون
 میل اور اکبر آباد سے دو سو اٹھائیس میل کا فاصلہ رکھتا ہے اگرچہ
 ہر ایک رست میں طرح طرح کے پھول خوش رنگ و وضع وضع کے میوے ہوتے
 ہیں مگر ہر قسم کے پھولوں میں چنبیلی اور گلاب اور سوتیا بیان کا عمدہ مشور ہے
 موسم بہار میں ہر روز نواح شہر کے باغات و قطعات میں افراط سے پھول خوش رنگ
 اور پاکیزہ اترنے کے باعث اکثر اوقات شہر خوشبو سے گلاب سے مہکا کرتا ہے
 شباب و سحر پر چار پانچ روپیہ میں فروخت ہوتے ہیں راجپوتانہ کے گنہی میلان
 اگر مینے ڈیڑھ مینے رہتے ہیں اور عرق و عطر گلاب نکالتے ہیں پھیل ہی
 بیان کا دور دور لوگ بطریق تجارت و تحفہ لیجاتے ہیں اور منافع خاطر خواہ
 اٹھاتے ہیں شہر جیپور سے یہ ضلع زیر حکومت دہلی کے مسلمان بادشاہوں
 کے رہا بعد محمد شاہ بادشاہ فردوس آرا مگاہ راجہ سوانی جے سنگھ بیان
 صوبہ رہا۔ بعد ازاں بارہ برس تک اسے سنگھ دوگیر راجگان جو دھپور کے
 صوبہ یا قبضہ میں رہا سن سترہ سو چوبیسویں میں جنکو جی سیندھیہ نے راجہ
 جو دھپور سے خون بہا آپا جی دہتہ میں جو ہنگام جنگ بمقام ناگور دغا سے
 مارا گیا تا ضلع اجمیر لے لیا۔ تینتیس سال تک مرہٹوں کے قبضہ میں رہا پھر
 سن سترہ سو تالیسی عیسوی میں مہاراجہ بیجے سنگھ والی جو دھپور نے مہاراجہ
 جیپور سے متفق ہو کر عمل مرہٹوں کا اٹھادیا اور اس کا عمل تین سال تک
 رہا سن سترہ سو نوے عیسوی میں مہاراجہ مادھو جی سیندھیہ نے فتح کشی کر کے
 راجہ جو دھپور کو شکست دی اور اجمیر پر قبضہ کر لیا اس برس سے تاہ آخر ۱۸۱۶ء

مرہٹوں کی غلامی رہی سن اٹھارہ سو اٹھارہ کے آغاز میں مرہٹوں نے
 یہ ضلع حوالہ سرکار ولتدار انگریزی کر دیا۔ ابتداً غلامی انگریزی میں ایک
 تحصیل اجیر کی مقرر ہوئی اور کل دیہات خالصہ و جاگیر و آہستہ سے متعلق ایک
 تحصیل کے رہے جب باہتمام کرنل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم تعمیر تالابوں کی
 شروع ہوئی اور ایک تحصیلدار سے انصرام کل کام کا غیر ممکن تصور ہوا رام سر
 اور آجکڑہ دو تحصیل اور مقرر ہوئیں اسوقت سے تین پرگنہ اجیر رام سر آجکڑہ
 مقرر ہوئے۔ اس ضلع میں دیہات خالصہ کی دو قسم ہیں۔ اول وہ دیہات
 خالصہ جن کا حاصل سرکاری قابل کمی بیشی کے ہے دوم علاقہ استمرار جس کا حاصل
 ملا سے دوام مقرر ہے اور کم و بیش ہونیکے لایق نہیں ہے علاقہ استمرار سابق
 سے پرگنات ذیل میں تقسیم ہے پرگنہ بننا یہ پرگنہ مسعود آباد پرگنہ پیسانگن پرگنہ
 ساور پرگنہ یکڑہ سی کھڑہ یہ پرگنہ بنی محمد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ میں
 ہوئی تھی۔ دیہات جاگیر کا کوئی جدا پرگنہ نہیں ہے کل دیہات جاگیر استدار
 حیدر سی انگریزی سے تعلق تحصیل اجیر رہے ہیں۔ پرگنہ اجیر کے تحت دو جنوبی
 پرگنہ پشکرا اور گنگوانہ اور پرگنہ رام سر کے تحت پرگنہ سرنگر مشہور ہے وجہ
 تسمیہ ان کی یہ ہے کہ ان مقامات پر تہا نجات پولس مقرر تھے لہذا جو دیہات
 متعلق ان تہانوں کے تھے وہ حلقہ تہانہ کا بنام نہاد پرگنہ معروف ہوا۔

مردم شمار سی جو ۱۸۵۷ء میں ہوئی اس کے نتیجہ سے واضح ہوتا ہے کہ کل ضلع
 اجیر میں جسکے اندر مگرہ میر و اڑہ بھی شامل ہے تین لاکھ تیس ہزار بتیس نفر شمار
 میں آئے۔ قصبہ ہذا میں پیداوار گلاب و نمیشکر و ترکاریات ہر قسم وجود گذر
 و موٹہ و مونگ کی زیادہ ہوتی ہے میوہ جات میں انار انگور سفید انگور سیاہ
 سرودہ انہہ انجیر آلوچا آڑو چکیا اور گول بھی بجز وہ بے بیوند سی

تر بوز خور پوزہ جاسمن چکو ترہ شیب شتوت شریفہ قالہ کرنی کید
 کرنا کجور گنا سفید اور سیاہ گوندی ناشپاتی لمرکہ نارنگی ترکاریوں میں
 آلو اردی کدو ہنڈی بیوا بن کرلیہ گوہی پیاز پالک تورئی
 چقندر چوکا چونلائی روہیا چھینڈا رتاو سنگری سیم سویا سداو
 شکریت شلغم کریم کلا کولا کرلیہ گلکڑا کچار گلکڑی کیرہ گاجر گانٹھ
 گوئی گوارا کی بھلی سولی مٹی ہاتھی چک پھولون میں گلاب کیوڑا موتیا
 والکی پیل مدہ ماتی جوہی لالہ نافرمان سوچ کمی گیندا گل عباس
 داؤدی گل تھندی مدن بان مولسی چنبیلی کیتلی شنبو ریمان
 بیلا مور اگل دوہریا چاندنی عشق بیجا سنبھل ترگس سیوتی اور
 اقوام کے نئے نئے خوش رنگ پھول دلائی اور بہاری ہونے میں ادویات
 ہی بیان کے بہار اور سوا میں اکثر ہوتی ہے چنانچہ انیتھون ہون پھلی
 بیرم ڈنڈی بسکھرا تمان گوگرد بابونہ شیطج راج ہنس شاہترہ
 ہرن سنگی ترہ تیزک کا کرا سنگی نیلوفر بیدانجیر گل خیر غرقہ کاسنی
 گورکہ منڈی سرسون سرہو کہ مقل تخم ریمان فرید بولی سنگلا اول
 مودھی چوہا کٹی تخم کتان موصلی سفید موصلی میل بھرونتی رتن جوت
 ساز کا اولی پودینہ صحرائی لیمونٹی اوندہ ماہولی بجاری قند گوگنچی
 الماس کی پہلی کندش ساق سیستان بادیان گلہ سعد کونی
 خبازی زیدو سفید اجوین سلاجیت زرگندی کالی نگہ وغیرہ
 اجیسیر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ زمانہ گذشتہ میں اجیپال نامی ایک راجہ
 ہوا ہے اس نے بہار پر شہر پناہ بنا کر بہاروں میں شہر آباد کیا جو کہ زبان ہندی
 سنسکرت میں بہار کو میر کہتے ہیں اور بانی کا نام اجیپال تھا اسلئے

اس کا نام جمیر رکھا گیا اور یہ شہر سٹت دو سو دو راجہ جد مشہور میں آباد ہوا زمانہ
 سابق میں اس کو جمیر اور جیدرگ اور آدمیہ اور اجیا نگر اور
 جلو پور بھی کہتے تھے اجیپال کی وجہ تسمیہ ہندی کتابوں میں یہ لکھی ہے
 کہ یہ بکری چراغ والا تھا اس لیے کہ وہ ایک مراض کو جو پشاک کے پہاڑوں پر
 رہتا تھا ہر روز دودھ لیجا کر لپٹا کرتا تھا اوس کی دعا سے یہ اس ضلع کا راجہ
 ہو گیا اور اجگند پہاڑ پر شہر بنا ہوا یہ نام پدم پور ان میں تحسیر ہے اور
 اوس پہاڑ پر بکریوں کے کھرون کے نشان ہیں اور وہاں کے مسالو کو
 نام اجگند ہے اور اوس کے قریب ہی ایک مورت جو پتر کی ترشی ہوئی
 ہے اوس کو اجیپال کہتے ہیں پہلے یہ شہر اجیپال کی نال میں آباد ہوا پھر نور چشمہ
 میں بعد اسکے سن پانسو اکٹھ ہجری یعنی روز تشریف آوری خواجہ بزرگ
 قدس سرہ العزیز سے اسکی آبادی جانب شرق بڑھتی گئی اور گوشہ
 جنوب و غرب کی کم ہوتی گئی مگر زمانہ جلال الدین اکبر سے تو یوں ما فیو ما آبادی
 آسنوں ہوتی گئی اور وجہ اوسکی یہ تھی کہ اکبر بادشاہ حسن عقیدت سے
 بسبب پیدا ہونے نہانگیہ کے فتح پور سے سن نو سو ستتر ہجری میں تارینچود ہون
 شعبان روز یکشنبہ کو پایادہ روانہ ہوا چنانچہ باب دوم کی پہلی فصل میں
 بہ تشریح ذکر اوس کا تحریر ہوگا۔ کوس کوس کے فاصلہ پر اکبر آباد سے اجمیر شریف
 تک ایک ایک کنواں اور مینار ایسے ہی چاہ اور مینار اگرہ سے لاہور تک بنائے
 گئے جن میں سے اکثر اب بھی باقی ہیں بنوائے ایک بعض بعض جگہ موجود
 قائم ہیں پہلے اس شہر کے گرد فصیل نہ تھی جب جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کو شاہزادہ
 مراد پیدا ہوا سلطان مذکور نے شہر بنا دیا جسے کمر بنوائے کا حکم دیا چنانچہ تین
 سال کے عرصہ میں عمارات قلعہ و دولٹھا نہ شاہی اور مسجد اکبری واقع

درگاہ شریف محوطہ کر اندر طیف نفیس چونہ اور گنج کی باہتمام اسماعیل قلی خان بکر
طیار ہوئے دور اس کا چار ہزار پنتالیس گز جب بادشاہ نے دودتیا نہ اور قصر
عالیشان کنارہ تال آنا ساگر وہاں اب شاہجہانی محل موجود ہے بنوایا پھر تو
پھر ایک امیر صاحب منزلت نے سوائے انکے اور بھی بعضے بعضے بادشاہی
ارکان نے موافق اپنے قدر و حوصلہ کے عمارتیں مہر مہر کی دلچسپ اور باغ سرسبز
بنائیں اس سبب سے شہر دلچسپ اور خوب آباد ہو گیا اور اب تو سرکار دولتدار
انگریزی کے عہد میں آبادی اس قدر ہے کہ اگر بلندی سے اس شہر کو دیکھا جاوے
تو سوائے جو دیوں کے چہ بہ زمین خالی اور سائبان کا ہی نظر نہ آوے لطف
یہ کہ دیکھنے والے کو یہ ثابت ہو کہ اس شہر کی کل تعمیرات سوائے دودتیا نہ اکبر شاہ
کے آج بکر طیار ہوئی ہیں علیٰ ہذا القیاس بیرون شہر بھی گنج اور بازار دیگر تعمیرات
کہ جبکا بیان باب دوم میں مرقوم ہو گا روز افزون بارونق اور آباد ہوتے
جاتے ہیں چنانچہ ایک معمورہ نہایت معقول نظر آتا ہے اور ریل اور مدرسہ
میوہ کالج کے سبب سے اور بھی رونق کی امید ہے چھٹی وٹ مشہور قلعہ ہے اسی صوبہ
کے متعلقات سے اور کو کندہ کہ تابع اوسکا ہے وہاں جیت کی کمان ہے اور چین پور
میں تاجنہ کی لیکن یہ مقام علاقہ مانڈل سے تعلق رکھتا ہے سابق رانا کے
نقرت میں تھا اکبر بادشاہ نے ایک مدت لڑکر سن فوسوچو ہتر ہجری میں اسے
لیا قصہ اوس کا مشہور و معروف ہے زمانہ سابق میں یہاں کے رئیسوں کو راجا
کہتے تھے اب ایک مدت سے رانا کہتے ہیں جب سے کہ اوس نے رانا شند
پر فتح پائی یہ خطاب پہلے منڈور کے راجہ کا تھا قوم انکی گلموت ہے اسوجہ سے
کہ انکے دادا نے اپنی بود و باش موضع سیوہ میں کی تھی اور سیوہ یہ کہلاتی
ہیں سوائے اس کے ایک بھین جو انکا غمخوار تھا اس جہت سے اپنے تئیں بھین

یہی طریقہ تھے ہین اور ان کے خاندان کا یہ دستور ہے کہ رانا جب مسند حکومت پر بیٹھتا ہے تو اس کے لوہے اپنے ماتھے پر کھینچے اور یہ بات جو مشہور ہے کہ اودھ پور کے رانا اپنی بیٹی کسی بادشاہ کو خاندان تیموریہ سے نہیں دی غلط ہے کیونکہ عالم گیر بادشاہ کے اودھ پوری محل ہونے سے ثابت ہوتا ہے کہ رانا کی بیٹی شاہجہان یا عالمگیر نے ضرور لی ہے اور تواریخ ٹاؤرا جستان میں بھی یہ عبارت تحریر ہے کہ در اہل وہ عورت خاندان سیو دیہ یعنی رانا اودھ پور سے تھی اور اغلب ہے کہ وہ رئیس شاہ پورہ کی جو ایک شاخ خاندان میواڑ سے ہے دختر تھی جس وجہ سے بادشاہ نے بسبب قربت خوشگی کے ایک شہر آباد کر کے شہر پناہ پختہ بنوائی اور اس کا نام شاہ پورہ رکھا۔

آئندہ العلم عند اللہ اور نیز وقت غالب آنے شاہ دہلی کے جب رانا جنگلو میں روپوش ہوا اس وقت پیام خاص اپنی دختر کا بادشاہ سے دیا تھا دیکھو ٹاؤرا جستان و تزک جہانگیر یا شاہجہان نامہ قصبہ سانجھڑ جیسے ستائیس فرسنگ سمت شرق یہ قصبہ ہے نمک و بان کا نہایت مشہور ہے اور بیشتر کما نے میں بھی وہی آتا ہے شہر کے نزدیک چار کوس لنگا کوس بہر چوڑا ایک چشمہ ہے پانی اور کا نہایت کماری لیکن تاثیر اسکی یہ ہے جہاں زمین کو کمود کر پانی سے او سے بہر دیا اور زمین نے جذب کیا تمام قطعہ اس کا نمک آلود ہو جاتا ہے جہاں کمود کر اسکو کنارے پر ڈال دیا اور پانی چڑھ کر نمک صاف اوسمین سے نکل آتا ہے ہر سال کئی لاکھ روپیہ کا نمک پیدا ہوتا ہے حضرت خواجہ حسام الدین سوختہ بن خواجہ فخر الدین بن خواجہ معین الدین حسن سنجر ہی رضی اللہ عنہم اوسکی جگہ آسودہ ہیں آپکا مزار شریف سر راہ اجمیر شریف واقع ہے اخبار الاخیار اور مولنس الارواح اور مداین المعین میں درج

ہے کہ خواجہ فتح الدین نے ان کا نام منام اپنے بزرگ و کے جو صحبت ابدالون میں
 ملکہ غائب ہو گئے تھے کہ اتنا قصبہ ناگور یہ نخلع اب تحت ماردار کے
 ہے وجہ اسکی بنیاد کی یہ ہے کہ راجہ پتورا کو اس بات کی خواہش ہوئی کہ چرگاہ
 جہان کی آب و ہوا نہایت خوب اور مرغوب موافق مزاج مولشی کے ہو تجویز
 کیجا و سچنا چھ اطراف و جوانب کو آدمی عاقل اور ہوشیار واسطے انصرم
 اس کام کے روانہ کیے ایک شخص کا گور اوس جنگل میں جس ان اب شہر مذکور
 آباد ہے کیا دیکھتا ہے کہ ماورہ گادو نے تو منہ بہ چہرہ بنا ہے اور شیر نرے
 مقابلہ کر رہی ہے ہر چند کہ شیعہ متوجہ حرمہ کرتا ہے مگر ماورہ گادو قوی الجثہ اپنی جیتی
 اور چالاک سے اوس کا تابو چلنے میں قوی شخص مذکور جو یہ تماشا و عجیب
 و غریب دور رکھتا دیکھ رہا تھا بمعیت مردان ہجرا ہی کے شیر کو نہ کارا آخر کار
 شیر نے دم کی اس نے در او ہاتھ آٹیکے باعث اجمیہ کی راہ لی وہاں ہو چکا تمام
 کیفیت گائے اور شیر کے مقابلہ کی اپنی آنکھوں سے جو دیکھی تھی مفصل کہ سنائی قصہ
 رائے پتورا نے اوس سہرین کو پسند کر کے اچھٹل ایک جنگل تہا شہر کی بنیاد ڈالی وہ
 ایک قلعہ نہایت مستحکم بنا کر نام اوس کا نہ انگر رکھا رفتہ رفتہ کثرت استعمال سے معر
 بہ ناگور ہو گیا نیل یہاں کا اور جگہ کے بیلون سے ہر تہ بہتر صورت شکل اس کی
 نہایت خوب و نل ڈول نہایت خوش اسلوب قدر و قامت میں ہی بلند قوی جثہ
 اور تو منہ ہوتا تھا الغرض قصبہ مذکور اب میں چندان آباد نہ تھا مگر عہد
 سلطنت مغلیہ میں حسین قلی خان کو اکبر بادشاہ نے جاگیر میں عنایت کیا اوس نے
 ایک مکان حاکم نشین اور تالاب لطیف اور مسجد عالیشان وہاں بنا کر
 رونق اسکی دو چند کر دی پھر دن برون آبادی بڑھتی گئی ابوالفضل اور
 فیضی یہاں کے ہی رہنے والے تھے حسین قلی خان کی مسجد بنا کر وہ انصاریہ منبر پر

یہ کتبہ کنہ ہے

در زمان ولی دوالی عہد	شاہ اکبر شہ بجق موصول
خان مقبول حق حسین قلی	اگر بنا شد چو او بحسن قبول
مسجد سے بھیجو کعبہ کر دہنا	اگر پو قبلا فرمے و اصول
منزل جلد پاک و بیان است	اگر با کائنات درو کنند نزول
جست تاریخ او وصالی گفت	بیت کل نفی حدیث رسول

۹۷۲ھ ہجری میں یہ مسجد تعمیر ہوئی۔ بعد اسکے طاہر خان نے ایک مسجد رفیع الشان وسط شہرین قریب قلعہ سن ایک ہزار چھپن مین بنا کر دارین مین نیک نامی لی اور تیز اس نے آبادی کو اور ترقی دی یہ کتبہ طاہر خان کی مسجد کو اور پر کندہ ہے

بعمد حضرت شاہ جہان باد	شہ صاحب قرآن بادین و بادلو
بطاہر خان دران وقتیکہ ناگور	از الطاف و نوازش در وطن داد
بتوفیق حق آن خان جوان بخت	برین تعمیر مسجد یافت ارشاد
بدل گفتم بے سال بنائیش	اگو بنیاد طہاہر خان قوسی باد

پہر سن ایک ہزار چھتر مین اورنگ زیب کی طرف سے اجارے سنگہ ولد راؤ امر سنگہ کی جاگیر مین مقرر ہوا چنانچہ اس نے کتنے مکانات پر فضا بنائی اور ایک دروازہ عقب مسجد حسین قلی خان کنارہ حوض گد بانی پر شہ ہجری مین باہتمام ڈونگرسی کو تو ال کے بنا کیا چنانچہ یہ کتبہ دروازہ پر کندہ ہے وہو ہذا۔

بنا شد این دروازہ اسلام در عہد ابو مظفر محی الدین محمد شاہ اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ خاوری در عمل اقبال و اجلال پناہ شہامت و تہور دستگاہ راجہ را کے سنگہ ولد راؤ امر سنگہ در اہتمام حکومت پناہ ڈونگرسی کو تو ال راجپوت گلوٹ تاریخ ۲۹ شہر محرم المکرم شہ ہجری در گاہ خلاصہ عارفین

شیخ حمید الدین صوفی ناگوری قدس سرہ کی بستی کے اندر سمت شمال ہے اگرچہ
اس مختصر میں آپ کے کمالات ظاہری و باطنی نہیں ساسکتے مگر تبرکاً ذکر خیر
آپکا واسطے آگاہی کے بیان کیا جاتا ہے واضح ہو کہ لقب آپکا حضرت
سلطان التارکین ہے اور کینت ابو احمد خلفا سے خواجہ بزرگ معین الحق والدین
میں صاحب فضل و کمالات ہیں سلسلہ آپکا حضرت سعید بن زید رضی اللہ عنہ
تک کہ عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم اجمعین سے ہیں پہنچتا ہے سن شریف آپ کا
کچھ کم سو برس کا تھا نقل ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ معین الدین چشتی حالت
مذوق شوق میں زبان درفشان سے مخاطب ہو کر فرماتے لگے کہ
جس چیز کی جسکو خواہش ہو طالب کرے دراجابت واسطے ایک فریاد کیا جا ہی
دوسرے نے عقبی آپ نے طرف شیخ موصوف کے ویکہ فرمایا کہ اے حمید الدین
تم چاہتے ہو کہ دنیا اور عقبی میں معزز و مکرم رہو آپ نے جواب دیا کہ بندہ
کا چاہنا وہی بہتر جو رضا سے مولیٰ ہو حضرت خواجہ بزرگ نے اسوقت یہ
ارشاد کیا۔ التارک الدنیا والفارغ عن العقبی سلطان التارکین حمید الدین
صوفی۔ اس دن سے لقب آپکا سلطان التارکین ہوا اور تیسویں بیع الآخر
سن چہ سو تہتر ہجری میں وفات پائی اس روز بڑا میلہ ہوتا ہے زن و مرد
بکثرت دور دور سے آتے ہیں اور نذرین چڑھاتے ہیں آپ کی اولاد سے
اکثر لوگ وہاں آباد ہیں محوطہ درگاہ شریف کا غیاث الدین تغلق نے بنوایا
بعد اسکے خواجہ حسین ناگوری نے دروازہ عالی شان زر و پتر کا جس کی صنعت
کاری دیکھ انسان عالم حیرت میں آئے بلکہ نقش دیوار بنجائے بنا کیا یہ کتبہ
جانب چپ سمت داخل دروازہ خانقاہ کے کندہ ہے عن سلیمان علیہ السلام
اعظم المصائب فوت الوقت بلا فائدہ حرسہ العبد المذنب بزرگ بن

محمد مصوم النامی تخلصاً والبلری مسنداً و ترمذی اصلاً و الحسینی نسباً
 کان ذالک فی سنة ثمانیه و الف اور دوسرے پتھر پر یہ کندہ ہے

الطہ

بشا چشم بصیرت دریاب	ابتدا زمانہ ہمچو نقشیت بر آب
گریم حقیقت و نیا چسیت	بیداری یک زمان و باقی ہمہ خواب

انبیاء راست دہل دروازہ پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

در نظر دیدہ جوران مختصر است	ہر کہ رست از چشم طمع دیدہ و راست
تبدیل صمدیہ مهر و وفا بر بستی	نامی دل شدہ را دیدہ بہ دیوار و درست

از فتح دین اعلیٰ حضرت بندہ را بجانب عراق رخصت فرمودند العبد محمد معصوم
 سالہ در صین مراجعت از ایران در ملازمت نواب میر محمد معصوم نامی درینجا
 سیدہ و این چند بیت از غمکے ایشان کہ در نیوا با تمام رسانیدہ بودند تحریر
 در سالہ از (معدن الافکار) بجز گرداب تست کا سہ گرو تا منی از جود
 مایہ نگہ از (حسن ناز) قریب لعل آن سر چشمہ نوش پاشیدہ سر گرم چون در
 ش پاز (اکبر نامہ) بگلچینی آن گلستان شدم پوسرا پاصبا و اردمان شدم
 از (را صورت) احسن است درم خریدہ او پز خوبی گل آفریدہ او پز از (غمہ مخیرہ)
 ہست بر نامت ابتدا سہمہ پز بتوافاز و انتہا سہمہ پز اگر چہ اندر شہر
 کے اور باہر او کے اطراف میں بہت سے مردان خدا آسودہ ہیں انہیں میں سے
 پیر ظہیر اور حمید الدین کا سلیس ہیں شمالی دروازہ کے باہر قریب محلہ آہنگرون
 ملتان کے لوگ اکثر انہیں بزرگواروں کے مزار تہلاتے ہیں اور بعض اونکو مزار آستان
 سہروردیہ الغیب عند اللہ چنانچہ اون مزار است کے ستونوں پر یہ کتبہ کندہ ہے

گویند یو وفا تحہ را فایحہ	زان فاتحہ بخش گشت رایحہ
---------------------------	-------------------------

روح گزشتگان فرست اخلاک . عاقل بخیر .
 راہ میر بزرگ شہ اور دو سکر ستون پر بالین عزارات موصوفہ کے
 یہ آیات نامی کندہ ہیں ۵

روح گزشتگان فرست اخلاک	عاقل بخیر
روح گزشتگان فرست اخلاک	عاقل بخیر

نصیر آباد جمیس کے
 نصیر آباد کنکریلی زمین پر آباد ہے وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ جنرل
 شاہ دہلی نے خطاب نصیر الدولہ کا دیا تھا جنرل نے ہمیں نو مہر ملے

بنیاد ڈالی اسلئے نام اسکا نصیر آباد رکھا کافی اوقع ایسے اسلوب کے ساتھ
 ہے کہ دید کے لائق ہے بارگاہ کی تعمیر کا طور ہی بنا نقشہ ہر ایک مکان کا
 الینین برابر برابر ستر کی چھوڑا سر اس آب و ہوا ہانگی نہا۔

غوب و حسان سایہ دار دور و یہ ستر کون پر لگے ہوئے۔ ستر کون کے قریب
 ن کے محوطوں میں قسم قسم کے پھول گشتون میں کھلے ہوئے دیکھ کر
 ت یاد آتی ہے خصوصاً برسات کے موسم میں تو عجیب لطف ان پر نظر

یعنی جہان تک پیک نظر چاؤے تختہ زمردین نظر آوے۔ سبز و نوخیز کا عا
 ہن علیہ کو ٹیوں بنگلون اور لب شرک پر ہرے ہرے گنجان درختوں کا طو
 اجداد صد چار سال تک قائم آٹھ بتقریب روزگار سرکار دولت دار ہوا

کی کیفیت اور بہار کو خوب دیکھا ہے۔ فصل تیسری اخبار
 ل سہ کہ خواجہ حسین ناگوری جو شیخ حمید الدین کی اولاد ہیں برہمن
 ہون نے حضرت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی کے م

قت تک خام تہا مجاور شاکی اور عبادت سولی میں

خراب ہو گیا تھا اور اسکے گرد و میں شیر رہتے تھے حضرت
 غریب نواز کی قبر شریف پر عمارت نہ تھی تب خواجہ حسین ناگوری نے اول
 عمارت روضہ شریف کی رکھی اور اسکی صورت اسطرح لکھی ہے کہ سلطان
 بن خلجی بادشاہ منڈو خواجہ حسین ناگوری کو بہت اشتیاق
 بلوایا کرتا تھا اور خواجہ موصوف قبول نہیں کرتے تھے تب سلطان سے
 ہونے لگا کہ اگر یہ خبر خواجہ حسین ناگوری کو پہنچی کہ مولیٰ مبارک حضرت
 ورنہ انبیا صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کے پاس ہرن تو بے اختیار چلے آئی گئے
 نہ نے یہ خبر خواجہ حسین کو پہنچوائی اور وہ کہتے ہی بے توقف روانہ
 کر بادشاہ کے پاس پہنچے چونکہ جاذبہ شوق درست تھا فوراً موسے
 خواجہ حسین کے ہاتھ پراگیا قصہ سلطان نے بعد اپنی عرض مدعا کے
 ہائے عالی پیش کیے خواجہ مہرج نے قبول نہ کیے لیکن اونکے
 مذکور کے ولین اوس ہدیہ کے لینے کی خواہش ہوئی تب خواجہ موصوف نے
 رات دی کہ جو اس مال کو لیا جاتے ہو تو چاہیے کہ روضہ خواجہ بزرگ
 می اور روضہ اپنے جد شیخ حمید الدین ناگوری کا اس مال سے تعمیر کرو
 اوس مال کی یہ عمارت جو قبر شریف حضرت خواجہ بزرگوار پر موجود ہے
 انہی اوس گنبد رشک ارم کی غمبزی دیوار میں سنگ مرمر کی جالی پر
 بخط تعلیق تحریر ہے ۵

نو پے تاریخ نقشہ بنید خواجہ معین | لفت ہاتھ لومعظم قبہ عرش برین
 اس تاریخ سے سن نو سو انا لیس ہجری نکلتے ہیں۔ لیکن غالباً یہ تاریخ نقاشی
 منید کی ہے کیونکہ سلطان غیاث الدین خلجی سن آٹھ سو اڑسٹھ ہجری میں
 فوت ہوا اور یہ بھی پایا جاتا ہے کہ سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین بن

اسٹال دین کے عہد میں یہ نقاشی گنبد شریف کے اندر ہوئی ہو اور
 دروازہ روضہ حضرت خواجہ غریب نواز کا ایک اور بادشاہ نے عمارت
 روضہ کے پیچھے بنوایا اور اسی روپیہ میں سے بنا ہے وہ بلند دروازہ روضہ
 شیخ حمید الدین ناگوری کا جو ناگور میں ہے جس کا بیان ناگور کے حال میں
 اللہ الی الغرض نوسو اٹالیس چھری میں یہ گنبد مع مزار مبارک سنگین کے
 بالکل ختم بنایا گیا باہر سے دیکھو تو گنبد پر سونے کا کلس کلان اور اس کے
 کناروں پر سنہری کسبان چلتی ہوئیں نظر پڑتی ہیں اندر روضہ کے سنہری
 اور لاجوردی کام کیا ہوا ہے اور سقف منقش میں کاشانی نعل کی زمین پر
 گھیری کے نیچے نقشے سونے کے زنجیر طلائی میں آویزاں ہیں اور چاروں گوشوں
 چار نقشے طلائی سونے کی زنجیروں میں لٹکے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ زمانہ شاہ
 میں ان مقصود کا تخمینہ ہوا تھا ہر ایک مقیم پانچ پانچ ہزار روپیہ کا ہے علاوہ
 ان کے چاندی کے نقشے چاروں طرف متصل متصل آویزاں ہیں اور سنہری
 چوکھٹوں میں آئینہ دیوار کے اندر نصب ہیں اور یہ اشعار آب زر سے روضہ
 کے اندر لکھے ہوئے ہیں ۷

اشرف اولیامی روئے زمین این مبین بود بجنسین و حسین در عمارت بود چو در شمعین بر درت منور ماہ سودہ حسین در صفار و ضنات چو غلبہ برین و خطرہ آب او چو مائے حسین بہر نقاشی بگفت چنین	خواجہ خواجگان معین الدین در جمال و کمال آن بہ سخن مطلع و صفات او گنتم سے درت قبلہ گاہ اہل لقین خادمان درت سہمہ رضوان ذرہ خاک او جمیر سرشت جانشین معین خواجہ حسین
--	--

ہنگ تانہ کنہ زانو

حاجہ معین الدین

شعر ایسے فرسودہ ہوئے ہیں کہ پڑھنے والے جانتے مگر یہ ثابت
 نہیں ہے کہ روضہ شریف کے اندر نقاشی از سر نو حضرت خواجہ حسین احمدی نے
 لائی جسکو تختی ناؤ بانی سویرس گروہ سے منراشرفین پر سیپ کے کام کا چہرہ کسٹ
 لایا ہوا ہے بنائے والے نے عجیب باریک سیپ کا کام کیا ہے کہ نقش
 رشتہ نگ کو مات کر دیا ہے اسکی صفائی پر محبوبانِ صندلی رنگ کی رنگت قربان
 اور اسکی ہر ایک بیل مدلس پر پنبل ترنار بدل و جان چہرہ کسٹ کی چست مین
 ۔ سبتر غزل رومی کی چست گیر ہی اور کہی زرد کی جسپر غرق کام زہین کیا ہوا
 ملی رہتی ہے اور اوس کے کناروں پر چاروں طرف سونے کے نقشے جگمگاتے
 ہیں چہرہ کسٹ کے اندر رنگ مرز نفیس کامزار نہایت آبدار اور سپرنگ طلائی و ابی
 فیروزہ ویشب و اعجوبہ و لسنید و غیرہ کی پچپیکا رہی ہے حسین بیل بوٹے بھول پتے
 منبت کے ایسے نادر اور تحفہ بنے ہوئے ہیں کہ بیان سے باہر لقوینہ مزار پر انوار
 پر ہنگ مرز مین یا قوت رانی جسکو عوام الناس لعل بخشان کہتے ہیں جڑا ہوا
 ہے آپ کامزار پر انوار ہمیشہ زربفت کمناب پُر زرتامی اور شجرہ کے
 قبر پوشون سے ڈھکا رہتا ہے اوپر اونکے پہلوں کی چادر ہمیشہ آراستہ کیجاتی
 ہے چہرہ کسٹ کے پیچ مین پاندی کا کٹر لگا ہوا ہے مشہور ہے کہ اسکی ساخت
 مین ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہے شاید اس مین کچھ مبالغہ ہو کیونکہ قول عوام کا ایسے
 مقام پر اکثر ساتھ مبالغہ کے ہوتا ہے مگر پیشتر اس کٹرہ کی جگہ سونے کا کٹر لگا
 ہوا تھا چنانچہ ترک جہانگیری سے منقول ہے یعنی جہانگیر بادشاہ لکھتا ہے
 کہ سن ایک ہزار پچیس ہجری مین سیب بر آنے بعضے مطالب کے مینے نذر کی تھی
 کہ محبہ طلانی جالیدار اوپر مرقد منورہ حضرت خواجہ بزرگوار کی ترتیب دینا۔

ستائیسویں رجب المرجب کو طیار .. دیکر لیجا کر نصب کر دیا

س ہزار روپیہ اس کی لاگت میں صرف ہوئے اس

ایک دوسرا چاندی کا کٹر اسے جسکی ترمیم یا جبہ جسے سنگہ سوائی والی و بانی جیپور
کے حکم سے شیخ محمد حیات اور حاجی منظور علی خان متولی آستانہ کے اہتمام سے
ہوئی وزن اس کا بیالیس ہزار نو اکٹھ تولہ تین ماشہ ہے یہ دونوں
کٹرے نواب علیہ العالیہ جہان آرا بیگم بنت شاہ جہان نے کہ اوکو خواجگان
چشت اہل بہشت سے بہت اعتقاد رہا ہوا ہے بہن بلکہ انہوں نے تمام شاگرد
پیشہ اپنا آستانہ شریف کی خدمت گزار ہی کے لیے نذر کر دیا کہ اون لوگو
ایک بدستور اپنے کار خد مت پر مقرر ہے الغرض ان کٹروں کی بنا کو کچھ اوپر
سودا دوسو برس آج تک ہوئے گنبد شریف کے اندر سنگ مرمر کا فرش نہایت
مصفا ہر ایک پتھر مریخ تر شاہو اگر داون کے سنگ موسیٰ ٹپیان ٹپھی ہو لیکن
خوشما معلوم ہوتی بہن گنبد کے شرفی دروازہ سے ملحق ہمیں ویسا درو حجرے
بنے ہوئے بہن جانب جنوب جو حجرہ ہے اس کے دروازہ کا تیغ کیا ہوا ہے گو کوئی
قول ہے کہ اس کے اندر سونے کی شلاخیں اور برتن سونے چاندی کے رکے
ہوئے بہن غالباً وہ شلاخیں طلائی اوسی مجھ کی معلوم ہوتی بہن جس کو جہانگیر
بادشاہ نے سن ایک ہزار پچیس ہجری میں مرقد مقدسہ پر نصب کرایا تھا :-
الغیب عند اللہ

مزار شریف حضرت فخر الدین

کہتے ہیں کہ ان دونوں حجرون میں حضرت فخر الدین مرید حضرت خواجہ عثمان
بارونی رحمۃ اللہ علیہ اور اونکی بیوی کے مزار بہن صوفت بیگی ملان نوا

۱۔ ہم بنت شاہمان نے بنا لیا تو اونکے نقوید مزار زمین دوز کر دئے
 ۲۔ والان کے گوشہ شمال و مشرق میں گنبد حضرت خواجہ
 ۳۔ پکارا ہے اور گوشہ جنوب و مشرق میں شرقی موضع منورہ
 ۴۔ پکی زوہر حرم کی قبر ہے ہر سال پچیسویں رجب کو بڑے ہجوم سے آپکا
 ۵۔ ہوتا ہے حضرت فخر الدین کے دو بیٹے صلیبی تھے بڑے حضرت مسعود چو
 ۶۔ تیسرے ننھے حضرت اسمیل ان حضرات کے مزارات بیگمی والان کے
 ۷۔ ویردین۔ جہاں اب فرش ہموار کر کے صرف سنگ ابری کے نقوید بنا دئے
 ۸۔ رہا زمین کی اولاد میں یہاں کے خدام ہیں جنکی تعداد کسی وقت میں گیارہ
 ۹۔ تک بتاتے ہیں مگر اب بھی چہ سات سو کے قریب موجود ہیں یہی صاحب
 ۱۰۔ زیارت کرتے ہیں ہر ایک شخص اپنی و اعلیٰ موافق اپنی حیثیت و مقصد کے
 ۱۱۔ یہاں ہے عہد سلاطین سلیمین خصوصاً اکبر بادشاہ و نور الدین جہانگیر و فتح سیر
 ۱۲۔ ان لوگوں کو دیات جاگیر میں بطور مرد معاش دئے ہیں اب بھی وہ دیات
 ۱۳۔ حن کی آمدنی سالانہ تخمیناً چہ ہزار کے قریب ہے جنابہ ملکہ معظمہ قیصر ہند
 ۱۴۔ بہت مہد میں قائم و برقرار ہے۔ دروازہ کے سمت شمال جو چوہر ہے
 ۱۵۔ سکندر قبر پوش قرآن مجید نقرہ عود و سوز وغیرہ سامان طلائی و نقرئی رکھا رہتا ہے
 ۱۶۔ نقرئی دروازہ نہایت خوش قطع بنا ہوا ہے اور فرش بھی اوسکا بنایت پر تکلف
 ۱۷۔ دروازہ کے سمت داخل موضع کو کھڑا و نکی جوڑی سے کتے ہیں کہ بعد
 ۱۸۔ فتح چٹول کے اکبر بادشاہ نے قلعہ چٹول سے لاکر چٹولائی ہے چنانچہ یہ شعر اوسپر کندہ ہے
 ۱۹۔ ہمیشہ تیری شمع رکھ رہتا ہوں
 ۲۰۔ بحق اسدا ان لا الہ الا اللہ
 ۲۱۔ دروازہ کے آگے جو دوسرا دروازہ ہے اوسکی دیوار کے دونوں طرف
 ۲۲۔ یہ دو بیت بخط تعلیق لکھی ہوئی ہیں۔ وہ ہوتا

یہ ایک عظیم اہل دست خواجہ معین
 راہ صدق در آور مقام خواجہ معین
 کہ بہت روضہ پاکش جو جنتا
 انب خابج دروازہ روضہ کے
 ان نگہش سابق رئیس فرخ آباد کے
 اور اوپر تاج کندہ کرادی مہونہ

نان فیض السہیلش کہ نگاہش
 چونکہ درگاہ معین است چو خورشید بند
 ساخت دروازہ درگاہ معین جا
 سال تاج شدہ باب طلوع خورشید

اسی دروازہ کے پہلو میں سمت شمال عقیق عینی زرورنگ دیوار میں
 اتنا بڑا اور خوش رنگ عقیق کم دیکھتے ہیں آیا روضہ شریف کی غریب اور جنوبی محراب
 میں سنگ مرمر کی جالیوں پر زرین پردے پڑے ہوئے کہ جنکی دید
 عقل حیرت کو اپنے ساتھ لاتی ہے۔ موسم گرما میں زرین پردوں کی جگہ
 کے پردے لگائے جاتے ہیں اگر اس روضہ کو روضہ رضوان کیے تو زیار
 اور نور کا بقعہ سمجھئے تو وہاں ہے سبحان السمکینا لطافت اور نفاست اس مقام
 فیض انجام میں پائی جاتی ہے۔ کیسا ہی دل گرفتہ کیوں نہ ہو اور ہر روضہ شریف
 میں آیا اور ہر غنچہ خاطر افسردہ کو شگفتہ پایا و نکو ضیا و نور شب کو روشنی شمع
 نور کا دفور اگر چہ ہر دم کیفیت اور بہار کا عالم رہتا ہے مگر دم حسرت بیان
 سے باہر لطف نظر آتا ہے اور تو مرغان نوا سنج کا درختوں پر گرد و پیش و
 کے بند کرحق شور۔ اور ہر نقار خانہ پر نوبت کی ٹکڑی۔ نسیم سحر کا ناز و انداز سے
 خزاں چلنا شمعوں کا جھلکا جھلکا کر چلنا تو النون کا سیر دین گانا۔ صوفیان
 دل کو وجد و حال آنا۔ ذاکر ان شب زندہ دلا کا حجر دین میں نعرۃ اللہ ہو گا
 جانب خانہ خدا میں واسطے او اسے دو گانہ اوس دیکھ نہ سکتے تازہ و

کا چلنا۔ پولون کا کھانا۔ غرض جو لطف اور سوت حاصل
 کا کھانا عشرِ عشر ہی محال ہے اس کیفیت کو جس نے رتہ
 اس نے لطف اور ٹپا ہے۔

الحجۃ شریف کی دیوار سے ملحق سمت جنوب بہت تحفہ بنا ہوا ہے اسکی

تھر لیفٹ کی جاوے بجا ہے اور جتنی تو صیف کیجئے روا ہے کیونکہ اس میں
 ریب نواز کی صاحبزادی آسودہ دین آپ کے اوصاف حمیدہ حیطہ تحریر یہ
 اب آسکتے اور اس مختصر میں کمان سما سکتے ہیں مگر کچھ محل حال آپ کی پیدائش
 کا باب دوم کی فصل اول میں تبرکاً معرض تحریر میں آیا ہے اگرچہ اس کی بنا کا
 حال کسی تواریخ میں نظر نہ آیا اور نہ کوئی کتبہ محجر پر کندہ ہے جس کے ذریعے
 معلوم ہو تا مگر قیاساً یوں معلوم ہوتا ہے کہ روغہ شریف حضرت خواجہ بزرگ
 کے ساتھ یہ محجر تعمیر ہوا ہے جبکی بنا کو ساڑھے تین سو سال کے قریب عرصہ
 گزرا آپ کے مزار شریف پر سنگ مرمر کے نعوذ میں سنگ ابروی و طلائی و سنگ
 اسنہ فیروزہ وغیرہ پیکاری میں جڑا ہوا ہے کتباً نامی مشہر کے قبر پوش کے اوپر
 پونوں کی پادری پڑی ہوئی ہے یہ محجر چونکہ اور سنگ سے بنایا گیا ہے سر سے
 ہر تک وہ نفاست اور صفائی ہے کہ اصل علی دیواروں میں وہ تحفہ چھپنے کا
 صند لایا ہے کہ آئینہ کی طرح منہ دکھائی دیتا ہے محجر کا دروازہ کمائیدار نہایت
 شاندار ہے اس کے سامنے جو چوٹی قبرین ہیں وہ آپ کے صاحبزادوں کی ہیں جو
 صغیر سن میں فوت ہوئے تھے شوہر آپ کے حضرت شیخ رضی الدین تھے جن کا مزار ناگور
 سے قریب ایک کوس کے کنارہ خواص منڈ ہولا کے ہے۔

رالنسا بیگم بنت شاہجہاں

روضہ شریف :- زنی یہ مجبور الرنسا بیگم بنت شاہجہاں
خاوم چینی بیگم کے نام سے مشہور کرتے ہیں۔ ترک جہانگیری اور شاہجہاں
میں لکھا ہوا ہے کہ بروز چار شنبہ اکتیسویں ماہ جمادی الاول سن
ایک ہزار پچیس میں حور الرنسا بیگم بنت شاہجہاں نے وفات پائی و
حضرت خواجہ بزرگوار میں روضہ شریف کی دیوار سے ملحق دفن۔
جہانگیر بادشاہ اس لڑکی کو بہت عزیز رکھتا تھا بہر حال ایک مختصر سامقبرہ
موجود بنا ہوا ہے کوڑا کے سنگ مرمر کے تھے کتے ہیں کہ نقوید قبر پر عقیقہ
نحتی بہت عمدہ پیش قیمت لگی ہوئی ہے عوام پیسے اور کوڑیاں اندر او
پھینکتے تھے بنیال ٹوٹ جانے لوح کے دروازہ مقبرہ کا تیخا کوڑا ہے جا
رہا بند کرادی ہیں اسلئے اسکی اصلی لطافت میں تفاوت ہو گیا ہے۔

احاطہ نور

روضہ عالی کے غری جنوبی سے قدرے حصہ شمالی تک یہ محوطہ
ہمایت نادر شکل بارہ درسی ہے جس کے ہر درمیں صفائی اور نزاکت خود
خوبی بہری ہے ساخت اس کی شکل عالم طلعات جس کے رویہ رنگ
اور رنگ سنگ مرمر کی جالی وضع کی نرانی دروازوں پر کلس سو
عاشی سے محرابوں پر گلدائے بجز ان کیلے ہوئے شیبہ ما
اور صفائی نور و کمان دیتی ہے اور رنگ و جوہر میں
بہت نظر آتی ہے فرش سنگ مرمر کا احاطہ کے اندر

اولی صفائی پر پہلا جانا ہے احاطہ نہ کرے

یہ ایک جنوب رو اور دوسرا غروب رو دروازہ جنوبی ہنسام
دروازہ اور غروب رو ہنسام کی دروازہ کے مشہور ہے اور عام بین ہشتی

۱۰۔ الان

شرعی دروازہ سے ملحق ہے والان رفع الشان جوان آراہیم :-

ن بادشاہ نے سن ایک ہزار تریپن ہجری میں تعمیر کرایا چست ستون کثیر
شکورے سنگ مرمر کے اور فرش والان سنگ افشان ابری اور طلائی
اسقدر پر نگہ اور شفاف ہے کہ بیان سے باہر ہر ایک در والان کا اندر سے
بہر سے منور ستون نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے دیواروں میں نقش
نگار سے گلہا ہے بجز ان کلمے ہوئے ہر درشل ولہا سے اہل عرفان کشادہ
مصر قیصر اور محل فقور سے خوبی میں زیادہ دن کا مجاور جاردب کش آفتاب
رخشان شب کا با سبان ماہ تابان بچشم انجم نگران چہت میں نامی کی چہت گیری
لی ہوئی جس کے چاروں طرف قریب قریب تھکے چاندی کے ٹکے ہوئے عمدہ
ہو خشنا کتبہ جواہر رقم اور مصرع رقم کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے وسط کی محراب
سنگ مرمرین جواہر گران بہا کی بچکاری ہے یا فلم صنعت کی گلکاری ہے
عام الناس اسکو نور جان بیگم کے گلے کی دگدگی کہتے ہیں اس کے اندر
یرے اور یا قوت جڑے ہوئے ہیں اگرچہ اتنی بڑی دگدگی شاہزادی موصوف
کے گلے کی ہونا قیاس میں نہیں آتی مگر بہر حال اب تک موجود ہے ہوا ہی اس مقام
و لکشا کی عنبر نیشک خیر ہے کیونکہ روضہ شریف کے پہلون میں بسی ہوئی نسیم
وصیا اس جگہ آتی ہے گلشن فردوس کا لطف یا دولا تی ہے چوڑان چکلا ان

نجان اُسکی سنایت مناسب لکھو و نہیہ بصورت غور ۔

کھسان آگے سنج سائبان والان کے روپر دوڑتک سنگ مرمر کا فشر
ہوا گرداوس کے اوسی وضع کا سنگین کٹر انگا ہوا صبح شام تو الان خوش الحان
اس جگہ گاتے ہیں عارفون کو وجد و حال آتے ہیں ہر خپش نہ اور
کی چپٹی تاریخ اس صحن رشک چمن میں محفل سماع ہوا کرتی ہے شہ
پر تکمین آتے ہیں تو ال گاتے ہیں علاوہ انکے اکثر شہر کی خلقت حاضر ہو
کی کیفیت دیکھتی ہے چہ گڑی رات تک یہ جلسہ قائم رہتا ہے ۔
حفل کے قوال ملکر کر کا جو عبارت راگ سے ہے اور اوسین تشریف آوری
رخو اجہ بندہ نواز و استیصال کفر کا مضمون ہے گاتے ہیں گویا زمانہ ماضی
کو حال کر دکھاتے ہیں بعد اختتام راگ مذکور کے روضہ شریف کے ۔
سمو ہوجاتے ہیں ۔ بانی تعمیر بنوا ب علیہ العالیہ جہان آرا بیگم کو حضرت خواجہ
بزرگوار سے سنایت اعتقاد تہا بڑی قابل تہین کتاب موشن الارواح کہ
جس میں بیشتر ذکر خیر و برکت حضرت خواجہ رضی اللہ عنہ کا مندرج ہے انہی
تصنیف سے ہے چنانچہ کتاب موصوف کے آخر جو عبارت خاص مصنف
محمد نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہے یہ ہے بعد از حمد خداے احد محمد جل جلالہ
و درود رسول او محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کیو فی فقیرہ حقیرہ جہان آرا
کہ چون از یاد ہی بخت و فیروز می طالع از دار الخلفۃ اکبر آباد و رخصت والد
بزرگوار خود متوجہ خط پاک حضرت اجمیر بنظیر شدم از تاریخ ہشتر دم مساء
شعبان المعظم سن یکہ از پنجاہ و سہ ہجری تا تاریخ ہفتم ماہ رمضان المبارک
کہ داخل عمارت کنار تال آنا ساگر گشتم ۔ سو فو شدم بر این صی کہ ہر روز و
ہر شہر و در کعت نماز نافلہ ادا میگردم و یکبار سورہ یسین با قاف

در سندی خوانده ثواب آنرا بروی پرتوچ معطر نمود حضرت
سستگیر فرمود معین الحق والدین رضی الله عنه نیاز می نمودم چند روز که در
توقف واقع شد از نهایت ادب شهاب پرنک نخواستیم
بصرف روضه متبرکه حضرت پیر و سستگیر بادر ازنا ختم بلکه پشت به آنجا نب
و روز بادر زیر درختان میگزرا نیدم و به برکت آنحضرت و اثر فیض این
زمین جنت آئین جمعیت و ذوق فاروس میداد و یک شب سولود چرا

کردم در زینت و خدمت روضه انچه از دست آمده و خواهد آمد تقصیر
نکرده ام و نخواهم کرد الحمد لله والنته و صد هزاران هزار شکر که روز پنجشنبه
چهاردهم رمضان المبارک سعادت زیارت فرمود نمود معطر حضرت پیر و سستگیر
رضی الله تعالی عنه حاصل شد یک پیر روز مانده بروضه مقدسه رفتم و داخل گنبد
شریف شده هفت مرتبه گرد قبر پیر خود گشتم و بزرگان خود بار و ب
کردم و خاک خوشبوئی آنجا را توپیا لای چشم خود ساختم و در آن وقت عجب
حالتی و ذوقی باین قانیه روداد که تحریر راست نمی آید از نهایت شوق
سراسیمه شده بودم نمیدانستم که چه گویم و چکنم انقص عطر چوده اول بر قبر
معطر منیر آنحضرت بیدست خود مالیدم و چادر گل که بر سر خود برداشته آورده
بودم بر لاکر قبر مبارک انداختم و در سبزه سنگ مرمر که بصورت دو لاکه و چهل
هزار روپیه پدر بزرگوار حق شناس این فقیره راست کرده اند رفت نماز ادا
کرده باز در گنبد مبارک نشسته سوره یسین و فاتحه بروی پرتوچ خواندم و
تا وقت نماز مغرب در آنجا بودم و شمع به ادواح آنحضرت روشن کرده روزه
را با بسجمله افطار کردم عجیب شامی دیدم آنجا که بهتر از هیچ بود اگر چه اخلاص
و محبت و محبت قانیه تقاضا لای این نمیکرد باین قسم جاسی متبرک پرنفیس گوشه

عافیت رفتہ باز بجائے بیاید اما چہ چارہ رشتہ در گزینم انگندہ دوست
 میزد و هر جا که خاطر خواہ دوست - اگر اختیار میداشتم ہمیشہ ...
 عجب گوشہ عافیت است و من عاشق گوشہ عافیت ہستم بسیر میر
 طواف نیز مشرف میشدم تا چارہ چشم گریان و دل بریان بعد ہزار افسوس
 رگاہ دخت شہدہ بجائے آمد و تمام شب طرفہ بقراری در من بود صبح
 ان روز مجیدہ والدہ بزرگوارم کوچ کردہ متوجہ اکبر آباد شدند۔

نہال دالان

دالان سنگ مرمر کار و ضہ شریف - بن سمت جنوب نقاب و
 رئیس کرناٹک نے جس کا خطاب شاہ عالم بادشاہ دہلی کا دیا ہوا امیر الہند تھا
 سن بارہ سو سات ہجری میں قادریا خان اور جعفر حسان اور علی محمد
 کے سے تعمیر کرایا ساخت اسکی نہایت خوشنما اور خوب خوش وضع
 اسکی مبصر و نکو مرغوب سنگ مرمر کی صفائی کے آگے گوہر عرق شرم
 غرق آب عمارت تحفہ و لاجواب اکثر اوقات صبح شام اس دالان میں پیشکرمطہ
 خوش نوا و پریر خان مہیما حضور میں مجھ کیا کرتے ہیں گل مراد سے دامن
 بہرے تے ہیں اس دالان کی بنا کو اٹھتر برس گزرے یہ کتبہ اس کی
 کا محراب پر کندہ ہے

آن معین الدین شہ شاد شہشاہ
 بحمد و آسمان
 نام و الاحیاء عالی نسر
 بہتہ خاص خدا

در حضور خواجہ ہر دو مہجسان
 چہن امیر الہند کان عدل و داد
 یعنی آن نواب و الامر تبت
 اکامران ملک کرناٹک بود

صنعت و صدق :-

سایند مردم اندرین

چون تعمیر والا جاہی

تعمیرش نزل کردم طلب

تارخش بجو درین دعا

س شاہ پنج و سی طلب

بر ہوادہ کرسی جائے لطیف

موجب یرکات باشد بالیقین

ہم بنائش موقف للہی است

و جب در خود کرد دل و اگر دلب

باد و ایم قسایم این فرخ بنا

شد مرتب در مہ پاک رجب

آن فدویان والا جاہی محمد جعفر خان و قادریا خان و علی محمد خان

ل سعادت نمودم - قریب اس والاں کے سمت شرق جو بانی کی نیل

و سکو بھی نواب مذکور کی تعمیرات سے مشہور کرتے ہیں اسی والاں

مں پایان روضہ شریف دروازہ جنوبی کے پہلو سے ملحق دو موٹے سنگ مرمر

ہیں اوس کے اندر کہتے ہیں کہ حضرت معین الدین خرد اور شیخ بایزید

قیام الدین بابر بال اور شیخ بدہ مخاطب بسید الملک بنیرہ گان

ت خواجہ بزرگ آسودہ ہیں -

۔۔ شاہ قلی خان

پہلے محمد تھنی بخشی نے جبکہ خطاب شاہ قلی خان اور منصب تین ہزار پانصدی

سے عہد اکبر میں ممتاز تھا اپنی حیات میں تعمیر کرایا تھا مگر اس میں اسکو دفن ہونا

ہوا منتخب التواریخ میں درج ہے کہ سن ہجری ۱۰۱۶ ہزار آٹھ میں شاہ قلی خان

اگرہ میں وفات پائی عہد اکبر بادشاہ میں یہ شخص اجمیر کا صوبہ دار تھا

ایک کوس کے فاصلہ پر سمت شرق لب طرک ایک باغ اب تک شاہ

ن کا یادگار ہے جسکو بیان کے لوگ میر شاہ علی کہتے ہیں الغرض اس مقبرہ

اوجہ ہوئے کچھ کم ترین سوسل گرہے فرش ستون اور دیوار
منہ لداؤ کا ستہ قبرون کے تعویذ سنگ ابری و طلائی
صحن میں ہی دور تک سنگ مرمر کا فرش اور اسی قسم کے پتھر کا کتھ لگا

اصل خانہ

اصل میں یہ مسجد سن ۱۱۰۰ ہجری آٹھ سو اوں سنہ میں سلطان محمود غلامی نے بنا کی اگرچہ
یہاں کے لوگ اسکو نور الدین جہانگیر بادشاہ کی مسجد کہتے ہیں مگر کسی
ثابت نہیں اور سلطان محمود غلامی کا بنوانا کتب تواریخ سے ثابت ہے چنانچہ
تاریخ فرشتہ میں مندرج ہے کہ سن آٹھ سو اوں سنہ ہجری میں اتفاقاً
کی عرضداشت جو کہ طرف ہاروتی کے متعین تھے اس مضمون سے آئی کہ
آفتاب اسلام کا ممالک ہندوستان میں اُنق اجمیر سے طلوع ہوا اور
خواجہ بزرگوار بھی اوسے بقعہ شریف میں آسودہ ہیں لیکن چونکہ تصدیق
ہے اسلام اور مسلمانی کا نشان بانی نہیں رہا یہ عرض کرتے ہی اوسے اور
سلطان محمود غلامی نے اجمیر کو کوچ کیا اور متواتر کوچ کرتا ہوا اجمیر میں
پہونچا اور روح پر فتوح حضرت خواجہ بزرگوار سے مدد چاہی مورچال قسائم
ہوئے اور گجرات ہر سردار اہل قلعہ نے جو رانا کبسا کی طرف سے قلعہ دار تلمع فوج
راجپوتوں کے قلعہ نشین ہو کو جنگ کی پانچویں روز گجرات ہر قلعہ دار سردار قوم
راجپوت نامی نامی دلاور اور راجپوت کی فوج لیکر قلعہ سے باہر نکل کر مقابل فوج
شاہی ہوا مگر بہادران لشکر اسلام جو کارنامہ ستم و اسفندیار کو بے قہر جا
تھے انکے حملہ کے متواتر سے ہر کوچہ و بازار میں فوج راجپوت کے کشتوں
پشتے نظر آتے تھے آخر گجرات ہر رطائی میں مارا گیا اور جماعت لشکر

مطلوب اور ضرور کا کرتی ہوئی مظفر و منصور قلعہ پر چڑھ کر
 ہر قبضہ کر لیا تب سلطان شکر آئی اس فتح کا بجالایا اور طوائف حزار
 ست خواجہ بزرگوار کا کر کے خادمان دستہ متعین درگاہ شریف کو مالا مال
 کر دیا اور یہ مسجد بنائی خواجہ نعمت اللہ کو سیف خان کا خطاب دیکر
 کیا اور نواح شرمین صاحب سے ایسا دریافت ہوتا ہے کہ حکم
 سلطان محمود نے اپنے بیٹے کو حاکم اجمیر کا مقرر کیا تھا الغرض یہ مسجد عالی درو
 شمال دیوار سے ملحق ہے دیوارین اس کی خشتی اور سقف سنگین فرشتہ
 رکا اندر باہر مسجد کے ہے اب اس مقام فیض انجام میں صندل گسا جاتا
 ہے اسی وجہ سے بنام صندل خانہ کے مشہور ہے سبحان اللہ اس جاے
 پاک کی ہوا کیسی خوشبودار ہوتی ہے کہ اگر ایک لحاظ انسان وہاں بیٹھے
 غ معطر ہو جاوے اور یہ وہ مقام متبرک ہے جہاں حضور خواجہ غریب نواز عبادت
 زمین مشغول رہتے ہیں بلکہ اب تک نشان محبوب شریف پہلو مسجد میں عیان ہیں

شیخ فرید الدین

عصب مسجد سلطانہ دہلی کے یہ مقام زبدہ کاملین حضرت شیخ فرید الدین
 کے چلہ کشی کا ہے جنکی درگاہ شہر پٹن میں ہے مشہور ہے کہ آپکی نگاہ کی تاثیر
 خاک کے تودے کے تودے شکر ہو گئے تھے اس سبب سے لقب آپکا شکر گنج
 ہے کہ یہ بھی قول ہے کہ ایک سوداگر واسطے تجارت کے شکر بر کرے جاتا تھا
 شیخ نے تھوڑی سی شکر اس سے طلب کی اس نے جواب دیا کہ یا حضرت
 یاروں میں نمک ہے شکر نہیں ہے حضرت شیخ نے فرمایا کہ نمک ہو گا سوداگر نے
 پہونچ کر شکر کے بورے کو لے تو سب میں نمک پایا اپنے اور

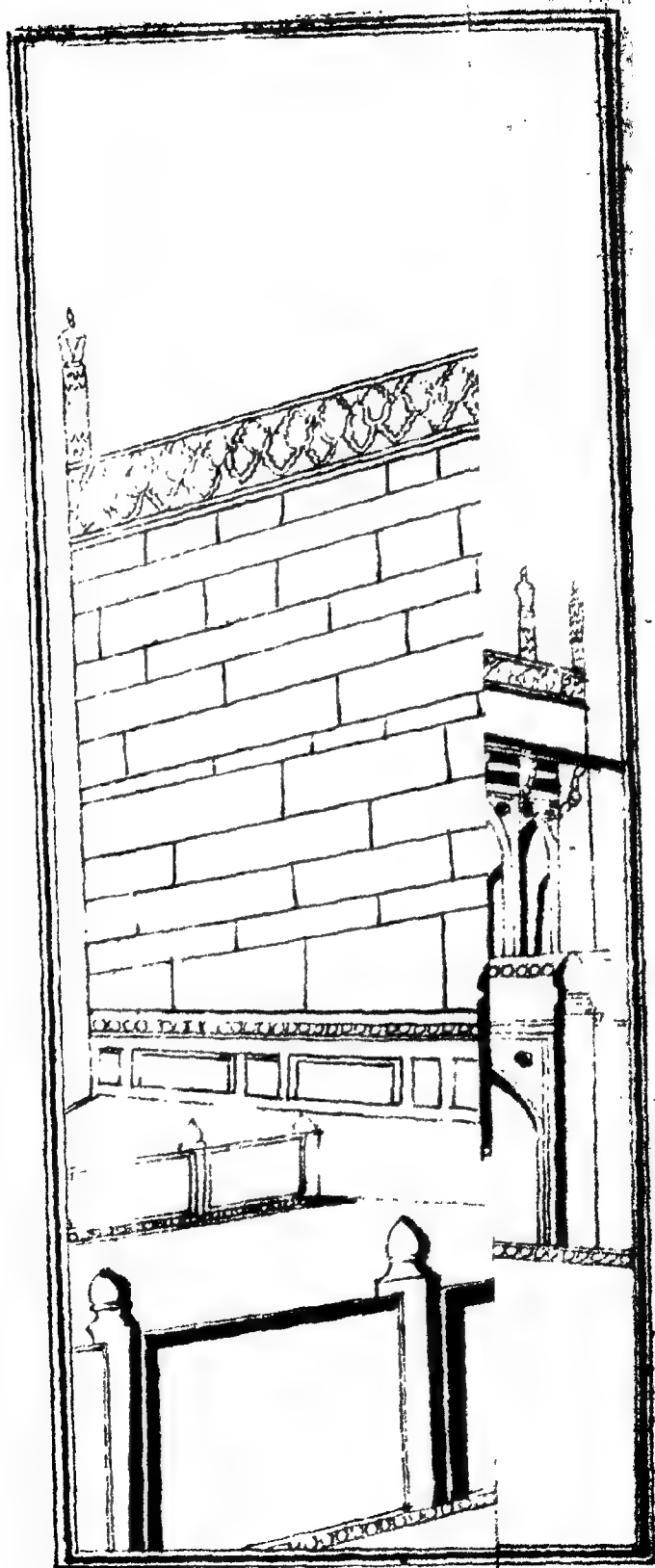
کنے پر بہت پشیمان ہوا اور شیخ کے حضور میں پہر حاضر ہوا آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر شکر تھی تو پہر شکر ہو جاوے گی یہ سن کر جب واپس آیا تو کل یاروں میں شکر بانی چنانچہ خانخانان محمد میر خان نے اس قصہ کو نظم کیا ہو چکا کہ

کان منک جہان شکر شیخ بحر و بر | آن کر شکر منک کند و آ

الغرض دور تک چلے میں بطور تہ خانہ کے درجے بنے ہوئے ہیں بعض دفعہ و افکاروں کا یہ بیان ہے کہ حضرت خواجہ کا مزار خام جوزیر گنبد ہے اور سکا یہی راستہ تھا مگر اب مدت دراز سے راستہ بند کر دیا گیا ہے اس جگہ کا دروازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے سال میں ایک بار پانچویں تاریخ ماہ محرم کو کوئی لکڑی کوئی دار و صادر سے دیکھنے کا شائق ہوتا ہے اپنے فائدہ کے لئے خادم لوگ قفل کو لکڑی کٹا بھی دیتے ہیں چلہ کے متصل یعنی سلطان محمود غلیبی کی شمالی دیوار سے ملحق حضرت شیخ بایزید خرد جن کا اسم مبارک رفیع الدین اور بایزید خرد بنسبت اپنے جد حقیقی تاج الدین بایزید بزرگ کے کتے تھے آسودہ ہیں قریب ایک کی قبر کے آگلی والدہ اور آگلی بی بی کے مزار ہیں اور چنبیلی کے درخت چھائے ہوئے ہیں سبز سبز پتوں میں سفید سفید پھول کثرت سے کھلے ہوئے طرفہ میں گو یا جنتی قبر پوش رضوان نے لاکھ چڑھایا ہے یا صانع عالم نے اپنی صنعت سے ایک پھولوں کا گنبد بنا دیا ہے ظہور رحمت حق عیان ہے کہ بزرگوں کے ارادوں پر پھولوں کا سا ثبات ہے بعض ان مزاروں کو حضرت خواجہ معین الدین کے ازواج مطہرات سکریان کرتے ہیں۔

شاہجہانی

سید اعلیٰ روضہ شریف کے غولی بنی ہوئی ہے وجہ بنائے مسجد کی یہ تھی کہ



من بعد فتح ملتان اور بیور . . . ان کو اتفاق اجمیر میں آنے کا ہوا
 بزرگ سے مستفید ہو کر ولیمین عہد کیا کہ ایک مسجد وسیع و رفیع
 پر تعمیر کیجئے ان فرض جبوقت کہ سلطان مذکور بلدہ لاہور میں سریر
 اس مسجد کی تعمیر کا حکم دیا صاحب مرآت الاسرار عبدالرحمان چشتی لکھتے
 مدت چودہ برس میں یہ مسجد تعمیر کی گئی ہے۔ شاید کسی باعث سے
 شروع ہوئی کہ بعد کار تعمیر ملتوی رہا ہو تو کیا عجیبے درہ چودہ سال
 ہوتے ہیں ان فرض سال وہم جلوس میں دو لاکھ چالیس ہزار روپیے
 صرف کر کے شاہجہان نے اس مسجد کو بنوایا طول اسکا ستانوں کے گز شرعی
 عرض مسجد ۴۰ گز اور صحن مسجد ستانوں کے گز شرعی ہے۔ اور گز شرعی آدم
 دی الخلف کے چوبیس انگشت ہوتا ہے مسجد موصوف کے صحن میں
 دروازے ہیں ایک جنوب و اور دوسرا دروازہ شمال و باقی تین دروازے
 ق رو کسی شاعر نے یہ تاریخ تعمیر مسجد کی کہی ہے : قبلہ اہل زمان شد مسجد شاہجہان
 مبدل خان طالب اکلم نے تاریخ اتمام تعمیر مسجد میں ایک قصیدہ بڑی دھوم
 نہ کا لکھا ہے یہ چند اشعار اس کے لکھے جاتے ہیں ۔ وہ ہوندا

زمین حرمت اجمیر را فیض قدم میں محل فیض ہر حاجت کہ میخواستہی بخود	اس نوشتہ سا کما نش نیست جو خطا مان میتوان صد دستہ گل بست از یک گستا
می کان کعبہ ثانیست تاریخش بود کعبہ حاجات دنیا مسجد شاہجہان	

اگرچہ موہو مسجد کی تعریف کافی مجہ جیسے ناچنے کی لالعلی پردال اور قوت ناطقہ
 سے ادا ہونا اک امر محال ہے مگر تیر کا و تمینا اپنی سعادت جانکر نوک قلم سے کار
 مانی و بہزاد لیتا ہوں اور تیشہ فرماؤ فکر سے شرین بنیاد فرزند ہناد کا نقشہ
 تراشتا ہوں واضح ہو کہ یہ مسجد اعلیٰ افضل المساجد ہندوستان ہے اگرچہ

اور مسجدوں کی تعمیر میں زرِ خطیر خرچ ہوا ہے مگر یہ بھی لطافتِ نفاست ملاحظہ
 صباحِ تین میں ایک ہے عجیب پر نفعا اور دلکشا تعمیر وسعت رفعت میں بے نظیر فرش
 و محراب درودِ یواچیت سنڈیر مینارِ سنگ مرمر کے اس قدر مصفا کہ تابشِ نور صبح کا نور
 نورِ سحر اونکی تیزی صفا کے آگے سنڈا اونکی آب و تاب چمک دمک اگر سیلاب
 دیکھے پارہ پارہ ہو جائے ہیرا دیکھے تو زہر کما کر جادو سے سفت پر گنبد زرنگار
 شمار محرابوں پر عجیب و غریب بہار جن کے دم خم کے روبرو خم ابرو سے معشوقان
 رنگین ادا ہے آبرو قوسِ فلک آسمان پر اسی سبب سے پوشیدہ ہے کہ اُنکے
 روبرو ایک زلِ کمین سالِ پشتِ حمیدہ ہے۔ ستون ایسے کہ شمع کا نور اُنکے
 مقابلہ میں بے نور اور سرچوہن اونکی سی قدی کا شہرہ سنکد چکنا چور فرش پر
 وہ آجے تاب کہ گوہرِ مدیا سے خجالت میں غرقِ آبِ فرش سے تاجِ عرش لاجواب
 کرسی پر کرسی فدا زینون کا قرینہ ہی مینا ہر ایک زینہ لطافتِ بحر سے یاد دیرا سے
 صباح کی لہر پر لہر ہے سنگ تراشانِ آذری پیشہ نے تیشہ جادو تراش
 سے عجیب و غریب سنگ مرمر کو تراشا ہے گویا روضہ رضوان کا نمونہ زمین پر
 بنا دیا ہے جدھر نظر جاوے چسپیدگی سے وہیں رہ جاوے نور کا عالمِ نظم و مین
 سلوکے انتہائے فرش کپڑے کے قریب مولسریون کے درخت سبز بخت
 آپس میں ملے ہوئے کثرت سے پہول و زمین کیلے ہوئے جنکی بیٹ و مانع جاگو مکتانی
 ہے مست خوشبو ایسی کہ مشک اذفر کے دوہین اوڑاتی ہے سنگ مرمر کی پٹریون پر سنگ
 موسیٰ کی بچپکاری مین حروف کی وہ شان کہ آنکھوں کی سیاہی سفیدی
 اوپر قربانِ وسط کی محراب مین کلمہ طیبہ بقلم جلی آب زر سے لکھا ہوا ہے۔
 اسی کلمہ اور محراب سے ماہِ حبيب سن بارہ سو اکیانوے ہجری مین وقت
 زیارتِ تبرکات نبوی صلعم آمد وہلی کے منجانب السداب خنک روز روشن مین ویک

خلقت تائیں او سکوتیہ گالیاں باہر کی محرابوں پر نو نہ نام

کہ کتبہ کندہ ہے

نواضان فرزند

مین پروردین پناہ

احم صاحب تخت و تاج

فتح رانا نصیر عروجہ

حسرت حق شاعر

کتب پناہ و معارف مآب

روضہ پاک مسجد بنود

اندرا باخدا شد قہار

بے بر نیامد زور فلک

منشہ بر تخت شاہنشہ

بست چست و قدم بر کشاد

پروین حق گشت کارش تمام

رہے مسجد بادشاہ جہان

شاعر این خانہ کز احترام

سحریمی چو قدس خلیل

شاعر مذکوبہ اش تو امان

دستہ حوکان خود آفتاب

نور و کعبہ وقت نماز

بهرشش گذاری چور و سہید

کہ پیش جلوس ابد الصال

فلک قدر شاہ جہان بادشاہ

کہ دار و شہر بیت بعدش رواج

بدولت در جمیع سزد بارگاہ

معین جہان خواجہ روزگار

کہ اویش فلک قطب عالم

بولش را تمنائے مسجد فرود

کہ ماند از مسجد دے یادگار

کہ آن قبلہ گاہ ملوک و ملک

ز لطف آملی بفرماندہ

نہ از راه و رسم از رہ اعتقاد

بنا کرد این مسجد و شد تمام

کہ دار و زمیت المقدس نشان

بود ثانی اثین بیت الحرم

بوصفش زبان وقف ذکر جمیل

کہ دیدست مسجد باین فردشان

کہ جواروب کش یا بدینجا خطاب

ز محراب و بر حرم کردہ باز

شود نامہ چون سنگ مرمر

طلبگار حاجات دل بستہ اش
 چو شاہ جهان در محفل نماز
 ز توفیق محراب کرد و سوسو
 جھان را دو چشمند مردم نشین
 نشسته بمسجد شہنشاہ دین
 اجابت ز نذر عبادت نیاز
 توان کرد در منصبش جان سپند
 بتکلیف مردم برائے مناز
 بو خطبہ شاہ تاد رخورش
 لب خوش از آب زخم پرست
 ز لالش زہر موجبہ میریغ
 ز سنگش چنان کار پرداز رنگ
 بفرمودہ سایہ کرد کار
 نوشتند تا بخش اہل یقین

بہار مناجات گلہ ستہ اش
 ببحر اش آدر و روے نیاز
 یک قبلہ پشت و یک قبلہ رو
 یکے خانہ کعبہ و دیگر اہلین
 بود کعبہ پیوستہ مسجد نشین
 خوش آنکس کہ اخباز گرد نماز
 کزان نامش بہ
 درش چون در توبہ پیوستہ باز
 زبال طایک سر و منصبش
 ز محراب با کعبہ در بر درست
 بقطع تعلق کشید ست تیغ
 کہ گوئی نباشد ز یک پارہ سنگ
 چو کرد این بنا را تھا استوار
 بناے شہنشاہ روے زمین

مسجد کے پہلو میں جانب جنوب ایک جیل گہری جو جہارہ کے نام سے
 معروف ہے شاہ جهان بادشاہ نے بنوائی ہے تاکہ بمنزل حوض مسجد کے
 پہنچنے سے طرف ہو کر نالگدہ بیٹیلی موسم بارش میں بتاتا آگے جا کر یہی نا
 زمانہ گزشتہ میں بنام ابوندی مشہور تاجب اکبر بادشاہ نے تفصیل
 شہر کی جبکا ذکر اوس کے موقع پر بیان ہوا ہے بنوائی تو اس نالگہ کو باز بہ
 درگاہ کی جانب کاٹ دیا اور بندہ اسکا بندہ ہوا یا اور شاہ قلی خان نے جو
 اکبر کے امیر دن میں سے صوبہ دارا جمیر تھا دوسری جانب :

حیات تعمیر کرایا جس سبب سے عہدہ تدبیر آسائش خلق خدا
 ارا آدمی اسکا پانی پیتے ہیں عمق بھی اسقدر ہے کہ تہ سے پانی
 نہ لوگوں نے دیکھا ہے کہ خشک سالی میں جب وقت صرف ایک
 پر توڑا سا پانی تھا اور اس وقت لوگ کٹوروں سے بہرتے تھے تب بھی تمام
 عمومی اس طرح پانی لیے جاتے تھے اور دیکھیں کلان درگاہ شریف
 سین پک گئیں القرض جب کسی سال بارش بکثرت ہوتی ہے اس
 - - - - - حوض بہر نہ ہو جاتا ہے مہربان بختی میں ایک بدر و آستانہ میں
 سے ہوتی ہوئی عین بازار میں جانکلی ہے اور دوسری درگاہ میں سے
 برقی ہوئی سمت شرق چلی گئی ہے اون دنوں عجب بہار اس جگہ ہوتی جو
 پانی کا روش ستانہ سے روان ہونا بطون کا حوض میں تیرتے پہرنا عوام کا
 ت خواجہ خضر کے نام کی ناوین چوڑا ناو در کشتیوں پر چراغوں کی روشنی
 سے آگ پانی کا یکجا معلوم ہونا عجب کیفیت دکھاتا ہے اس جہالہ کے
 زبئی طرف سے نقشہ درگاہ شریف کینیا گیا ہے جو شمالی جہالہ کے
 واقع ہے اس میں وہ تعمیرات نظر آتی ہیں جو درگاہ شریف کے درجہ اول
 امین اور اس کے ملحق ہیں۔

چار بار

مع مسجد کے غریبی یہ مقام چار بار کے نام سے مشہور ہے اس احاطہ کے
 اندر عزارات صلیما کثرت سے ہیں مگر چار مقبرے چار دیواری کے اندر اون
 بزرگواروں کے جو حضور خواجہ بزرگ کے ہمراہ آئے تھے بنے ہوئے ہیں
 وانکے پڑے پڑے مردان خدا کا مسکن ہے گویا یہ ٹکڑا بھی عند یسبان

شہنشاہ قدس کا نشیمن ہے حضرت مولانا شمس الدین
 و چو ترہ سنگ مور کا نہایت پاکیزہ اور خوشنما بنا ہوا ہے عجب دلچسپ مقام
 ہے آدمی اس جگہ پر کبھی اور اس خوب چاند کوئی اس کے پاس نہ ہو۔

اولیا مسجد

مسجد قلندر سی سنگ مور کی بنی ہوئی ہے دور تک گرد اس کے
 فرش مصفا بنا ہوا ہے مسجد کے شرقی اور شمالی والا منارے دلکش اور چھو
 بہت بخش بنے ہوئے ہیں اولیا مسجد اسکا واسطے نام مقرر ہوا کہ حضرت
 خواجہ غریب نواز اسی مقام مبارک پر نماز پڑھا کرتے تھے بعضوں کا یہ قول ہے
 کہ اس مقام پر اے پتورا کا شتر خانہ تھا مگر کتاب مولانا لارواح میں لکھا ہے
 کہ یہاں شاد سی جن کا بتخانہ تھا پس بتخانہ سے شتر خانہ کا کیا علاقہ چنانچہ اس
 بتخانہ کا بیان جو تھے باب کی تیسری فصل میں رقم ہوا ہے۔

سید نظام کا مزار

اولیا مسجد کے متصل نظام سقہ کی قبر نہایت خوش قطع بنی ہوئی ،
 کہ چو ترہ کے گرد جا لیدار کھڑا ہے اور وسط چو ترہ کے تقوید مزار پر :-
 قل بولے ہیں چنے کندہ ہیں او نہیں عمر قسم کے پتروں کی بھیکار
 تھی مگر لوگ سب اوکھا کر لیگے زمانہ سلطنت شاہان مغلیہ میں اس
 راہ پر دین شامیانہ نقری استادوں پر کینیا رہتا تھا جب عالمگیر بادشاہ
 رفیع میں آیا اور درگاہ معلیٰ میں حاضر ہوا بسبب عدم تعارف کے مر
 طہ حضرت خواجہ بزرگوار کا سید نظام کی قبر پر دھوکا ہوا اسنے میں لوگوں

میان نظام سقے کی یہی قبر ہے اس وقت بادشاہ موصوف نے

جوش آفتاب پر توند لڑا اور وہ سب آرائش جو قبر پر تھی لٹوا دی یہ وہ

یہ الدین محمد ہمایون بادشاہ نے مع فوج کے گھوڑے

ح کے پاس گنگا میں ڈالا تھا اور اس وقت بسبب برسات کے دریائے

نہایت جوش خروش پر تھا بادشاہ کی سواری کا گھوڑا ڈوب گیا اور

ن غوطے کھانے لگا اس وقت نظام نے جو مشک پر سوار تھا بادشاہ

ڈوبتے دیکھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور دریا کے پار باسانی اتار دیا ہمایون نے نام

دریافت کیا جواب دیا کہ بندہ کو نظام کہتے ہیں ہمایون نے تفاعل نیک جانا

کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہمارا کام نظام پکڑ لے گا اور یہی اس سے فرمایا کہ جو کچھ

ہمیش ہو بیان کر جواب دیا کہ جس وقت حضور اگرہ میں پہنچیں آدھے روز

نخت سلطنت پر جلوس کر نیکی آرزو کرتا ہوں بادشاہ نے منظور کیا اگرہ پہنچ کر

شاہنشاہ تاج بخش نے میان نظام کو سلطان خیروز بنا دیا ارکین سلطنت

حکم ہمایون کے مطیع فرمان ہوئے جو حکم دیا فوراً اس کی تعمیل ہوئی اس کے

سلطنت کی یہ بات آج تک مشہور اور معروف ہے کہ مشک کا ٹکڑا

م کے دام چلائے تھے بعد مرنیکے یہاں دفن ہوا کیون نہ وہ ہشتی بندہ تھا

تعمیرات کا بیان یہاں تک راقم نے لکھا ہے یہ کل تعمیرین روضہ منورہ

کو پورب پچھم اور ترکمن ہین سب کی سب دلچسپ اور قابل دید اگرچہ اس

ن میں کثرت سے امرا و صلحا کے مزارات بنے ہوئے ہیں مگر منجملہ اون کے

لڑکی کے پاس روضہ شریف کے شرفی شیخ میر جو امراس نامی و گرامی رفیقان

اراشکوہ سرتھے اور سن ایک نہارا و نتر ہجری میں بمقابلہ فوج عالمگیر قلعہ تارا اگرہ پر

مقل ہوئے تھے دفن ہیں متصل انکی قبر کے شاہ نواز خان عالمگیر جو بڑا بہادر اور

نامی دلاور تھا اور اسی محاربہ میں داراشکوہ کی فوج کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
 فون ہے ان دونوں نفشون کو سنایت اعزاز و احترام سے عالمگیر نے دفن
 کرایا ان قبروں پر کندہ کاری کا کام بہت باریک کیا ہوا ہے قرعہ
 کے باپ کی قبر تھی مگر جب اس کے بیٹے ملو اقبال خان نے جو سلطان محمود غلیج
 کی طرف سے پہلے تو اجمیر کا حاکم تھا اور بعد فوت سلطان کے خود بادشاہ ہو گیا
 علماء اجمیر پر ظلم کرنے لگا یہاں تک کہ قاضی ادیس دہلوی کو پہلے تو بے جرم
 کر دیا اور چندے مفید خانہ میں رکھ کر قتل کروا ڈالا جب یہ خبر سلطان
 کو پہونچی شیر خان چندیری وال اور محمد خان ناگوری کو حکم دیا اور باتفاق ہدیہ گیر کے
 دونوں نے ملو اقبال خان کو اجمیر میں شکست دی اور اس کے باپ
 کی قبر کو کھد کر بڑیاں اسکی باہر پکوا دی گئیں اب تک اس کا تعویذ کندہ کیا
 ہوا معلوم ہوتا ہے چترمی دروازہ کے قریب میرزا یان مند سور کے مزار
 جو مادہوجی سیندھیہ اور دولت راؤ سیندھیہ کی طرف سے اجمیر کے حاکم
 رہے ہیں چنانچہ میرزا عادل بیگ صاحب جو ایک نامی امیر تھے اسٹارور
 سن گیارہ سو بیاسی ہجری میں فوت ہوئے یہ تاریخ اونکی وفات کی لوح مزار پر
 کندہ ہے

تس عشرین زشوال در آن دم بود	و اہل رحمت حق گشت بفضل
ہاتف غیب ز تاریخ چنان فرمود	میرزا عادل با عدل بجلد آ

انکے مزار کے پہلو میں مزار اس صحن میں روضہ شریف نے شرقتی حصہ میں
 ہے سوائے اور قسم کے درختوں کے برتنے کا درخت بڑا پرانا ہے اسی واسطے
 ایک ستون سنگ جو کسی تخیل کا معلوم ہوتا ہے اور غالباً اسی بتخانہ کا جو
 توڑ کر یہ درگاہ اوپر اس کے بنائی گئی ہے درخت کے پہلو میں لگا دیا۔

لوگ اسکے تہانوں لے میں دودھ ڈالتے ہیں اور یہ نقل مشہور ہے کہ اجیپال
 اس کے پتور کا گرد تھا اوس نے زور سحر سے ماحو نخواستہ کو حضرت
 بزرگوار پر پہنکا تھا آپ نے اسکو مار کر بیان گڑوا دیا تھا بعد چند روز کے
 اس مقام پر کہ سانپ کو گاڑ دیا تھا یہ درخت پیدا ہوا تاثر اسکی یہ ہے کہ جس کیکو
 ٹ کھاوے اس کے پتون کو پیس کر پلا دینا فوراً اثر سم کو زائل کرتا ہے
 روایت کتاب سونس الار دل حین بھی لکھی ہوئی ہے چبش نہ کو شہر کے
 اکثر یہاں جمع ہوتے ہیں کہ بیان بھی شہر کی جاتین ہیں الا شہر کار
 یہ منی کی سلطنت سے پہلے از وہام خلایق کا بکثرت ہوتا تھا اب بھی
 سوراہت جمع ہو رہا ہے مرہٹہ کی عکداری میں طوایفون کو حکم تھا کہ جعبرات
 بن درگاہ کے بھرے کو ناغہ نہ کریں پھر کیا تاب و طاقت تھی کہ گہرین بیٹھ
 وہیں اب جبکا جی چاہا گئی اور جبکا جی نہ چاہا نہ گئی مگر سوچا جس خادم ہر وقت
 رہتے ہیں انہیں لوگوں کا چوکی پہرا رہتا ہے اور کل سامان درگاہ انہیں
 کی تحویل میں وارد صادر کو یہی لوگ زیارت کراتے ہیں روپیے پیسے کوڑے
 اکثر نیاں زیارت کرنیوالوں سے پاتے ہیں اکثر آراؤ منشی فقرا صلحا اس
 اس لحاظ سے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ بیان آسودہ
 ہیں اپنا وطن چوڑ دینا ہون سے ہاتھ اٹھا حق سے لو لگایہیں رہنا اختیار
 کرتے ہیں علاوہ انکے مولوی حفاظ بھی واسطے تعلیم و تلقین طلباء کے مقرر ہیں
 تنخواہ انکی سرکار درگاہ سے ملتی ہے چنانچہ بایس گانون مصارف درگاہ
 کے لیے زمانہ سلاطین مسلمین سے نذر ہیں آمدنی سالانہ ان دیہات کی تخمیناً
 چالیس ہزار روپیہ ہیں۔

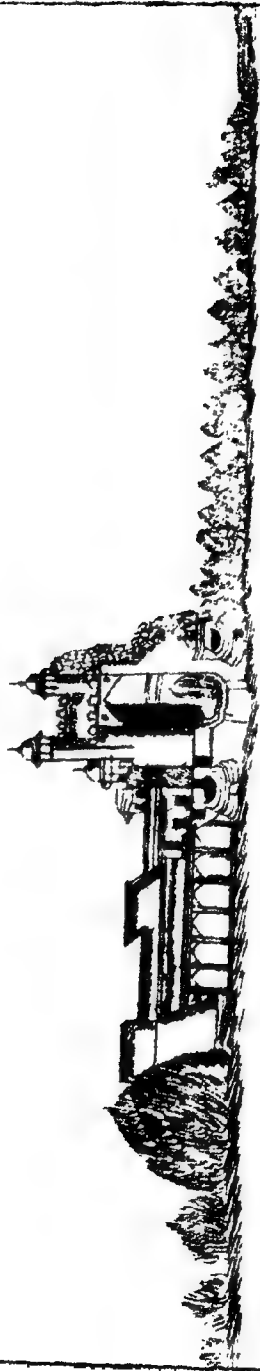
درجہ دوم درگاہ شریف

یہ دوسرا درجہ وضعہ شریف کے سمت شمال واقع ہے جس قدر وسعت درجہ اول
کی ہے اتنا ہی یہ درجہ بھی فراخ ہے مگر بہ نسبت درجہ اول کے تعمیراتی
وزن بہ حال جس قدر موجود ہیں اول کا ذکر ہم سمت شمال سے کرتے ہیں۔

بلند دروازہ

افضل العمارت اس درجے کی بلند دروازہ ہے جس کو سلطان محمود غلجی نے اپنے
نیک نیتی و بلند ہمتی سے بنایا جبہ بادشاہ مذکور کے آئین کی راقم لکھ چکا ہے یہ دروازہ
شاہدار سنگ سنگ سے بنایا گیا ہے اس کی بنا کو کچھ اوپر سو اچار سو برس گورے
فرش سے چتر یون تک پچھتر فٹ بلندی رکتا ہے ایسا دروازہ متین
اور سنگین اس صوبہ میں سوا بے تعمیرات اجمیر شریف کے جنگا حال
بیان ہو گا دوسرا زمین سے اس کے نیچے کھڑے ہو کر اگر کوئی آدمی بلندی پر نظر
تو اس کو اپنی پگڑی اور ٹوپی تمام کر دیکھنا پڑے اور اگر دروازہ پر چڑھ جاوے تو
نیچے کے آدمی چوٹے چوٹے نظر آویں فرش سنگ مرمر کا اند باہر صحن
کے نہایت مستر سنگ موسیٰ کی پٹریاں اور خانہ بندی سے طرز نویدار
درون حوت قرینے سے مصفا محراب کے اندر نقمہ طلائی اور بیچون پر
سنہری کس خوشنما معلوم ہوتے ہیں اگرچہ عوام اس دروازہ کو
کا تعمیر کرایا ہوا کہتے ہیں اور کاخ دلکشا اس کی تاریخ بتاتے ہیں محض
جس دروازہ کی تاریخ کاخ دلکشا ہے وہ اور ہے ذکر اس کا باب سوم
کی تیسری فصل میں مفصل لکھا گیا ہے قصہ مختصر یہ دروازہ دس چتر یون
بھی کھلتا ہے تین تین چتر یون تو شمالی درجہ بدرجہ دروازہ سے ملتی اور
دروازہ کے اوپر اور دو چتر یون جنوبی پہلو میں مگر شمالی چتر یون
پہلے تعمیر معلوم ہوتی ہیں کس لیے کہ یہ عمارت قدیم حینیون کے مندر

مطبوعہ فیض آباد



نقص بلن در دوا واقع در کاشف

ہر ایک منزل کے ستونوں پر چین مذہب
 زمین مسخ کی ہو مین موجود مین غالباً یہ درجہ قدیم تہانہ کا ہے بلکہ
 کے صحن جنوبی مین چاروں طرف قطار در قطار مکانات قدیم کے آثار موجود
 فرش کے نیچے ہی تہ خانہ کے طور پر ایک درجہ بنا ہوا ہے عمدہ شاہ
 مین دروازہ قدیم جو بطور چتے کے تھا توڑا کر یہ بلند دروازہ محراب دار
 اگرچہ زلزلہ تعمیر کتب تواریخ مین نظر نہ آیا مگر غالباً قریب ایک لاکھ روپیہ کے
 لاگت مین صرف ہوا ہو۔

دیکھو ان

دروازہ کے متصل سمت غرب دیگ کلان اتنی بڑی ہے کہ شاید نظیر اسکی
 کسی مقام پر نہ ہو وجہ اسکی بناکی یہ ہے کہ جلال الدین محمد اکبر شاہ نے جب ۱۵۵۶ء
 میں نو سو چوہتر مین چیتور گڑھ کو فتح کیا قبل از تسخیر قلعہ کے یہ عہد کیا تھا کہ بعد
 کی پیادہ پانچمیر شریف کو واسطے زیارت حضرت خواجہ بزرگ
 سرہ کے کہ اجمیر مین نور گستر مین جاؤنگا اور دیگ کلان بنوا کر آستانہ
 لی مین چڑھاؤن گا چنانچہ بعد فتحیابی کے قلعہ چیتور گڑھ سے واسطے ایفاؤنذر
 نہایت عقیدت سے شکر ظفر پیکر تاک پیادہ پانچمیر شریف کے روز
 ت اونیسویں شعبان سن مذکور کو فوج کا کوچ ہوا بادشاہ نے پیادہ ردی
 کی اور حکم دیا کہ لشکر کے لوگ سوار آویں اسطرح منزل بمنزل شدت
 راست ہو اور پیش ریگ بیابان مین قدم شوق سے راہ قطع کرنا تاریخ ہفتم
 المبارک روز یکشنبہ کو اجمیر مین داخل ہو کر یہ ستور معہود متوجہ زیارت
 عالی حضرت نے دیگ رو مین واسطے نیاز حضرت خواجہ معین الدین

چشتی کے طیار کردائی میر علاء الدولہ نے جبکہ کافی تخلص تہایہ تاریخ:

دیگ کی کہ، یہ ہوا

خسر و محمد محمد ابر
دیگ اورین تن از در پیکر
دیگ جیتور کشا شد

شاہ دین پرورد جمشید سریر
اخت بے شبہ بے فتح جیتور
تاریخ دے از عالم غیب

ادب و اخرو

بلند دروازہ کے متصل جانب شرق جو دوسری دیگ ہے سن ہجری ایک ہزار
ایکس مین نور الدین محمد جہانگیر نے بنوائی اس بادشاہ نے تزک جہانگیری کے
اٹھویں جشن میں لکھا ہے کہ دیگ کلان اکبر آباد سے طیار کر کر دھنہ متبرکہ
خواجہ بزرگ مین نیاز مند نے لاکر چڑھائی اور اوسمین طعام واسطے

مساکینوں کے پکوا یا گیا پانچ ہزار آدمی اوس کے کمانے سے شکم سیر ہوئے بعد
طعام زر نقد وغیرہ دیکر رخصت کیا تاریخ بنار دیگ کی یہ ہجری ع بدنیاباد وایم
نعمت دیگ جہانگیری: اس مصرعہ سے سن ایک ہزار ایکس ہجری نکلتے ہیں
کہ بسبب گزرنے زمانہ دراز کے اکثر جا پر دیگ ہائے مذکور مین سوراخ ہو گئے
تھے اسد لقائے ملا مداری مدار المہام ریاست گوالیار کو یہ توفیق بخشی
اوس نے سن ہجری بارہ سو چیا سٹھ مین واسطے فیض عام اور بقاے نام
کے سیٹھ اسکے چند مہتہ کے اہتمام سے از سر نو دونوں دیگوں کو بنوا دیا چنانچہ
سیط دیگ کلان کانگریزی گز سے جو اندون مین رائج ہے ساڑھے تیرہ گز
پٹ بھی اسی انداز سے قیاس کرنا چاہیے یہ تاریخ طبعتر ادجواہر علی پیر زادہ کی
لیکھنے کے گلو پر کندہ ہے۔

اوسی کرد و تعمیر ہو گیا ۔
 - اکیس چنڈش منودہ اہتمام

بادنامش درجہ بان روشن بتل آفتاب
 گفت ہاتھ سال مارنخش جاننہ فیشتیا
 بتمند لوگ انلوایام عرس شریف میں پلو اتے ہین زلہ شیرنجیت طعا
 صرف ہوتا ہے بڑی دیگ میں امن پنج اور چوٹی میں اشی میں پکت ہین اسی
 وہ کے موافق گئی شکر سیوہ مصالحو زعفران وغیرہ قیاس کر لینا چاہیے
 کمانا گرما گرم دیگ کے اندر سے نکالا اور لوٹا جاتا ہے ٹٹے وقت
 .. عطف نظر آتا ہے چوٹا بڑا جوان بڈھا نکلے ٹٹے کی کیفیت دیکھ کر محفوظ
 تا ہے حتی کہ صاحبانِ عالیشان بھی اس کیفیت کو بشوق تمام دیکھتے ہین اور
 وافر اوٹھاتے ہین۔

خانہ

دوم میں یہ دالان رفیع شرق رو پانچ در کامیر حفیظ علی صاحب مرحوم
 - ستانہ کے اہتمام سے سن ہجری بارہ سو ستتر میں تعمیر ہوا پیشتر جیسا
 کہ اوتر دوکن دالان مذکور کے صحن میں دالان ہین بیان بھی اوسی قطع کا دالان
 کرسی دار بنا ہوا تھا مگر چونکہ وسعت و رفعت اوس میں اس قدر نہ تھی اسلئے
 اوسکو منہدم کر کر کے دالان بنایا گیا تھیں چھ ہزار روپیہ سواے مصالحہ دالان
 قدیم کے اسکی تعمیر میں سرکار درگاہ کا خرچہ ہوا ہے الغرض تین طرف یہ دالان
 ہین اور اونکے صحن کے شرقی راہ آمد و رفت روضہ کی ہے عرس شریف میں اسجگہ
 مجلس ہوا کرنی ہے اسی وجہ سے بنام مجلس خانہ معروف ہے اسکے آگے ایک
 دروازہ خوش قطع شمال و جنوب رو بنا ہوا ہے دروازہ کے شرقی پہلو میں ایک مختصر سا
 دالان پٹی پوش ہے جسکے روبرو حوض مربع بنا ہوا ہے اگرچہ یہ حوض اب مدت

سے خشک اور بے آب ہے مگر زمانہ سابق میں پانی سے بہا رہتا تھا خواہ وہ
چلتا تھا اس حوض کے پہلو میں ایک دروازہ ہے جس کو سیلی در
ہیں۔ المختصر ان دونوں دروازوں کے جانب داخل روغنہ شریف
کافرٹ ہے اور اس طرف یعنی درجہ دوم میں سرخ پتھر کا مگر شرفی حصہ میں
سنگ مرمر کا ہے شاہ نصیر الدین کہ اپنے وقت میں صاحب کشف و کرم
مؤرخ اصحاب ریاضت تھے اسی مقام میں مدفون ہیں متصل انکے مولانا کافی
رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے اکثر لوگ آپکی کرامت کے قائل ہیں اس چوترہ
کے نیچے تجانہ تہا عہد سلاطین اسلام میں اتنا تغیر و تبدل ہوا کہ تو کتو توڑ و اٹالا
گیا اور باقی عمارت بدستور قائم رہے وہی اس چوترہ کے شرفی شمالی حصہ میں
مولان بنے ہوئے تھے انہیں مجاوروں نے دیوار میں کھینچ کر حجرے بنائے
ہیں اس صحن میں ارشت پہلو چتری شکل گنبد کے بنی ہوئی ہے اس کے اندر اثر و با
کا فیتل سوز کہ جسکو صحن چراغ کہتے ہیں قد آدم اور بچا نصب ہے مشہور
یہ صحن چراغ اکبر بادشاہ نے قلعہ چیتوڑ گڑھ سے لا کر چڑھایا ہے اور بعض آدمی
کہتے ہیں کہ یہ صحن چراغ اسی قدیم تجانہ کا ہے جو شاہان غوری کے عہد میں
سما کر گیا صرف یہ چتری مع صحن چراغ واسطے منو و شوکت اسلام کے باقی
رہے وہی اور اس تجانے کو توڑ کر یہ درجا اس جگہ بنایا گیا اور السلام بالصواب۔

النگر خانہ

اس میں کوئی تعمیر ایسی نہیں ہے جسکی خوش وضعی کا ذکر کیا جاوے صرف شمال
ایک دالان وسیع بنا ہوا ہے اور صحن میں ایک چتری ہے دالان مذکور
درمیان آہنی کڑھاؤ ہے جس میں ہندو غلہ جوکانگر یک کر غریبوں کو تقسیم ہوتا ہے

کو جو کانگر ہے مگر حضرت خواجہ غریب نواز کے تفسیر سے اسکا ذائقہ
 کہ اکثر وقت ہی اسکو ذوق شوق سے پیتے ہیں اور متوکل گوشہ نشینوں
 حکم من و سلوا کرتا ہے چنانچہ سائن شاہ سردار صاحب نے
 ہنگری تعریف میں بہت خوب فرمایا تھا دو شعر اس کے جو ایک شخص کو
 لکھے جاتے ہیں ۵

عاشقوں کے لیے ہی شیرِ جان
 کہ سخی ہے کہ نہ خیل کمان

نظرِ خواجہ غریب نواز
 ملی یا جب تو پھر نہیں معلوم

واجہ سوم

بلند دروازہ کے شمالی چوٹا سا چوک ہے، اسی کے شرقي سمت دروازہ اور حجرے
 کے ہیں اور چوتراہ چھتہ مولانا شمس الدین معروف بہ سید احمد آسودہ
 ین غرق عادات کا ان کے ایک زمانہ گواہی دیتا ہے اور ایک عالم نور کا آپسے مزار پر
 تاسے۔

اکبری مسجد

یہ مسجد سن ۱۰۳۰ ہجری تو سواہترین جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے تعمیر کرائی ہے اگرچہ
 تمام مسجد میں بیشتر سنگ سرخ لگا ہوا ہے لیکن محرابوں پر سنگ مرمر کی بجکاری
 نالا جو ردی کام نہایت خوشنما ہے طول اسکا ایک سو چالیس فٹ اور اسیتدر
 رابع صحن اور دروازہ کے ہے بیچ کی محراب چپین فٹ بلند ہے اور اس کے
 بازوؤں پر سنگ مرمر کے منار اوسط درجے کے بنے ہیں اس مسجد کے صحن میں
 حوض خشتی بہشت پہلو بنا ہوا ہے مسجد کے پیچھے جو کنواں تھا اس کا پانی جو
 مسجد میں آتا تھا اب وہ کنواں بھی اٹ گیا اور حوض بھی بگڑ گیا بلکہ مسجد بھی غیر آباد

ہے جب کہیں مسجد آباد ہوگی اور حوض پانی سے لبالب رہتا ہوگا نوارہ چلتا ہوگا تو کیا کچھ زینت ہوگی جیسی یہ مسجد سنگین اور محکم ہے دیا ہی زینے کے اوپر دروازہ رنگین اور مستحکم خوش وضعی اسکی قابل تعریف اور پچکاری لایق توصیف ہے مسجد کے قریب سمت جنوب ایک قدیم دالان بنا کے نام سے مشہور ہے جب کی پانچویں تاریخ قریب دوپہر کے یہاں محفل عرس منعقد ہوتی ہے صاحب سجادہ نشین آستانہ خواجہ غریب نواز بانی محفل بین معزین شہر اور جمیع مشایخین کو جو عرس میں حاضر ہوتے ہیں بلو کر کمانا کلو اتے ہیں تو الی راگ سنوانے ہیں۔

قبرہ خواجہ حسین

یہ مقبرہ شاہجہان کی مسجد غریبی سنگ مرمر کا سن ایک ہزار ستالیس ہجری میں تعمیر ہوا ہے اسکے اندر حضرت خواجہ حسین اجمیری آسمین اس کا نقشہ بعینہ خواجہ صاحب کے روضہ کے مطابق ہے مگر جیسا اطلاقی اور کام علاوہ اور جلوس کے اوسین ہے اسین نہیں صرف مزار کے گوشے کے کام کا چہرہ کٹ بہت نادر بنا ہوا ہے شاہجہان بادشاہ کے میں سید ولد اور کے اہتمام سے یہ مقبرہ طیار ہوا ہے اگرچہ اسکے بنانے والی کا حال کتب تواریخ میں میری نظر سے نہیں گزرا لیکن جامع مسجد شاہجہانی اور نقارخانہ اور یہ مقبرہ ایک وقت میں تعمیر ہوا ہے غالباً شاہجہان یا جہان آرا بیگم بنت شاہجہان نے اس مقبرہ کو بنوایا ہو دالمد اعلم بالصواب اس دروازہ کی محراب پر یکتبہ کندہ ہے ۵

شہد از توجہ ہادی و مرشدی و معین | آستانہ دوسرا خواجہ معین الدین

تبرہ باصفیٰ خواجہ حسین : مفر شدہ سال خاتمیت این

سولہ

تبرن ہجری ایک ہزار ستترین شیخ علار الدین نے تمام و کمال سنگ مرمر بنوایا ہے سولہ ستون بلند وسط مقبرہ میں قرینے سے لگے ہوئے ہیں اسی بستے بنام سولہ گنبد کے مشہور ہے ستونوں کے گرد سنگ مرمر کا بہت رکھڑ لگا ہوا تھا اب کمین ہے اور کسی جگہ کا اوکڑ گیا بیچ او سکالداؤ کا اوکڑ ہے در دیوار محراب مرغول تناسب سے خالی نہیں فرش میں قسم قسم کے رنگ کی پچکاری کی ہوئی ہے اور قبروں کے تعویذ بھی اقسام اقسام سنگ کے رنگ ہیں شرقی محراب پر یہ کتبہ کندہ ہے

تقبرہ نہاد شیخ علار الدین	کہ باو عاقبت او بیضہ از رانی
جوار مرتد آن شاہ باز عرش نشین	کہ زیر شہر او بیضہ مسلمان
فکر در پے اتمام سال رفتہ خرد	بگفت روضہ مرتب شمر باستانی

باشت کی چتری

یہ چتری متصل سولہ گنبد کے دروازہ کے سر در پر ہے جسکی وسعت ایک باشت سے زیادہ نہیں بنی ہوئی ہے گنبد اس کا لداؤ کا ہے اور ستون نگلی ہیں دس آدمی کی او سکے اندر جب بے نشست ہے اصل میں یہ دروازہ خواجہ حسین کے محوطہ کا تھا اب اس محوطہ کا تو نشان تک پایا نہیں جاتا لیکن یہ دروازہ اب تک قائم اور موجود ہے۔

یہ تعمیر سن ہجری ایک ہزار سینتالیس میں شاہجہان بادشاہ نے ۔
 اس کا دروازہ سنگ مسخ کا ہے دروازہ کے اندر باہر فرش پاکیزہ ہے
 کا مصفا اگرچہ نقارخانہ میں جوڑیاں نقاروں کی عمدہ عمدہ بین مگر ایک جوڑی ہنا
 گلان بہ مشہور ہے کہ اسکو اکبر شاہ نے چیتوڑ گڑھ سے لا کر یہاں لایا تھا صبح
 دوپہر سہ پہر آدھی اور پچھلی کو نوبت بجا کرتی ہے دروازہ کی محراب پر کلمہ طیبہ
 جلی لکھا ہوا ہے اور یہ شعر کندہ ہے ۔

بعد شاہجہان بادشاہ دین پرور زرد وہ ظلمت کفر آفتاب دین

فصل چوتھی

خاص بازار

یہ بازار سن ہجری نو سو اٹھتین جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے تعمیر کرایا
 دوکانیں بچہ لداؤ کی خوش انداز رنگین فرش بازار سنگین بازار کے شروع
 میں یعنی درگاہ کے زینے کے پاس گل فروش حلوائی کبابی بیٹھے ہیں اور
 میں ہر قسم کے دوکاندار عطر فروش صابن بازار عطاریاں رنگریزکار
 تینوںی پناہی غرض سب قسم کے سودے والے بیٹھے اور سودا بیچتے ہیں
 کھتے ہیں کہ زمانہ اکبر بادشاہ میں جب اکبر چھان آتا تھا اس بازار میں
 مینا بازار لگایا جاتا تھا ہر دوکان پر معشوقان طناز کی گرم بازار سی ہوتی تھی
 اور شہزادیاں سودا خریدتی تھیں اسوقت اس بازار میں کیا کیا نگلغات
 شاہانہ ہوتے ہونگے مگر اندون بھی اس بازار کی دوفی سہار ہے یعنی
 اون دوکانوں کے چیترون پر حسب الحکم ارسلو فطرت فلاطون

صاحب بہادر ڈپٹی گنرل جیمز کمالکان دوکانین نے برآمدے اور کمرے
 ورنہ جس سے ایک درجہ بھی زیادہ ہو گیا اور بازار کی زینت بھی بڑا گہنی
 راس کے شمالی طرف سے نقشہ درگاہ شریف کینیا گیا ہے اسکے اندر نصف
 اور نقار خانہ اور بلند دروازہ اور پہاڑ وغیرہ دکھلایا گیا ہے اس بازار کی
 بیسی غلہ فروشوں تک چہرہ کپتان ایڈمنسٹریٹور صاحب بہادر
 پرنسٹنٹ سابق کی تاکید و اہتمام سے تعمیر ہوئی کرا دی ہی رونق ہو گئی
 زار اکبر نواسہ کا تعمیر کیا ہوا ہے اور کل دوکانوں کے درون میں ہو کر
 راستہ تہادوکانوں پر پردے پڑ جاتے تھے اور دوکاندار باہر آجاتے
 تھے مستورات محل اکبر بادشاہ پایادہ دولتخانہ شاہی سے کہ جسے اب
 لت باغ کہتے ہیں زیارت خواجہ غریب نواز کو اگر مشرف ہوتی تھیں۔

یہ محمد کی مسجد

یہ مسجد خاص بازار کی دوکانوں کی چیت پر سید محمد نے عہد سلطنت عالمگیر
 بنائی اگرچہ عمارت مسجد کی شان ظاہری میں چند ان مشہور زمین ہے مگر چونکہ
 جو اسکی محرابوں پر بخط نستعلیق کندہ ہے لکھا ضرور ہوا ۵

گر شاہی کہ آمد زیب اور نگ نقی

مے تراو از در و دیوار دین

خطیبہ میخو انداز و الیل شمس الضحیٰ

قد و دار باب دین سید محمد مجتبیٰ

ہر زمان ہر وقت محبوب جناب اکبر یا

زینت آراے نگارین نقش یوان

خوشاد و رشن شاہ جہان فلق گیر

و عادل شہنشاہ ولی والی کرو

بہا شد مسجد و محراب منبر کو بکو

آن مسجد کہ نور دیدہ اہل یقین

نشین قطب ربانی معین

نیز اگر گرامی مسند پیران چشت

اکرو پر پامائے عقبیٰ برائے عالمے
ساش السدبے تکلف از لایک بگبر
بود ناجی در پئے تاریخ سال ۱۰۰۰ خرو

اور طاق مسجد میں یہ تاریخ کندہ ہے

مسجد کے زیبا انا
حسبہ لعد بیت

ساخت چون سید محمد بہر حق
نفت ہاتھ سال تاریخ بنا

شاید یہ ہے جو محرابوں پر اور طاق میں منسوب ہیں اس
اور کہیں سے لاکے لگا دئے گئے ہوں۔

مسجد میا بانی

یہ مسجد خاص بازار کے درمیان دکاکین شرق و یسے ملحق
سنگ سخی کی تعمیر ہے اسکے پانچ دروازے ہیں اندر صندلہ شفا
میں فرش سنگین اور صاف جانب شمال صحن مسجد کے کنواں پختہ اور چار
جنوب حجرے بنے ہوئے ہیں یہ مبارک بنیاد سن ۱۰۰۰ ہجری ایک ہزار
میں بنا ہوئی ہے محراب پر کلمہ طیبہ اور سن تعمیر اور نام میا بانی کا کندہ
اگر ٹھیک ٹھیک حال میا بانی کا معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کون نیک بخت
پہلے مسجد کے اندر سنگین فرش تھا اب صندلہ کر دیا گیا ہے
دیر و فی دچاہ پختہ و حجرے کی تعمیر مولوی سراج الدین احمد کے اہتمام سے
ہے اصلی نہیں ہے خدا اسکے متم کو جزا سے خیر بخشے
رحمت کرے۔

مسجد تلودی

نتہایں یہ مسجد تلوکدی بنت بیان تانسین نامی کلانوت
 بسے بے مثال گویا ملازم شاہشاہ اکبر تہا قبر اس کی گواہی یارین
 حضرت محمد غوث گویا رہی ہے تین محرابین بڑی بڑی بنی
 گے مسجد کے جو بازار واقع ہے اسلئے صحن اسکا محقر گنبد
 وسط کی محراب پر سنگین لوح میں یہ عبارت کندہ ہے - المد اکبر -
 فی تلوکدی کلانوت پچی بنت میان تانسین کلانوت راست کردہ
 ۱۰۶۲ ہجری -

بھمانی مسجد

کشمالی فصیل شہر اور دہلی دروازہ کے متصل یہ مسجد سنگ مرخ
 مش قطع بنی ہوئی ہے اگرچہ کوئی کتبہ اس مسجد میں نہیں ہے لیکن شاہجہان
 میں جو مسجد بنی بنی ہون سے کمال مشابہ ہے اس مسجد کے
 درہن پہلو میں حجرے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف کے بنے ہوئے
 ان مسجدوں کے جنکا ذکر رقم ہوا ہے کئی سو مسجدیں اس شہر
 بحرین تحفہ تحفہ چولے اور گچ کی بنی ہوئی ہیں جن کی تفصیل طویل ہے
 بعض بعض محلہ میں چار چار پانچ پانچ مسجدیں ہیں مگر جن مسجدوں کا ذکر
 زمانہ سلاطین مسلمین کی تعمیر اور یادگار ہیں -

تصغیر کوٹ یعنی قلعہ خرو

دار کے غربی سمت واقع ہے وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے زمانہ
 لاکا نامی ایک ہیل کا یہاں مسکن تھا اور کوٹھری ملک مارواڑ میں

ہومیہ کے مکان کو کہتے ہیں کہ جبین دس بیس گھر زمینداروں اور ہومیوں کے آباد ہوں اس محلہ میں چاندی کی کان تھی لیکن جب یہ نسبت صرف کے چاندی کم نہ کھنے لگی اسلئے لا حاصل سمجھ کر بند کرادی گئی سرکاری عملداری کے پہلے یہ محلہ ویران تھا جبکہ سن اٹھارہ سو سترہ عیسوی کے آخر میں یہ شہر قصبہ سرکار دولتدار انگلشیہ میں آیا بسبب انواع انواع رعایت اور آسائش کے اکثر سیٹھ ساہوکار ملک مارواڑ کے جائے امن تصور کر کے بہت بطور خود اور بعضے حسب الطاب آئے اونکو سرکار نے اجازت آباد ہونے اور مکانات بنوانے کی دی پہ تو اسکی رونق دن بدن بڑھنے لگی اکثر لکھ پتی ساہوکاروں کی حویلیاں بڑی بڑی سنگین لاکھن کوٹھری میں ہیں۔

موتی کٹرہ

خاص بازار کے شرقی یہ حویلی میا بانی کی مسجد کے آگے کسی امیر شاہی کی تھی اور یہ بھی قیاس چاہتا ہے کہ میا بانی کی یہ حویلی ہو کس لئے کہ اہل اسلام اپنے مسکن کے قریب ہی اکثر مسجد تعمیر کرتے ہیں الغیب عند السلام اس حویلی کا نام و نشان بھی نہیں رہا بلکہ سرکار انگریزی کی عملداری سے پیشتر اس جگہ میدان ویران تھا الغرض کوئٹہ صاحب ڈوچی مکشتر اجمیر نے واسطے بنائے تعمیرت کے لوگوں کو اجازت دی شرقی غزنی میں عالی شان دروازے اور اونپر مکانات ساہوکاروں نے بنا کئے اندر چوک وسیع نکل آیا محیط بڑی بڑی حویلیاں بتائی گئیں ادنیٰ شمال اور شرق کی سمت ساہوکاروں کی حویلیاں پر تکلف اور خوشنما بنی ہوئی ہیں غرب اور جنوب میں اہل اسلام اور ساہوکاروں کی حویلیاں اور دکانیں ملی ملی ہیں وسط چوک کی کنجہ زمین

اور مالینین ہر قسم کی ترکاریاں اور میوے بیچتی ہیں۔ پیشتر اس جگہ میدان
 تھا الغرض یہ کٹرہ آباد کیا ہوا نصیر الدولہ و قدارخان کرنل سر ڈیوڈ اختر لونی
 صاحب بہادر کا ہے کچن کے نام سے چھاوٹی نصیر آباد آباد ہوئی ہے اور
 صاحب ممدوح کو یہ خطاب شاہ دہلی نے عطا کیا تھا پہلے اس کٹرہ کا نام
 صاحب ممدوح نے نصیر گنج رکھا تھا اب موتی کٹرہ کے نام سے معروف ہے
 اور دروازہ اس کا بھرت زر سرکار انگریزی جنرل صاحب ممدوح نے تعمیر کرایا
 اب سرکار نے یہ دروازہ سرکاری بدست باگمل سیٹھ کے فروخت کر دیا کد اسکے
 ورثا کے قبضہ میں ہے سابق میں یہ کٹرہ بہت آباد تھا واکا کین بزاز و ظروف برنجی
 و سی وکل ساخت آہن بیکانیہ و جہلمیر کی یہاں فروخت ہوتی تھیں اب ویران
 ہو گیا اور رنگ ریز و مالینین و کنجہر میں آباد ہیں کہتے ہیں کہ وجہ تسمیہ موتی کٹرہ کے
 نام سے معروف ہونکی یہ ہے کہ صاحب موصوف کی ایک عورت موتی بیکم
 نام خانہ انداز تھی بعض اوسکو کسی کہتے ہیں اور بعض مغلائی چونکہ جنرل صاحب
 کو اوس سے تعلق خاطر بدرجہ غایت تھا اوس عورت نے کہا کہ میرے نام سے
 یہ کٹرہ نامزد ہو جب سے عوام میں موتی کٹرہ سے معروف ہے۔

نواب حاجی محمد خان کی کوٹھی

یہ کوٹھی خاص بازار کے آخر سمت شرق متعدد مکانات کی بنی ہوئی ہے یہ
 کوٹھی جنرل لونی اختر صاحب کی تھی حاجی محمد خان نے اس کوٹھی کو مبارک محل
 الہیہ جنرل صاحب سے جو مغلائی صاحب ممدوح کی خانہ انداز اور دہلی میں رہتی
 تھی خرید کر کے عمارت عمدہ بنوائی اکثر کمرے اچھی طرز کے سامان شیشہ آلات
 اور فرش و فرش شیشہ و نفیس سے آراستہ ہیں یہ شخص کابل کی رفاقت کے

سب سے جناب جنرل جارج لارنس صاحب بہادر کے پاس اس ملک میں
 ہو کر چند سال منشی ایجنٹی میوڑ اور بعد اسکے میٹنشی رزیدنٹی راجپوتانہ
 سیرت میں اکثر اس شہر میں اس کا دم غنیمت تھا بعد معزولی ایجنٹی راجپوتانہ
 کے دیوان ریاست ماڑوڑ کا ہوا اور پھر بمقام پیکر اچانک ایک سپاہی نے
 اس کے سینہ پر ایک ضرب شمشیر ایسی ماری کہ فوراً جان بحق تسلیم تاراج و قاتل
 سی شاعر نے یہ کہی ہے پو عاش سعید اومات شہید اڈ مدفن اسکا قاضی کے
 مال پر متصل قبرستان انگریزی اپنے باغ پیش کوٹھی میں ہے قبر اسکی سنگ مر
 ۱۰۔ مثالی گئی ہے اب اس کوٹھی میں اونکا فرزند نواب عبدالعزیز خان رہ
 ابتدا میں یہ مکان لونی اختر صاحب نے بنایا تھا پھر نواب مرحوم نے سرکار حیدر
 لیکر اب از سر نو عمارت جدید سے شاندار تعمیر کیا۔

پہوا

موتی کٹر شمالی زمانہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا یہ محل بنا
 اس مکان کی حد اب جائے کیسی کچھ شان و شوکت ہوگی مگر اب ایک صرف رہا
 باقی رہ گیا ہے۔

رگاہ برہان الدین قتال

یہ درگاہ پہول محل گوشہ شمال اور شرق کی طرف واقع ہے محوطہ
 اندر ایک گنبد چوڑا اور گچ کا بنا ہوا ہے اس کے اندر حضرت برہان الدین
 اور اونکی بی بی مدفون ہیں ان بزرگ کی کرامت اور خرق عادت کے اکثر لوگ
 قلیل ہیں عرس آپکا تاریخ اکیسویں رجب کو ہوتا ہے قریب گنبد کے ایک
 سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر خشک اور بے آب ہے جنوب رودالان

لال پتر کا ٹوٹا ہوا باقی ہے چونکہ آپکی درگاہ عطر سازوں کے محلہ کے قریب ہے
 نیلے جو عطر ساز تیا عطر نکالتا ہے وہ پہلے آپکے مزار پر عطر کی سیخین نذر چڑھاتا
 ہے تمام گنبد ہر وقت خوشبو سے مہکا کرتا ہے۔

بک

وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ زمانہ گزشتہ میں کوک شاہ نامی ایک فقیر بہان
 مکان کے دربر و فقیر مذکور تھے ایک چوک بنا کر کھاتھا شدہ شدہ یہ محلہ
 مشہور ہوا۔ سرکار انگریزی کے عہد مہدلت مہد کے قبل اکثر غریب
 گ یہاں بستے تھے بلکہ بعض جگہ تو بالکل ویرانہ تھا جب سرکار دولتدار کے
 مقصد میں شہر آیا ہر فرد بشر نے آرام پایا اہل دول بے کٹکے اپنی اوقات بسر کرنے
 و باش بد معاش سیاست سرکار سے ڈرنے لگے شہر ویران آباد ہوا
 رعایا کا دل شاد ہوا او سوقت سے اس محلہ میں سیٹھ ساہوکاروں کی بڑی بڑی
 یلیان بنا ہونے لگیں چنانچہ اس چوک کے اندر لب بازار اجنبی اور شمالی
 حویلیان اس قدر ترقی اور کلان بنی ہوئی ہیں کہ نظیر انکی اس شہر میں دوسری
 نہ انکے برآمدوں اور دروازوں میں کاریگروں سے پتر کو نہایت صنعت
 کہو وہاں ہے علاوہ انکے اور بھی بہت سی حویلیان اس محلہ میں ہیں جنکی
 رہا رویہ منسلک ہوا ہوگا۔

دولتخانہ امیر شاہ

یہ محل جلال الدین محمد اکبر بادشاہ تھے سن چہرہ نو سو اٹھتر میں بنوایا ہے اجمیر
 شہر قریب شہر سے ملا ہوا بجائے خود ایک قلعہ مختصر سا بنا ہوا ہے چار دیواری کے

اندر چار برج یورپ کچھ اتر دس من نہایت خوش اسلوب ہیں اور ادن برجوں
میں ہر ایک ایوان اپنی طرز کا جدا خوب بنا ہوا ہے غرب و محل کا دروازہ رفیع
اوس کے آگے صحن وسیع ہے کتے ہیں کہ بجائے صحن باغ پر فضا زمانہ شا
مین لگا ہوا تھانہ زمین جاری تھیں اب اوس باغ کا نشان تک بھی نہیں رہا
دور نہر اب تک موجود ہے اوس نہر کا پانی بادی میں جو اندر محل کے بنی ہوئی ہے
آتا ہے اب صحن شمالی میں واسطے سکونت فوج سرکاری کی بارگین بنی ہوئی ہیں
موسم بارش میں بروج اور دروازے کے اوپر سے سمت غرب بستی کی کہ نہ
اور شرق کی طرف کو سون تک سبزہ زار کی بہار نظر آتی ہے مرہٹہ کی عمارت سی
میں یہاں صوبہ رہا کرتا تھا اور سرکار انگلشیہ کے عہد میں میگزیں اس جگہ تھا
اس سبب سے خاص و عام میگزیں کہنے لگے چنانچہ اب بھی یہ محل میگزیں
کے نام سے مشہور ہے جبکہ سن اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں فوج سرکار
نے بغاوت اختیار کی تھی اوس کے بعد یہاں سے میگزیں برخاست ہو اب
دفتر سرکاری اور تحصیل و علقہ پولیس وہاں رہتا ہے اور کچھری مجسٹریٹ ایک ایوان
میں ہوتی ہے۔

نی بازار

ابتدا میں اکبری محل سے غربی سمت یہ بادشاہی مقبرہ کے پاس میدان
تھا طح بازار کی اگرچہ مرہٹہ کی عمارت میں بڑ گئی تھی الا کمیل اوسکی ویلڈر
ور کوئٹس صاحب کے عہد میں ہوئی اس بازار میں سب قسم کی دکانیں
ہیں ایسا بازار کشادہ اور بارونق سوا بازار خاص کے جو پیش درگاہ شریف
ہے دوسرا نہیں اس بازار میں عہدہ عمدہ تعمیرات سیٹھ ساہوکار دکنی ہیں

بڑی تجارت کی جگہ ہے لیکن ایک تعمیر و پذیر زمانہ قدیم کی مئے بازار میں
 دھنڑلی سنگ سبج کی بنی ہوئی ہے اس تعمیر کے چاروں طرف بڑے بڑے
 در و دروازے شان بنے ہوئے ہیں لداؤ کا گنبد ہے مگر اسکو اوپر سے مریج کر دیا
 ہے ہر چند کتب تواریخ کو اوڑھ لیا مگر اصلی حال اسکا کسی تاریخ کی کتاب سے ظاہر
 نہ ہوا ورنہ دیرینہ سال بعثت تو یہ کہتے ہیں کہ بارہ درمی ہے اکبر کی بنائی ہوئی
 اس کے اندر عدالت شاہی ہوتی تھی اور بعضوں کا یہ قول ہے کہ یہ سندھ
 جین مذہب والوں کا بنایا ہوا ہے مگر راقم نہ تو بارہ درمی کہہ سکتا ہے اور نہ
 جین مذہب کا سندھ کس لیے کہ چاروں طرف کا درجہ و منزلہ ہے اور وسط
 میں گنبد خوش قطع بنا ہوا ہے یہ وضع بارہ درمی کی نہیں ہوتی اور سندھ بھی
 اس طرز کا کہیں دیکھنے میں نہیں آیا کہ چاروں طرف تو در کشادہ ہوں اور بیچ
 میں گنبد بنا ہوا ہو میری دانست میں یہ مقبرہ کسی امیر کا اکبر کے عہد سلطنت
 میں بنا ہے اگرچہ تعویذ ہزار لاکھ اس عمارت کے گنبد میں نہیں ہے مگر احتمال ہوتا
 ہے کہ تعویذ بھی ضرور ہوگا لوگ اوکھاڑ لگتے ہوں تو عجب نہیں بلکہ ایسا معاملہ
 اکثر مقبروں میں نظر سے گزرا ہے کہ عمارت مقبرہ بدستور قائم اور نشان
 قبر نثار دینا چنانچہ اسی شہر کے باہر چو امیر الامرا سید حسین علی خان وزیر فرخ سیر
 بادشاہ کا مقبرہ بنا ہوا ہے اور طرز اس مقبرہ کی اور اسکی بہت مشابہ ہے اسکا
 تعویذ قبر بھی نہیں رہا ہے چنانچہ حال اسکا باب دوم کی چوتھی فصل میں مفصل
 رقم ہوا ہے بلکہ اس مقبرہ کے اندر اب تک کچی قبر موجود ہے بارہ پھول اور سپر پڑے
 رہتے ہیں شرق و درجہ میں پہلے سائرتھی اور اب یونس پل فند کی کچھڑی
 ہوتی ہے باقی مکان دیران میں ابابیل و چنگا درین آشیانہ گزین ہیں۔

یہ چشمہ فیض شہر اجمیر کے جنوبی فصیل سابقہ اور دروازہ شہر پناہ کے رو برو سن
 اجمیر ہی بارہ سو اڑتالیس مین کرنیل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم سابق کمشنر
 اجمیر نے بنوایا ہے چاروں طرف برآمدے خوبصورت برابر برابر بنے ہوئے ہیں اور
 ان برآمدوں کے نیچے پچھم طرف مسافر خانہ اور پورب کے سمت برآمدوں کے
 نیچے دوکانیں اور کچے ج مین ڈگی کا دروازہ خوبصورت بنا ہوا ہے اسی طور سے
 اوتراور دکن دروازے کے رو برو پختہ گھاٹ اور زینے بنے ہوئے ہیں ہر
 اس چشمہ پر پانی بہرتے والوں کا از دحام سہ رخوں کا مجمع کثیر صبح و شام رہتا ہے
 اکثر شوقین برآمدوں مین رہنا اختیار کرتے ہیں چشمہ کی سیر پانی بہرتے والوں کی
 کیفیت دیکھتے ہیں شرق رو دروازہ کے آگے بازار کی دوکانات کے اوپر دورہ
 برآمدے رنگین اور خوش قطع بنے ہوئے ہیں۔

ناتوان شاہ کا تکیہ

یہ مقام پر فساد گاہ شریف حضرت خواجہ صاحب نے دوشہ جنوب اور شرق
 مین فصیل شہر کے اندر دلچسپ اور قابل سیر کے ہے کہ شاہ
 بڑے درویش کامل ہوئے ہیں عہد محمد اکبر بادشاہ مین زندہ تھے مگر ایک مدت
 سے حبس دم کیے ہوئے اسی جگہ پر پہاڑ کے غار مین بیٹھے تھے جب
 پناہ تعمیر ہونے لگی اس جگہ مینا و گمنی شروع ہوئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ غار مین ایک
 درویش دینا سے آزاد خدا کی یاد مین مشغول ہے لوگوں نے یہ ماجرا متعمم تعمیر
 حجاز سنایا وہ بھی اچھا جانکر دیکھنے کو آیا دیکھا تو واقعی ایک بزر
 عبادت مولیٰ مین مستغرق ہیں آخر محنت و ساجت میر عمار
 سیالہ آپ کسی اور مقام کو پسند نہ رہا مین کس لیے کہ بموجب حکم

شہر پناہ بنائی جاو گی شاہ صاحب نے جواب دیا کہ فقیر جہاں بیٹھ رہا
 ہا آخر کار مجبور ہو کر ایک گنبد فضیل میں شکل بیچ بنا دیا اور شاہ صاحب
 فارمین بیٹھے رہے اور اس گنبد میں ایک مزار بھی بنا ہوا ہے اور ہضیمہ کا
 یہ اور کسی صحرائی یا دریائی جانور کے چوست میں آویزان ہیں مگر ہضیمہ مار
 عجائب روزگار اور اس مقام پر ہے جس رونماپ کا عرس ہوتا ہے
 اس دن فقیر لوگ اسکو پیتے ہیں گنبد کے آگے شرقی سمت جو کہ پختہ بنا
 ہوا ہے اس کے اندر آپکے مرید اور چیلے مدفون ہیں جو کہ یہ مقام بلیت دی پر
 ہے اس سبب سے تمام شہر بلکہ دور دور تک اس کی بہار دکھائی دیتی ہے
 علاوہ اس کے اس شہر میں جا بجا کثرت سے شہیدوں کی درگاہیں اور مزارات
 بنے ہوئے ہیں یہاں تک کہ کوئی کوچہ و بازار شہیدوں کے مزار سے خالی نہیں
 اس کا صرف سرکار درگاہ شریف سے ملا کرتا ہے۔

فصیل شہر

یہ نامہ میں فصیل شہر اجمیر شریف کے بننے کا یوں ذکر لکھا ہوا ہے کہ شروع سال
 پانزدہم جلوس سن نو سو ستر ہجری کو شہزادہ مراد کے پیدا ہونے کے باعث بارچار
 بیسویں تاریخ ربیع الثانی کو عازم اجمیر شاہ بلند اقبال ہوا اور نہایت مسرت
 سے شکار کیلنا ہوا اجمیر میں پہونچا ان ایام سعادت انتظام میں حصار شہر کے
 بننے کے لیے حکم نافذ ہوا بنایان کاروان اور معماران دانشور نے نقشہ جات
 عالی کیونچکر بادشاہ کی نظر سے گزرا نے ساعت سعید میں کہ پائنداری کو لائق ہو
 اس عمارت کی چونہ اور سنگ سے بنیاد رکھی اور تمام منازل و مساکن خواص
 عوام شہر کا احاطہ کر کے عرصہ قلیل میں بہت کام کر کے مورد تحسین و آفرین ہوئے

اسی طرح بموجب حکم عالی کے جمیع امر و کار کا ان خلافت نے بقدر اپنے اپنے مقصد کے منادوں و ساکن باغ وغیرہ تعمیر کیے کہ مانند نگار خانہ ماننی و ہم مثل نگارستان ہزاروں کے ہو سکتے تھے دورِ تفصیل چار ہزار پتالیس گز ہے۔

باب دوسرا بند کر تعمیرات بیرون شہر

فصل پہلی

نور چشمہ بسانگیر

مخفیٰ نہ ہے کہ اگلے زمانہ میں اول اس مقام پر شہر آباد ہوا جسے آج بپال کا آباد کیا ہوا بلکہ اجمیر خاص اسی شہر کا نام بنا و وسعت اور رونق اسکی حد سے باہر تھی اور سبکی مسکی اور بستیوں سے بہتر اسی راہ نے قلعہ تارا گڑھ کی تعمیر کی اسکو جمیر اور جے دورگ یعنی بہار اور قلعہ جو فتح بنو کے ایک قول مشہور سے نام اس مقام مشہورہ کا جو کلیہ ماحو تارہ کی ہے ایک چوہان کے پیشہ پر کا گیا ہے وہ بکریان چراتا تھا اس کی وجہ سے یہ نام ہوا کیونکہ شاسترین آج بکری کو کہتے ہیں جو قدیم پیشہ مالی لوگوں کا تھا یہی مضمون تواریخ ماڈرا جستان میں لکھا ہوا ہے۔ بہ حال اس جگہ اب بھی نشان مکانوں کے پائے جاتے ہیں جب اکبر بادشاہ نے سن چھری نو سو اٹھتر میں قلعہ شہر کی بنوائی وہ شہر تیار ہوا بلکہ گنام ہو گیا صرف ایک چشمہ اس وقت کا اب تک موجود ہے اس مقام پر ضرور رہا کہ توڑا حال اکبر بادشاہ کے اجمیر میں آنے کا لکھا جاوے کہ اس وجہ اور تقریب سے یہ بادشاہ پیادہ پایسان آیا چنانچہ اقبال نامہ جہانگیر سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ جلال الدین اکبر کے جہانگیر کے تولد

پہلے کسی فرزند ہوئے مگر کوئی ایک سال کوئی دو سال ہو کر جاتا تھا ہر چہ
 بادشاہ نے اس باب میں ہر طرح کی چارہ جوئی کی مگر کوئی تدبیر خلافت تقدیر مفید
 نہ ہوئی اسلئے ہر لحظہ اولاد کا الم دل سے ہم تھا ہر وقت لب پر آہ و نالہ پیہم تھا یہ
 چاہتا تھا کہ کوئی ولی با خدا میرے واسطے دعا کرے کہ اولاد زندہ رہے ایک
 روز کسی خیر خواہ نے عرض کیا کہ حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین چشتی
 سخی قدس اللہ سرہ العزیز کی جو شہزادہ جمیر مین درگاہ ہے وہاں ایک دور ویش صاحب
 کمال شیخ سلیم چشتی قدس سو موجود ہیں اگر وہ آپ کے واسطے دعا کریں تو امید
 تو یہ ہے کہ نخل مراد بار در ہو بادشاہ کو تو اسی بات کی آرزو تھی فوراً ایک مقرب
 کو حضرت ممدوح کی خدمت میں بھیجا اور دل سے عہد کیا کہ اگر حق تعالیٰ طفیل
 حضرت خواجہ بزرگ و بہرکت و عاشق سلیم چشتی کے مجھ کو فرزند عطا کرے تو
 اجمیر تک پیادہ پا جاؤنگا اور اُس فرزند کو نذر حضور کروں گا الغرض جب وہ مقرب
 سلطان جمیر مین آیا زیارت روضہ منورہ اور حضرت شیخ سلیم چشتی سے مشرف
 ہو کر بادشاہ کی التماس کو کمال عاجزی سے عرض کیا آپ نے درگاہ قاضی الحاجات
 میں دعا کی دعا پر تاثیر اوس ہمایون خصال فرشتہ مجال کی پایہ اجابت کو پہونچ کر
 درگاہ خدا میں قبول ہوئی آپ نے ارشاد کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ کو یہ خبر دے سناؤ
 کہ جو فرزند اب تولد ہو گا وہ عمر طبعی کو پہونچے گا ہنوز وہ مقرب اگرۃ میں پہونچنے نہیں
 پایا تھا کہ صبیہ راجہ بہار می مل راجہ آمیر یعنی صیپور کی بیٹی کو جو منکوسہ اکبر بادشاہ
 تھی محل رہا بعد گزرنے نو مہینے کے تاریخ ساتوین ربیع الاول سن نو سو ستر
 ہجری کو جب انگیر پیدا ہوا نام اوس کا شاہ صاحب کے نام پر پڑھنا وہ سلیم
 رکھا گیا سات دن تک بڑا جشن کیا قید بون کو رہائی دی بارہوین شعبان روز
 جمعہ کو دارالخلافت اگرہ سے پیادہ پاروانہ ہوا ہر روز دس بارہ کوس کی منزل

کرتا تھا منزل اول موضع منڈا اگر مین قیام کیا دوسرے روز فتحپور تیسرے
 بجو نہ چوتھی کر دو با پنجوین بسا در چٹھی ٹودہ ساتوین کلا دل آٹوین کسا رند سی
 نوین ڈوب دسوین ہنس محل سے گزر کر پھول محل میں مجبڑا ریا تا اجلال ہوا
 گیا رھوین بکانیر سے گزر کر نزدیکی نیو تہ کے نزول دولت ہوا بارھوین مو
 جتا کہ نزدیک معر آباد کے تیرھوین ساکون چودھوین موضع کچیل چہرھوین
 بقعدہ سیہ خواجہ اجمیر میں حاضر ہو کر اس زمین آسمان رفعت پر جبین اخلاص
 رکھی چند روز تک اس مقام کرامت بہر پر عبادت مولیٰ میں مشغول رہا اور تمام
 گوشہ نشینوں کو بخشش پاپے سے فائدہ مند کیا جب جہانگیر بعد فوت
 جلال الدین اکبر کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور جلوس کے دسوین سال میں بمقام
 اجمیر آیا اس نے سن چھری ایک ہزار چوبیس مین محل عالی شان متصل چشمہ کے
 تعمیر کرایا جہانگیر نے اس محل کا حال اقبانا مہ جہانگیری اور ترک جہانگیری مین
 اسطرح لکھا ہے کہ حوالی اجمیر مین ایک درہ واقع ہے نہایت جاے دلکش
 اور خوشنما اور اس درہ کے انتہا پر ایک چشمہ ظاہر ہوا ہے پانی اسکا ایک چوڑے
 لابلاب میں جمع ہوتا ہے یہ نسبت شہر اجمیر کے پانی اسکا سبک اور بہتر
 یہ درہ اور چشمہ بنام نال حافظ جمال کے مشہور ہے جو گزر میرا اس مقام پر ہوا میں نے
 دیا کہ عمارت قابل اس مقام کے بنائی جاوے جو کہ مقام دلچسپ اور قابل
 کے اتمامت ایک سال میں جاے خوب اور عمارت مرغوب بنکر طیار ہوئی کہ
 کے پرنے والے نسل اس کے کمین نشان نہیں دیتے ایک حوض چالیس
 ل و عرض مین بنا ہوا ہے چشمہ کلبانی حوض مین آتا ہے فوارہ دس بارہ گز کا
 ہے چوٹا ہے حوض کے کنارہ پر نشین بنے ہوئے ہیں اور اسی قدر اوپر
 دتالاب اور چشمہ اس جگہ واقع ہے جاے موزون ایوانا ہے وہ

ہین خاطر پسند کہ بعض زمین سے تصویر دار اور نقش ہین استادانہ
نقاشان چاہدہ ست نے ایکلی نقاشی کی ہے محکمہ یہ بات منظور ہوئی کہ
سار کما جاوے جو میرے مبارک نام کے ساتھ نسبت رکتا ہو اسلئے
نام میں نے رکھا جس تاریخ سے یہ محل بنکر طیار ہوا ہے اکثر اوقات
رجوعہ کو بیان رہتا ہوں اور یہ بھی شعر اسے پاس لے تھت کو حکم دیا کہ
تاریخ بنا دے محل کی کرین سعید الی گیلانی زر گر باشی ہے یہ تاریخ عرض کی۔

شاہ نور الدین جہانگیر پڑمین نے حکم دیا کہ اوپر ایوان عمارت زیرین کے اوس
کو اوپر سنگ کے نقش کر کے نصب کرین سبجان المدح بوقت یہ محل بنا ہو گا
زیرین ہیکم رہتے ہو گئے فوارے چوٹے ہو گئے کیا کچھ بہار ہوگی اب
رہیوان ہین نہ نقاشی نہ تصویرین صرف ایک دروازہ اور دروازہ کے
پہلو والان سنگ سج کی بانی ہین اور وہ محل خدا جالے کس زمانہ
میں ہوا الا کچھ کچھ نشان دیواروں کے اب بھی پائے جاتے ہین اور
گونا گونا گونا ایک موجود ہے ابیات

ن صورت سلسلہ دلان	ملے مثل دیدہ حیران
در نگین	ہین ابابیل آشیانہ گزین
واقاحتہ کا پیہ	ہے سرکست گریہ کو کو زن
لاجورد جو دیوار	اوس میں رخسہ ٹپے ہوئے ہین ہزار

اب پر سہا مرمی لاج میں یہ اشعار کندہ ہین

ل شاہ ہفت کشور	کہ وصف او نمی کجہ بہ تقریر
روغ منان شاہ اکبر	شنشاد زمان شاہ جہانگیر
ین سحر چشمہ چن آمد ز فیض شہ	روان شد آب و خاکش گشت اکبر

سنہ شدہ کرنا مش چشمہ نور

آب خضر زوچا

دہم سال از جلوس شاہ غازی

بحکم بادشاہ نیک ندر

بطرف چشمہ نور لدن عمارت

جہان آرا سے شہازو سے تقدیر

خرد تاریخ اتما مش رقم کرد

محل شاہ نور الدین جہا

اس محل کے قریب شاہی وقت کا ایک باغ لگا ہوا ہے اس زمانہ میں نو یہ

باغ بہت خاصا ہو گا مگر اب انہ اور جاسن کے درخت اس قطعہ میں باقی

ہیں جاسن اس باغ کی بہت تحفہ ہوتی ہے۔

خ شہدا

یہ مقام چشمہ نور لے غزنی سطح پہاڑ پر واقع ہے اسی جگہ امیر تارخان اور امیر

ترخان شہید آسودہ ہیں علاوہ انکے کثرت سے مردان راہ حق اس جگہ مدفون

ہیں اگرچہ یہ مقام ہمیشہ زیارت گاہ خلائق ہے لیکن ہر چہ شنبہ اور تارخان

رجب کو اکثر زن و مرد زیارت کے لیے آتے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں ان بزرگواروں

کے دولت شہادت پاتے کا حال ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔

اس سلطان محمود غزنوی کے لشکر کے سردار تھے اور بعض انکو حضرت امیر سید حسین

خنگ سوار کے مامون بتلاتے ہیں والدہ علم بالصواب چونکہ اس جگہ اکثر کھانا

کے نشان اوٹے معلوم ہوتے ہیں اور انکو لوگ حضرات موصوفے

منسوب کرتے ہیں کہ اپنے اس جگہ کو زور کراست سے لوٹ دیا تھا بلکہ جو ظروف گلی

وغیرہ بروقت کھودنے کے اس جگہ سے نکلتے ہیں معکوس ہوتے ہیں ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں قہر لکھی سے یہ طبقہ بھی اوٹا گیا ہے۔ انقض آچکے مزار

کے گرد پختہ چار دیواری اور دالان اور جہاں رہا ہوا ہے اور چینی کے در

رہا سب سے پہلے چار سو تین زمانہ سابق میں یہ مقام سب سے گڑھ کے نام
اور معروف تھا۔

اچلی بی بی حافظ جمال

تبی بی بی حافظ جمال کے چلہ کشی کا نور چشم کے متصل پہاڑے اندر
اسے بارہ عینے چشمہ کا پانی اس جگہ پر جاری ہے اور ہر آب روان کے
رے امریان میں تاریخ اونیسویں رجب کو اس جگہ میلہ بڑی دھوم دھام سے
ہے صد ہا زن و مرد آتے ہیں ہتیرے نذر نیاز چڑھاتے ہیں فی الواقع یہ
لائق دید اور قابل سیر ہے موسم بارش میں اکثر اوقات شہر کے لوگ یہاں
سے سیر آتے ہیں حضرت مخدومہ جہان بی بی حافظ جمال اس مقام پر اپنے
رہو کی یاد میں رہتیں اور چلہ کشی کرتی تھیں طرح طرح کی ریاضت اور مجاہدت
کو بظاہر بنیاد جسمانی کو ڈھاتی تھیں لیکن باطن میں عمارت روحانی بناتی تھیں۔
ان ضرور ہو کہ مختصر حال حضرت بی بی حافظ جمال رحمۃ اللہ علیہا کا بیان کیا جاوے
اب اخبار الاخیار میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے یوں لکھا ہے کہ خواجہ عیسیٰ
نے ایک رات خواب میں حضرت خواجہ کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو دیکھا
یوں ارشاد فرماتے ہیں اے معین تم نے میری سنت نکاح کو واسطے ترک کی
قلعہ بیٹل گڑھ کا حاکم ملک خطاب نام بزم تسخیر ملک ہندو چڑھوڑا اور وہاں کے
پر فتحیاب ہوا راجہ نرگور کی لڑائی اسیر ہو کر پاس ملک خطاب کے آئی جو کہ
بامریہ خواجہ صاحب کا تھا اس نے اس دختر کو نذر کیا اپنے سنت نبی کو ادا
فی ملک زوجیت سے مشرف فرما کر نام اوزکا است اللہ یعنی بندگی اللہ کی
رہی بی بی حافظ جمال امۃ اللہ کے شکم سے پیدا ہوئیں مریہ حضرت خوا

یہی ہرین صاحب کشف و کرامات اور خلاصہ اہل ریاضت تہمین اور بعض
 اپنی تصنیفات میں ایک نوجوان غریب نواز کے خلفاؤن میں لکھا ہے اکثر عوام میں جو یہ
 بات مشہور ہے کہ حافظ جمال راے پتورالکی بیٹی تہمین اوس نے واسطے آزمائش
 کے براہ فریب حضرت خواجہ کی خدمت میں بیجا اور پوجاریوں نے اوسکو کہا تھا کہ
 خواجہ صاحب جو ہمبستر اس سے ہونگے تو کرامات جاتی رہیگی آپنے اوندکو دیکھ کر
 بیٹی حافظ جمال آد اوسیت وقت انکو قرآن مجید حفظ ہو گیا اور فیض حضرت خواجہ
 سے مسلمان ہوئیں سرنا سر غلط ہے۔

اسوت برج

اگرچہ بیان کے لو اسکو روٹھی رانی کے محل کتے ہرین اور شاید اسوجہ کے کہ
 برج نور الدین جہانگیر کے محل سے بہت قریب ہے لیکن دھل یہ چرخ پانی قلعہ
 کے اوپر لیجانے کے واسطے مالدیور اٹھور راہ جو دھور کا بنوایا ہوا ہے چنانچہ قوارچ
 ماڈر اجستان میں مقوم ہے کہ مالدیور اٹھور سمت پندرہ سو اٹھاسی مطابق سن
 پندرہ سو تیس عیسوی میں گدی نشین ہوا یہ نہایت زور آور راہ ہندوستان
 کا ہوا جس سال مالدیور راہ ہوا اوس نے دوڑے ملک اپنے خاندان قدیم کے
 دوبارہ فتح کئے یعنی ناگور اور اجمیر اور اپنے علم اور فن کے ظاہر کر
 ایک چرخ بنایا جس سے پانی قلعہ کے اندر چشمہ سے جلاتا اوسکو سو برج کتے ہرین
 القصد اگرچہ اب اس برج کی راہ پانی تو نہیں جلاتا مگر دو تین درجے اوکے اب تک
 قائم ہرین شاید اوپر کورجے گر جانے سے پانی کا جانا سو قوت ہو گیا ہے کہ
 میں یہ برج بنتے بنتے ناتمام رہ گیا ہے اگر یہ برج پورا بنانا تو قلعہ میں بہت افراط پا
 اب ہی بہت سے عوض قلعہ ہرین مگر کبھی کبھی پانی کی قلت ہو جاتی ہے۔

دوسری

ان سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ کچھ اوپر چار ہزار برس پیشتر یہ شہر راجہ
 نے بسا کر اندر کوٹ نام رکھا یہ راجہ بودہ کا نائب رکھتا تھا سراوگی اور جینی
 یہ وہین صد ہجرت خانے پہلے اس شہر میں تھے اور ان بتخانوں
 و سنگین باولیان بنی ہوئی تھی جب علار الدین غوری ہند پر مسلط
 ان شہاب الدین غوری راے پتوراکو شکست دیکر اجمیر میں آیا
 کو قوم ہنود سے مسلمان کیا اس دن شامہ نامہ کوٹ کے کل بتخانوں
 نابود کر دیا مگر سندھون کی باولیان اب تک موجود ہیں اب اس کوٹ
 میں تمام مسلمان لوگ بستے ہیں مسجدیں بھی اس میں بکثرت ہیں قدیمی مسجدیں
 میران اور کندر ہو گئی ہیں لیکن نو تعمیر مسجدیں آباد ہیں یہ کوٹ خاصی خاصی
 چتہ عمارتوں سے ایک ہے۔

اٹھائی و ۔ ۔ ۔ اٹھائی دن کا جو پٹیارہ تہہ

ماہ گزشتہ میں راجہ اندرسین نے شہر اندر کوٹ کے اندر بتخانہ بنایا تھا
 ہا مورتیں ادا قسام اقسام کے جانوروں کی صورتیں اوس میں تھیں اسی
 شہر پر سوتم پور میں جو دکن طرف دریائے شور کے کنارے ہے بتخانہ
 دیکھا جب سلطان شہاب الدین غوری سن پجری پالنو پچانو سے
 یا اس بتخانے کو خانہ خدا بنا دیا مگر صرف اسے تبدیل کی کہ بتوں
 کی صورتوں کو مسخ کر کے عمارت کو بحال خود چوڑا اور غنی دیوار کے بیچوں بیچ ایک

اب سنگ مرمر کی بنا کر اوس پر بچھڑا طغر آیات قرآنی کندہ کر کے تاریخ بنا
اور اس تغیر سے بتخانہ کو مسجد کر کے نماز جمعہ بادشاہ نے اوسین ادلی ..

اسکا نام اڑھائی دن کی مسجد مقرر ہوا تاریخ تعمیر اُس محراب پر اسطرح کند
بنانی الحادی والعشرین جادوی الاخر سن ختمہ وتسعين وخمسایہ - اور دیوار

میں یہ عبارت مرقوم تھی - فی تولیت ابوبکر بن احمد جمال الفضلہ بتاریخ
سنہ وتسعين وخمسایہ - مگر یہ عبارت ایسی وقت سے پڑھی گئی کہ جس کا

بیان کرنا ہی خالی اثر تکلیف نہیں الغرض اس سے اسقدر ثابت ہوتا ہے کہ یہ
تغیر جو بتخانے کو ہوا اور محراب اسلامی قائم ہوئی ابوبکر بن احمد اوس کے متولی تھے

اکیسویں تاریخ جادوی الاخر سن ہجری پانسو چانوے میں یہ بتخانہ خانہ خدا ہوا اور
والحجہ سن ہجری پانسو چیانوے تک کار تعمیر جاری رہا اگرچہ سلطان موصوف کے

وقت میں صرف اسقدر رہتے تھے کہ تعمیر ہوا تھا کہ دیوار غریب من محراب بنوا کرتے تھے
صورتیں مسخ کر دین نہیں مگر شاہ شمس الدین التمش نے تو اس رہے سے

کی عمارت کو بچ و بنیاد سے اوکھڑا ڈالا اور ٹٹے سے سن چہ سو چودہ ہجری
میں سنگ سرخ سے مسجد اس مضبوطی اور خوش اسلوبی کے ساتھ بنوائی کہ اس

جہاں زندہ اوسکو دیکھ کر مقام حیرت میں آتے ہیں بلکہ نقش دیوار بتخانے میں
دیر پائی اوسکی ظاہر اور خوشنمائی اوسکی بیان سے باہر حق تو یہ ہے کہ ایسی

عظیم الشان ملک ہند میں دوسری کم ہے برجون کے اندر پتھر کو اسقدر کھود
لگایا ہے کہ ہر ہومر ایک برج طلسمات کا بنا ہے عقل کام نہیں کرنی کہ آیا محمل

پر بیلیوں کو کھودا ہے یا پتھر کو موم کر کے سانچہ میں ڈھالا ہے کتابے ادبیر
تادار اور خوشخط کندہ ہیں کہ انسان اونکو دیکھ کر رو دے جے اور کندہ کاروں کے

حق میں تحسین اور آفرین کے صورت مسجد کی یہ ہے کہ غزنی سمت

تاسے کا بحال . . . پانچ سو ستون اور عمدہ عمدہ خوش
 ن پرتین تین برجیان دونوں طرف اوپر چھ مین بڑی برجی قائم ہے
 ستونوں پر تصویریں ہیں غریب کی جھنڈ تین وہ شہاب الدین
 می نے مسخ کر دیں مگر گل کاروں کا جو بن اور بار اوپر کے پہلوں سے چتون
 آج تک قابل دید موجود ہیں اور اسی درجے کے غریبی دیوار کے
 محراب اسلامی سنگ مرمری ہے جو سلطان شہاب الدین غوری
 نے لگا دیا تھا۔ ملا ہوا اول سے دوسرا درجہ بھی قدیم اسی پتھانہ
 زمین درجہ اول سے کتر اور طول اور حسن عمارت میں اوس اول درجہ
 دونوں دونوں درجوں کے آگے تیسرا درجہ مثل عمارت سنگین ٹہری
 ابون کا سلطان شمس الدین التمش نے بنوا کر ملا دیا اوپر
 ن کے دونوں بازوؤں پر دو مینار سنگ رخ قائم کیے اور چنہ
 نشین و مکانات و صحن بہت خوش ترکیبی سے ترتیب دے
 اس کا سرکاری گز سے چار اوپر اسی گز اور عرض مع صحن کے چوڑان کے
 اگرچہ کی محراب چپن فٹ بلند اوپر دو مینار ہیں مگر برجیان میناروں کی
 میں اور بھٹا نسخ طغراے سلطان شمس الدین کا نام ہے کہ مرغولوں پر
 دیکھو کہ آئندہ موجود ہے محیط کی دیوار میں پختہ شمس فٹ اوپنی صحن
 دور دراز سے آمد و رفت کے لیے بنے ہوئے ہیں محمد عارض کے
 احمد عمار نے اس مسجد کو بنایا ہے چونکہ یہ مسجد عالی شان ہے
 اور دیوارن تھی سرکار دولتدار نے علو عمتی سے ہزاروں روپیہ خرچ
 سن جہری بارہ سو ترائو سے اس کی مرمت شروع کرائی اگرچہ قریب
 سے اسکی مرمت با اتمام سردار بگت سنگھ صاحب انجینئر نو محمد

کی معرفت ہو رہی ہے مگر ابھی بہت کام باقی ہے امید۔ اتنی ہے۔

۔۔۔ بخوبی تمام اسکی مرمت اختتام کو پہنچے۔ شہر۔

خواندہ ناخواندہ لوگ اس بنیاد عجیب کی حکایات غریب دل سے گڑہ گڑہ کر

تھے عقلا بھی دھرن لڑاتے تھے مگر اصل مدعا کی طرف جاہل اور قابل کسم

حرج نہ کی اس مسجد کی داہنی محراب پر سورہ فاتحہ اور سن تعمیر اور محراب بیاں پر

سورہ تبارک اور وسط کی محراب پر یہ کتبہ بخط طغرا کے جلی کندہ ہے۔

امیر ہندو امارت السلطان العالم العادل المعظم والحقان الاعظم ملک الترمک

شہنشاہ الاعظم ملک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب الترمک والعمم غل

شمس الدین والدین غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والاسلاطین قاسم

الکفر والمحدین قاهر الظلمة والمشرکین ناصر الاسلام علاء الدولۃ القاہرہ والملیۃ

الباہرہ مالک البر والبحر سلطان الشرق الموبدین السام والمظفر علی الاعدا والابی

التمش السلطانی معشر خلیفۃ اللہ ناصر امیر المومنین علی السدی فی کل

فی کل ساء مہرمانہ واکتبہ فی العشرین من ربیع الآخرین۔ اس کے آگے سن

زمان کا پتہ نکل کر آدھ لگا دیا اور اتر کی محراب کے سرور کے پا

نام مہتمم کا یہ کنندہ تہانی دہیتہ تولیتہ احمد محمد العارض اور سرور کے پاس

علی احمد مہتمم کا یہی نقش ہے اب جس صفحہ سنگ پر نام مہتمم کا کنندہ تھا او

درجہ دوم کی برجی کے اندر سمت جنوب لگا دیا ہے اور نئے

مسجد کی یہی دلیل کافی ہے کہ جس جگہ کی دیوار مسجد گری ہوئی ہوئی تھی و

بہر او میں بتونکی موہرتین بہری ہوئی تھیں بلکہ محیط کی دیواروں میں کثیر جگہ لگا

بت چنے ہوئے ہیں باین صورت آج تک اصلی حال اس کا کسی کو

نہ تھا امید کہ اس محنت اور جانفشانی کی داو تحسین ناظورن باطنین

زیرِ آزاد بانو انگر ٹیپر پنجاہ شاہ

قدرِ حرمت و غیرہ کرائی جب سے اس مسجد کو فقیر لوگ اڑھائی دن

اصل یہ مسجد سلطان شمس الدین التمش نے تعمیر

اسی بادشاہ نے مسجد قوت الاسلام جس کا مینار قطب صاحب کی لاش

واقع مہرولی شریف دہلی سے تعمیر کی ہے اس مسجد کی محراب و مینار

تعمیر بالکل مسجد قوت الاسلام دہلی کے مطابق ہیں الغرض یہ بادشاہ نہایت تعم

عادل سلطان کامل مکمل خلفا و نامدار اور مریدانِ باوقار حضرت خواجہ

بیتہ رکاکلی قدس سرہ العزیز سے اور محبوبانِ نظر اور منظوران

معین الدین چشتی رحمتہ اللہ علیہ کے تھے اور کمال اعتقاد حضرت

چشت اہل بہشت سے آکھوتا اگرچہ بظاہر تعلق بادشاہی رکھتے تھے

تہ اور دلوریش دوست تھے تمام تمام رات عبادت میں بسر

سطح کار و بار کے تکلیف اپنے غلاموں کو نہیں دیتے یہاں تک

وقت شب پانی کنوین کا اپنے ہاتھ سے کینچکر و صنو کرتے اور روادار نہ تھے

اپنے نوکر دن سے بے آرام کرین اور آخر شب دلق پوشش ہو کر

سطحِ خیر گیری رعایا کے شہر میں پہنچے فخر الملک بغدادی اور نظام الملک

نیر بادشاہ کے تھے کتاب مخیر الواصلین میں لکھا ہے کہ وقت نماز

خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے خواجہ ابو سعید نے فرمایا کہ حضرت

نے وصیت کی ہے کہ امامت ہمارے جنازہ کی وہ شخص کرے جبکا ان کا

رام پرہ کھلا ہو وے اور نماز عصر کی سنت اور تکبیر اولیٰ نماز فراموش کہی او

نہ کی ہو اس وصیت کو سر سلطان شمس الدین دیر تک خاموش

ہے تاکہ کوئی دوسرا حاضرین سے پیدا ہو اور امامت جنازہ کی کرائے

جب کوئی نہ بولا تاچار سلطان امام بنے اور کہا کہ میں یہ چاہتا تھا کہ کوئی
حال سے مطلع نہ ہو سکے لیکن جیہ خواجہ نے ایسا حکم دیا تھا میں
تا بیخ وفات اس بادشاہ کی یہ ہے۔

چون طشت زبام تمسک افتاد | اس مرتبہ یار را بنن یا
جبیں بن چہ سو تینتیس ہجری نکلنے میں اور یہ قطعہ بھی سلطان موصو
کی رحلت کا ہے۔

چو ششصد سی و سہ از سال ہجری | آگدشتہ بیت روز از ماہ شعبان
باشہ سلطان شمس الدین التمش | نبویہ جنت الماواخرا

کاتن باولی

یہ چشمہ فیض کا اڑھائی دن کی مسجد و کسن دروازے کے آگے کمال تحفہ بنا ہوا
ہے درجہ بدرجہ سنگ سنج کے والان باولی کے اندر میں پانی اس شہ
صاف و شیرین و بک اس قدر کہ اگر ہو کا پیئے تو سیر ہو جائے اور شکم
پئے تو اسکو فوراً ہوک لگ آوے تواریخ کی کتابوں سے یہ معلوم نہیں
کہ اس چشمے کو کس نے بنایا مگر زبانی بعضے مذہبون کے یہ کہتے ہیں کہ
پرمیا یہاں بیٹھکر سوت کا تار تہی اتفاقاً کسی بادشاہ کی سواری اس طرف
ہو کر جو کھلی پڑھیا نے اور سکر سوت کی آتشی بادشاہ کو نذر گرہ ران بادشاہ نے
سواری پھیر کر دریافت کیا کہ کیا حاجت رکھتی ہے جواب دیا کہ یہ آرزو او
تمنا رکھتی ہوں کہ ایک مسجد اور باولی بنواؤں تاکہ دنیا میں مجھے گستاخ
نام باقی رہے بادشاہ نے التجا او سکی قبول کی یہ باولی اور مسجد بنوا دی
باولی کے اوپر سمت شرق جنگ وہ مسجد نگین تدیم قائم ہے۔

تھا جس نے یہ باول بڑھیا کو بنوادی کس نے
 تعمیر کرائی دن کی مسجد کے ساتھ کمال مناسبت ہے جیسے زمین
 می کے ستون لگے ہوئے ہیں اوسی قدر اس میں ہیں اور ستونوں
 حسبہ رتوں کی صورتیں تین مسج کی ہوئی ہیں سوا اسکے جس خط میں
 بانی دن کی مسجد کے شرقی دروازہ میں کندہ ہیں اوسے طرح
 اب پر کندہ ہے اور باول کے ستون بھی درجہ بدرجہ کندہ
 ہیں ایسی خوش انداز اور سہاونی باولی اس شہر میں دوسری
 ابانی عمارت کو مستغرق بحر جہت کر کے اور اس نیکساجت
 غرق دریائے مغرت۔

احمام

باغ ابانی دن کی مسجد کے متصل جنوبی سمت کو واقع ہے مسجد
 کے ساتھ سلطان شمس الدین اتمش نے سکون بنا کیا تھا اب اوس
 میں تو حویلیاں بن گئی ہیں اور حمام بھی ٹوٹ پھوٹ گیا صرف ایک

بھاٹ باولی

مستعین کسی راجہ کے بھاٹ نے بنوائی تھی اگرچہ
 راج کے بھاٹ کی تعمیر کرائی ہوئی کتے ہیں لیکن وہ باولی اجیر کے
 مت چاند باولی کے نام سے معروف ہے اب ایک فقیر تلک پتہ
 لی کے پاس دوختان انہ و بانچہ لگا ہوا ہے مکان بھی۔

پختہ پختہ چوتھے اور گچ کے دو تمندون تھے بیواؤں نے یہیں اندر کوٹ م
 یہی پرفضا اور دلکش ہے۔

ن

اندر کوٹ کے غزلی تارا اگر طہ کے راستہ پر یہ مسجد قلندری واقع ہے مسجد
 کے دو کمن باولی سنگین بنی ہوئی ہے قریب اوس کے حوض پختہ بنا
 یہی کچھ کچھ نشان حوض کا باقی ہے کسی وقت میں یہاں پر باغچہ لگا
 سوا ہے چونہ کے ڈھیر اور ایک کنڈر کے جسکی وضع حمام کی سی ہے نہ باغ
 نہ حوض ہے صرف باولی اور مسجد موجود ہے یاد رختان ابنہ یہیں مسجد کی محراب
 میں سنگ مرمر کی لوح پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

۱۰ . وہ دین احمد ظل یزدان
 اسکت در حشمت و دلاسی دور
 چو دکیو خان عمر
 شد تعمیر این سقاے میرا

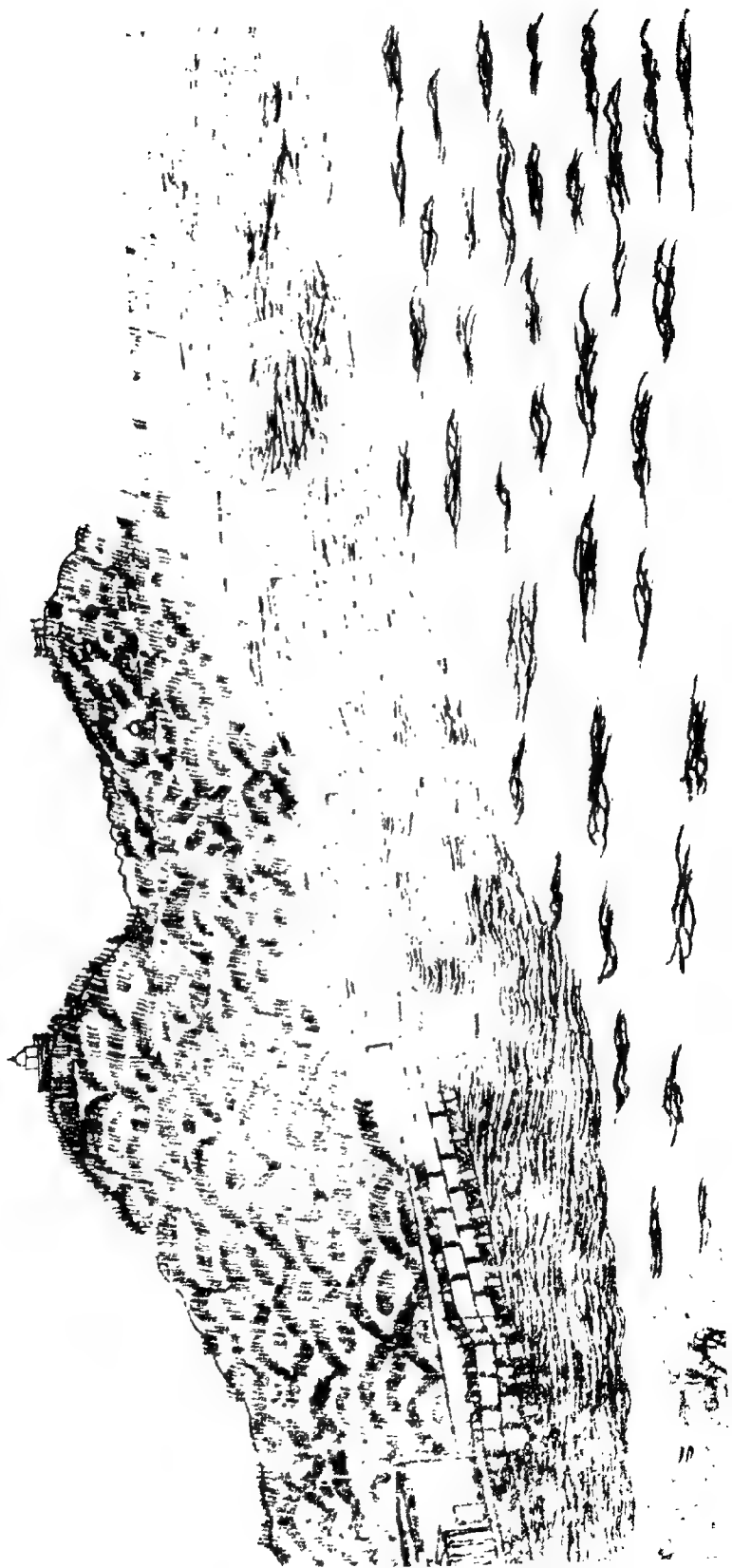
بعد حضرت مر شاہ فلک قدر
 جلال الدین محمد شاہ اکبر
 بمین بہت خان حسن خلق
 زہجت ہنصد و ہفتاد شش بود
 متبہ الراجی درویش محمد حاجی۔

فصل تیسری

انساگر

اس تالاب کی بنا کو کچھ لم آٹھ سو برس ہوئے آناؤ
 کے مالک راجا جیمیر کا ہوا اس تالاب کا باندہ بند ہوا کرتا م اس

نقشه تالاب آناگر



لکاچھیل سے زاید ہو جاتا ہے چہ سو ۔

سو گز عرض ہے سن عیسوی اٹھارہ سو چالیس میں
 رکا پانی کاٹ کر سکاردو تھمارے آنا سا گرین ڈالا جس سے
 باندھ کر مین باقراط رہتا ہے اس تالاب کے شرقی اور جنوبی کنارہ
 گھاٹ اور باغات معمرہ ریکسان شہر جو اونہون نے ایام قحط سالی
 امین واسطے رفاہ غریب و مساکین کے طیار کرائی موجود ہیں کنارہ کے
 راستہ و پیراستہ زمین یہاں عجب طرح کی کیفیت تام ہر صبح و شام
 ہے تالاب کے کنارے کین سبزہ کی لک ہو لون کی ممک ہے
 باغ میں سیلاچنیل موتیا ہے تو کسی میں جو بھی کیتکی کیوڑا ہے اگر ایک تختہ
 لالزار ہے تو دوسرے میں ناف زمان اور ہزارے کی بہار ہے کسی میں سبز
 ن سبزہ نو میدہ سے فرش زمیں بچہ رہا ہے کسی میں نہرین جاری
 نوزان خوش نوا کا شور ہے مزادے رہا ہے اس تختہ میں رنگ برنگ
 عباسی ڈنڈ ہی تو اوہین گل مہندی قسم قسم کے رنگ کی جھپی اس میں رنگت
 سا کا ڈنڈ باہن ہے تو اوہین ہی ہرچین پچوین ہے اگر پوری صفت ان کی
 تو یہ فصل گلستان ہو جاوے ان عرض اسی تالاب سے ساگر متی ندی نکلا
 رستی ندی سے جو بوال کے پہاڑ سے نکلی ہے پیمانگن کے پاس ملگئی ہے
 ان دونوں کو دریائے لونی کہتے ہیں جو علاقہ جو دہپور میں ہوتی ہوئی
 میں غائب ہو گئی ہے ان دونوں ندیوں میں تھوڑا بہت پانی
 بہتا ہے لیکن کچھ زراعت کی آبپاشی کو کفایت نہیں کرتا مگر سگر متی
 میں متصل موضع ڈوناڑہ جسکو بن گیلن کہتے ہیں تا بہ مواضع اسبہ
 گیر درگاہ خور پوزہ خوش رنگ و شیرین بکثرت پیدا ہوتا ہے اور بنام

رختخانہ شاہجہاں

یہ تعمیر دلپذیر لب دریا یعنی آنا کے شرقی باندہ پر شہر جمیے شمالی نہایت خوبصورت اور پاکیزہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے مکانات دلکش اور انات و لریا سنگ مرمر کے متصل متصل ایک دوسرے سے ہیں وسط کی بارہ درمی کا تو کیا کنا جو شاہجہان جیسے بادشاہ کی نشست گاہ ہو جو قطع دہلی دیوان خاص کی ہے وہی قطع اسکی ہے اس میں اربعین صرف طول و عرض کا فرق ہے کہ اس سے کمر درہ حسن عمارت میں تو اس سے ہمسر ہے زمانہ ماضی میں ہر ایک ایوان کے آگے چمن اور گلشن تھے نہرین جاری تھیں حواریں چلتے تھے لیکن نخلبت قدرت کے ارادے میں جو اون چمنوں کی کو سیریز دینی منظور نہ تھی بلکہ خزان اونکی منظور تھی کہ مرمر کی عملہ اسی میں بہ سبب ضعف سلطنت وہ سب کیفیت اور بہار خاک میں مل گئی صرف درختان انبہ اور مولسری کے یا شہ نشین سنگ مرمر کے اون چمنوں کی جگہ باقی ہیں مگر چادر آب کی طرف جو ایوان تھا اور اب وہ صاحب ڈپٹی کے کی آرا مگاہ کا بنگلہ ہے اس کے آگے چمن بدستور قائم وسط کے ایوان رفیع الشان کے ردیرو ایک حمام سنگ مرمر کا کمال خوش قطع بنا ہوا ہے نظر باغ کے آگے پائین باغ کے زینے سے ممتلئ سرسبز بنگلہ سنگ مرمر کا جالیدار بہت نفیس بنا ہوا تھا اس بنگلہ میں خزانہ سرکاری رہا کرتا تھا مگر بہ سبب جالیوں کے مکان جیسا چاہیے ویسا محفوظ نہ ہوگا شاید اسی وجہ سے سرکار نے اسکو کر کے بجا اس کے مکان محکم خزانہ کے واسطے بنا کیا پائین باغ جس

باغ کہتے ہیں سب سے زیادہ مشہور اور نامی اس دو تختہ زمین ہے اس
 جانب جاسن مولسری کیلئے شریفیہ نارنگی وغیرہ کے درخت اس کثیر
 کو دکھو آفتاب نظر نہیں آتا تھا اور آریزی کے باعث اقسام اقسام کے
 پیدا ہوتے تھے کرنل ڈکسن صاحب بہادر مرحوم سابق کمشنر جمیر
 باغات میں کہ یہ احرار حب ترقی و رونق شہر کا ہے از حد توجہ تھی
 سرکاری اور روساؤں شہر کے باغات میں اکثر پودے ہر قسم کے درختوں کے
 غ سے جاتے تھے مگر صاحب موصوف کے انتقال کے بعد وہ درخت اکثر
 گم ہو گئے اب اس باغ کے پر نصیب کئے کہ حکام عالم مقام نے توجہ فرما کر باغ
 میں بخشی اور قمار واقعی پر اس کی غور و پرداخت ہونے لگی روشن کے کنارے
 سر شمشاد کے درخت نصب کرائے طرح طرح کی پہلواریوں سے تختے
 باغ کے بیچ میں سنگ مرمر کا حوض مربع پانی سے بہا ہوا سنگ مرمر کا
 لگا ہوا حوض کے کناروں پر اور باغ کی روشن میں قطار در قطار گھلے
 ان سے بہرے ہوئے رکھے ہوئے ہمارا تازہ دیتے ہیں۔ ایات

دارب تون پہ تاک مست پڑے
 نغمہ زن قمری چین پیرا
 نگر گس شوخ چشم چمک زن
 عارض گلرسان پہ جون کا کل
 سیرہ جس رنگ لعل خوبان پر
 نونا لون ملک میں بر خور دار
 کستی کوئل کہنی کسان ہے تو
 قطعہ پڑتی ہے یہ گلستان کا

مشاد جوتے ہیں کمر سے
 شاخ گل پہ نغمہ سرا
 رنگ گل کیلے چین بہ چمن
 غین سبیل کی یون بگرد گل
 نہر پر ہے سیرہ تر
 بخش میوہ سے بہار
 بان کہ رہی ہیں کو کو کو
 عالم پہ کو کلا دان کا

روضۂ مائتہ ہمارے ہاں سال
ان پر از لالہ لائے رنگا رنگ
دو حشہ سیح طیر ہاں موزون
دین پر از سیو ہائے گوناگون
بادور سایہ درختانش
اگر از نید فرش بو قلمون
فی الواقع پہلے تختستان تہاب باغ و بوستان ۔۔ یہ دولتیانہ شہاب الدین
شاہجہان بادشاہ نے قبل از جلوس تعمیر کرایا تھا۔

سیلی بازار

دولتیانہ کے پائین باغ کے متصل یہ سیلی بازار جمیلی سیلی اکبر بادشاہ کا بنوایا
یہ دوکانیں لداوکی بنی ہوئی ہیں بازار کے روبرو نہر میں جاری
نہر میں چمن لگا ہوا تہاب نہو نہر میں رہیں نہ چمن مگر عمارت محکم چوٹے اور گچ
کی بنی ہوئی اب تک موجود ہے عقب بازار کے شاہی وقت کی نہر پختہ پر
حوض بنے ہوئے تھے اس وقت میں چادر کا پانی اون حوضوں میں ہو کر گرتا رہتا
اور وہاں بدرجہ دوم چادر کی کیفیت تھی جیسا کہ مہرولی میں دہلی کے متصل خواجہ
ساحب کا جہرنا اور حوض ہے اسی کے موافق یہ بھی بنے۔
رہ سب سدا ہو گئے کچھ نشان باقی ہیں۔

سدا بہار پہاڑی

پہاڑی تالاب تانا ر شرفی اور دولت خانہ سے جنوبی واقع ہے چونکہ
س کے اوپر متعدد چلے اور مکانات پر دفنا بنے ہوئے ہیں اس لئے ہر ایک کا
بیان علیحدہ علیحدہ رقم کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کتاب کو ہر ایک کا حال
ہو جاوے۔

پلہ حضرت خواجہ معین الدین

رہا اسی بے چین گمائی کے اور نہایت لطیف بنا ہوا ہے

رفیق حضرت خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہا جمیر من تشریف
 پہلے پہل اسی مقام کو پسند فرما کر گوشہ نشینی اختیار فرمائی تھی پہاڑی
 کے اندر ایک گنبد بنا ہوا ہے اندر گنبد کے ایک تخت سنگی جس پر بیٹھ کر آپ
 اکیس مین مشغول رہتے رکھا ہوا ہے سن ہجری ایک ہزار سینتیس مین
 بہت خان صوبہ جمیر کے شہزادہ دولت خان نے رو برو چلہ کے ایک
 مین بنوا کر دروازہ کے اوپر یہ اشعار کندہ کرا دئے ۵

عامی ترع دین تہاب الدین	ن شہ رفیع القدر
کہ نیاز داز و زمان و زمین	رو نفع عدل وجود داد چنان
خان خانان بعزت و تمکین	گشت والی صوبہ جمیر
یو و شہزادہ او بر رسم امین	س دین پاک باز دولت خان
تا بود یادگار او بر زمین	نتہ این مکان چلہ چشت
دہشت و ہزار بود سنین	ل تا پنج طالیبی گفتا

میں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ جہان بادشاہ کے سال اول جلوس میں
 واجمیر کا مہابت خان خان خانان تھا چلہ کے اندر باہر کثرت مزارات
 محمودان بتا ہے۔

سالار غازی

ابر ایک چوہترہ میخ کاجیر سنگین بنا ہوا ہے اندر

یہ کمال کتاب مونس الارواح میں اس طرح لکھا ہے کہ یہ جن خواجہ

تھے۔۔۔ اسے بعد مسلمان کرنے کے خواجہ صاحب نے

شادی رکھا تھا چنانچہ ۱۰۸۰ دوسری فصل

لکھا گیا ہے۔ یہ مقام اوس کے نام

ش کو آتے ہیں نذرہینٹ چڑھاتے ہیں سرہ نہ کہ پوجاری اس مقام

ان فقیر ہے گنبد بختہ کے اندر ایک بڑا پتھر شاہو چکر کے طور کا شکل

انگن رکھا ہوا ہے عوام کا قول ہے کہ اس چکر کو اسے پال جوگی نے خواجہ صاحب

پر یادو کے زور سے ہنیکا تھا والدہ اعلم بالصواب گنبد کے غریب فرس سنگ

کا اور ایک دالان سنگین بنا ہوا ہے متصل اس کے ایک حوض بختہ ہے

جس میں بارہ مہینے پانی رہتا ہے۔

قطب صاحب کا چلہ

اسی پھاڑ کے شرفی مکر کوہ میں قدوۃ السالکین حضرت خواجہ قطب الدین بختیار

کاکلی علیہ الرحمۃ کا چلہ بنا ہوا ہے خواجہ موصوف مرید و خلیفہ خواجہ معین الدین

چشتی کے تھے جب اجیر میں آتے تھے اس مقام پر عبادت الہی میں مصروف

رہتے چلہ کے صحن میں بدرجہ اول ایک مسجد بختہ تین در کی جس کا گنبد لراؤ کا

بندھا ہے مولانا شمس الدین مرید مولوی فخر الدین صاحب دہلوی نے سن

۵۷۰ ہجری کیا رہ سو نوے میں بنا کر دارین میں نیکنامی لی اگرچہ مسجد کی محراب پر قطعہ

تاریخ لکھا ہوا تھا مگر اکثر فقط کتبہ کے فرسودہ ہو گئے ہیں صرف نام بانی مسجد کا اور

یہ شعر تاریخی بدستواری تمام بڑھا گیا ہے

نویسہ تاریخ سائنس ہاتھ ازر دستہ نوید

داد پاسخ گو مورخ ذکر ہو رب مجید

اس تاریخ سے سن ہجری گیارہ سو نوے لکھتے ہیں چلہ :- صحن میں پندرہ
 م ایک محوطہ بچتہ بنا ہوا ہے اسکے اندر محمد شاہ خان کی قبر ہے جو نو
 لی لوہے کے رفیقون میں تھا محوطے کے غریب ایک مسجد پانچ در کی ہے
 سب محمد شاہ خان نے سن ہجری بارہ سو اوتالیس میں بنا کی احاطہ کے
 رنگ مرمر کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے : المذکر ہے

ابو محمود عالی نگاہ	مزار محمد شاہ دین پناہ
رنارنج تعمیر گوید لطیف	زہرہ مقبرہ مسجد خانقاہ

تاریخ بارہویں ربیع الاول سے جو دہویں تک یہاں میلہ ہوتا ہے اکثر زن و مرد
 اتے ہیں بہتر ہے چوکیاں بہرتے ہیں ندرین چڑھاتے ہیں متصل اس
 ہے جبکہ ذکر اور پر ہو چکا ہے۔

مصل جو تھی

تالاب بیلا اور تعمیرات شرقی شہر جمیر کے بیان میں

افیدہ سنگ

جمیر کے شرقی گوشہ میں بیرون شہر پناہ اکبری محل معروف بہ میگڑین کے قریب
 ملک حوالی شہر کی ہے عین سڑک کے کنارے باڑیوں کے کثیت میں
 پہل ایک پتھر کا ہاتی کہ عوام ہندو اسکو بیرون جی کہتے ہیں اور اپنی
 اجات دنیاوی اس سے مانگتے ہیں بنا ہوا ہے یہ ہاتی سنگ خارا کا ہے
 اسکی سوئڈ اور کان کسی شخص سے زمانہ سابق میں توڑا لے ہیں نشان باق
 تی پر سیندور اور تیل انہیں عامی لوگوں کا لگایا ہوا ہے البتہ سب

یہ کہ بہت دورست موجود ہیں اور پشت اوکلی جون کی تون
ہاتی کے انداز پر بنی ہوئی ہے اصل اوکلی صرف اس قدر ہے کہ اس
پہلے تو کئی فٹ اونچا یہ پتھر اسی نواح کے پہاڑ کا ہے جو زیر زمین
سے نکلا ہوا تھا اسی کو تراش کر جہانگیر بادشاہ کے عہد میں کہ اس وقت سن
ہجری ایک ہزار بائیس تھے یہ ہاتی بنایا گیا چنانچہ ہاتی کے پہلو سے راست
شعر بخط نستعلیق کنو ہے ۵

توفیق سند شد از حکمت الہ | این کوہ پارہ فیل جہانگیر بادشاہ
صع ثانی اسکا پوری تاریخ ہے ہر چند یہ پتھر کا ہاتی کچھ عمدہ چیز نہیں ہے مگر جو
دیکھا ہے ذکر اسکا جرح کتاب کیا گیا۔

سورج ۵۰

نعام کے مد اردو دروازہ کے رو برو ۱۸۸۲ء میں کرنیل ڈکسن صاحب
مکشتر جمیر نے تعمیر کرایا ساخت اسکی نہایت خوشنما تعمیر کا
ہے جدا چاروں طرف کنڈ کے اوپر خوبصورت خوبصورت بارہ دریاں
میں غرب اردو دروازہ سنگ مرمر کا استوار نہایت شاندار جس پر
میستری نشست گا میں تعمیر میں حفیظ نامی ایک معمار تھا جس کی تدبیر سے
ہوا اگرچہ ایک دروازہ شمالی رو بھی اس کنڈ کا بنا ہوا ہے مگر بیشتر تہہ
نعام کی اسی دروازہ سے ہے کنڈ کے جنوبی لب شکر
کوئٹہ صاحب سابق ڈپٹی کمشنر جمیر کا تعمیر کرایا ہوا کوئٹہ س
کے نام سے معروف ہے ہر قسم کے دوکاندار اس میں بیٹھتے ہیں سودا
دوکانات سے ہر ایک دوکان کے رو برو چھوٹے

برآمدے بنوائے بہن جس سے حسن بازار و چند ہو گیا انتہائے بازار پر
سمت شرق سر اسے پختہ خواب فیض اللہ خان نگلش کی بنوائی ہوئی نہایت
استوار و محکم تھی مگر سن اٹھارہ سو چوہتر عیسوی میں بسبب زیر آمد اسٹیشن
ریل کے کھد گئی۔

مسجد سرا

یہ مسجد خوش قطع سرائے سابق کے دروازہ کے روبرو سن چھری بارہ اونٹنہ
میں میر سعادت علی سابق میر قشلی جیٹی راجپوتانہ نے بنا کر کے دنیا میں نام
اور عقبی کا کام کیا ایک چاہ پختہ مسجد سے ملحق سمت جنوب بنا ہوا ہے مسجد کی
محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں بخط طغرایہ قطع تاریخ کندہ ہے ۵

میر سعادت علی کرد و راجہ میر طرح انکھ از باقر علی تابیہ علی میر سد ساختہ شد این مکان کرد بدل اجڑا از پئے این سال نیک گفت جہاں بیک	مسجد و چاہ ہے کہ مست از چشم آب بقا حلقہ بھلقہ بھم سلسلہ اش مرجا از رہ صدق و صفات در رسول خدا چشمہ از دم صفت مسجد کعبہ بنا
--	--

کتبہ میر جلال الدین مرصع رقم سن بارہ سو ادتر ہجری۔ اب مسجد کے روبرو بسبب
تعمیر ہونے اسٹیشن ریلوے کے بہت رونق اور گلزاری ہو گئی ہے
اور ہوتی جاتی ہے قریب اسکے پہلے چشتی چمن تھا اب چشتی چمن کٹ کر اچھا
پر سر اسے پختہ سرکار درگاہ کی طرف سے بہت خوشنما تعمیر ہو گئی ہے اسکی لاگت
سین ٹھینا چالیس ہزار روپے سرمایہ درگاہ شریف کا صرف ہوا ہے۔

مقبرہ عبداللہ خان

۔۔۔ اور لقب شاہی عبدالمد خان بارہ کے سید و نین

راور پڑے بہاؤ سے فوج سیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں وزیر تھے

می منصب رکھتے تھے سیر المتاخرین میں حال انکا مفصل لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید میان نے اپنی حیات میں اس مقام پر ایک باغ مع مسجد کے سن

ی گیارہ سو پندرہ مین دانش خواجہ سہرا کے اہتمام سے بنوایا اور آنا ساگر

روپیہ صرف کر کے باغ میں ڈالی تو ڈے عرصہ کے بعد منزلِ عم

لی وسط باغ میں دفن کیے گئے سن ۱۱۰۰ ہجری گیارہ سو بائیس میں امیر الامرا سید

علیخان امیرالامراں فرخ سیر بادشاہ دہلی نے جو سید میان کا خلف الرشید

مرکز کا مقبرہ ہدایت اللہ خواجہ سرا کے اہتمام سے سید میان کی قبر پر

۵۔ بمقبرہ کی محراب جنوبی پر خط نستعلیق کندہ ہے۔ ہوا نقور الریم ۵

عبدالموفق بن عبد الله بن قيس
پوخت بستم ز دار فنا بدار جهان

بیت خلق علی جوئیہ تائبان

۱۰۰ - لیکن معنی ہدایت السرا

شاهی لقب بہشت نشین

محبیب رسال بنائے اشرفِ اَو

اور محکم بنا ہوا ہے پہلے مقبرہ کی چار دیواری کے اندر بہت تحفہ

... باغ کا نشان ہی بانی نہیں ہے مگر مقبرہ کے غریبوں کی مسجد

وہی ہے اوس کے کتبہ سے ظاہر ہے کہ یہاں باغ بھی تھا چنانچہ مسجد کا

خط استغریق یہ کتبہ کندہ موجود ہے ۵

انٹرنیشنل تعمیراتی کمیشن مکان

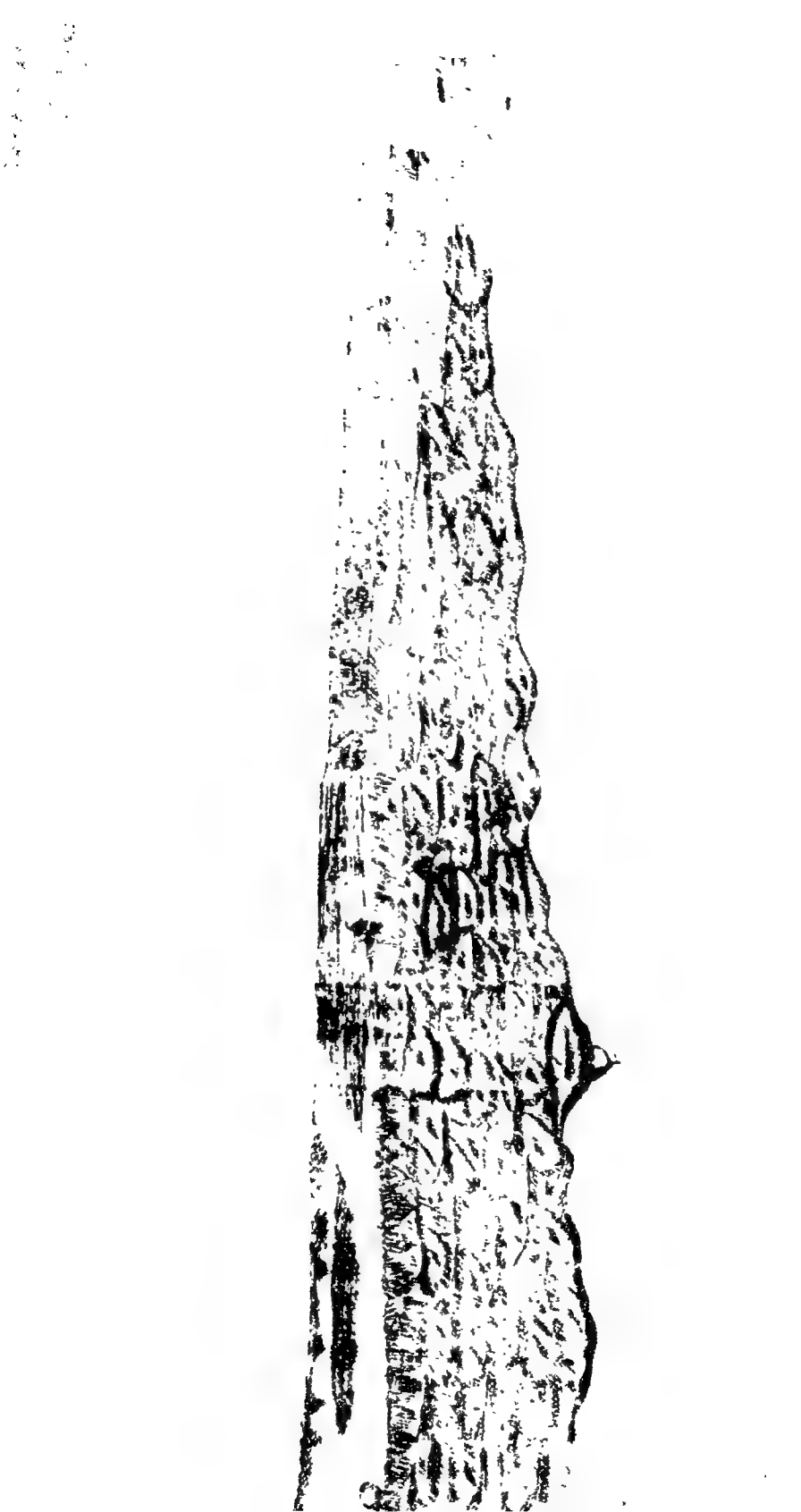
مسجدیت نشان از چنین جہاد

۱۷

مسجد کے صحن میں بہت پاکیزہ فرش سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے مسجد کے ہم درجہ کے راستے عبادت اور وظیفہ وظائف کے بنے ہوئے ہیں۔ سید میان
 تہ کی چار دیواری کے اندر ایک چبوترہ سنگ مرمر کا بہت پاکیزہ نقیص
 س گز طول و عرض کا بنا ہوا ہے اوپر ایک محوطہ سنگ مرمر کا جالیدار ہے
 بن عبد اللہ خان کی بیوی دفن ہیں جس قدر خوش اسلوب اور نازک یہ محوطہ
 بنا ہوا ہے اسی قدر مضبوط بھی ہے گردان مقبرہ کے پختہ چار دیواری کی کچی
 ہوئی ہے دور دراز سے چار دیواری کے ہیں مگر ایک دروازہ نہایت شاندار
 سنگ مرمر کا سمت شمال ہے جسکی محراب پر اللہ باقی من کل فانی اور سن حجری
 گیارہ سو ستائیس سن چار جلوس فرخ سیر بادشاہ غازی کندہ ہے ابتدا سے عمداً
 سرکار انگریزی میں بیان جلیخانہ تھا اور بعد تعمیر جلیخانہ جدید کے عرصہ تک زراعت
 ہوتی رہی اب بسبب ٹوٹ جانے سرے قدیم کے بیان سرا ہو گئی ہے۔

رامدار شاہ مجذوب

یہ بزرگ روشن شاہ کے مرید تھے اور وہ ہمیشہ گنگوانہ میں جو اجمیر شریف سے
 چار یا ساڑھے چار کوس کے فاصلہ پر ہے رہا کرتے تھے وہ بھی درویش کامل تھے
 اور یہ بھی مجذوب زبردست ہوئے اکثر لوگ انکے دیکھنے والے انکی کرامات
 کے قائل ہیں قریب الہرگ اسی درخت کے نیچے جو آب آپکے مزار کے گرد
 آہی سے گنبد بن رہا ہے اور پہلے خشک تھا جب نشست ٹھیری تو قدرت خدا کا
 وہ جال کا درخت سرسبز ہو گیا یہاں تک کہ شاخیں اسکی زمین سے لگ گئیں بعد
 انتقال سی جگہ دفن کیے گئے اکثر لوگ انکی قبر پر جاتے ہیں نذرین جڑ ہاتے ہیں ۵
 بقا اپنی فنا سمجھے وہ دکھ بہرتے نہیں | امر مٹے جو زندگی میں وہ کبھی مرے ہیں |



مقبرہ حسین علیجا .

۱۔ عبداللہ خان کے مقبرہ غزنی فصیل شہر کے قریب امیر الامرا سید
 ۲۔ علیخان فرخ سیر بادشاہ کے وزیر کا ہے اسکی بنا کو تخمیناً ڈیڑھ سو برس
 ۳۔ تاریخ چٹلی زالمجہ سن ہجری گیارہ سو بتیس میں میر حیدر کے ہاتھ سے
 فتحپور میں قریب آگرہ شہید ہوئے اگرچہ میر حیدر نے بھرب پیش قبض
 ۴۔ اوسیوقت غیرت خان سید مغفور کے خواہر زادہ نے اس کا بھی کام
 ۵۔ دیا وہی دنیا دار مکافات ہے اس ہاتھ دی اس ہاتھ لے نواح فتحپور سیکری
 ۶۔ حسین علیخان اور غیرت خان کا جنازہ بڑے جلوس سے اجیمین پہنچایا گیا
 ۷۔ فن کے عمارت عالیشان بنا کی گئی اب تعوید مزار تک نندار دے اور
 ۸۔ کہ صورت ہے کہ چاروں طرف سے دربند کر کے بطور کوٹھی کے بنایا ہے
 ۹۔ بے گورنمنٹ کالج ایمین تھا اور اب صاحب لوگ بکریا رہتے ہیں ۔

تالاب بیلہ

۱۔ لابسٹیشن ریلوے قریب جس جگہ سرگند کراسٹیشن بنایا گیا ہے
 ۲۔ شرقی راہ بیلہ یو نے بنایا ہے تواریخون سے ثابت ہے کہ اس تالاب
 ۳۔ دھند ہاتھانے سے پہلے تو سلطان محمود غزنوی کے وقت میں وہ سما
 ۴۔ اور دوبارہ سلاطین غوری نے اوکونیت و نابو دکیا کھتے ہیں کہ محیط
 ۵۔ ب کے پتلیان تو ہٹ کی عکداری تک موجود تھیں اور اس حساب سے
 ۶۔ لی گئیں تھیں کہ حیوت پتلیوں کے منہ تک پانی تالاب کا آتا ہے
 ۷۔ سے قرارے اچلتے تھے تالاب کا فرش بھی سنگین تھا مگر مٹی میں دب گیا

خدا را ستودن و در حق او
 شکر و سپاس گفتن
 و در حق او حمد و ثناء
 و در حق او مدح و ستایش
 و در حق او تعریف و تمجید
 و در حق او تکریم و توقیر
 و در حق او احترام و تعظيم
 و در حق او تعجب و حیرت
 و در حق او شگفتی و تعجب
 و در حق او حیرت و تعجب
 و در حق او شگفتی و تعجب

و در حق او شکر و سپاس
 و در حق او حمد و ثناء
 و در حق او مدح و ستایش
 و در حق او تعریف و تمجید
 و در حق او تکریم و توقیر
 و در حق او احترام و تعظيم
 و در حق او تعجب و حیرت
 و در حق او شگفتی و تعجب
 و در حق او حیرت و تعجب
 و در حق او شگفتی و تعجب

و در حق او شکر و سپاس
 و در حق او حمد و ثناء
 و در حق او مدح و ستایش
 و در حق او تعریف و تمجید
 و در حق او تکریم و توقیر
 و در حق او احترام و تعظيم
 و در حق او تعجب و حیرت
 و در حق او شگفتی و تعجب
 و در حق او حیرت و تعجب
 و در حق او شگفتی و تعجب

و در حق او شکر و سپاس

و در حق او حمد و ثناء
 و در حق او مدح و ستایش
 و در حق او تعریف و تمجید
 و در حق او تکریم و توقیر
 و در حق او احترام و تعظيم
 و در حق او تعجب و حیرت
 و در حق او شگفتی و تعجب
 و در حق او حیرت و تعجب
 و در حق او شگفتی و تعجب

فصل پانچوین

اندر کتیسرات جنوبی شہر

عید گاہ

غالب میسرناچمن بیگ ولد مرزا عادل بیگ نے سن ۱۱۷۱ ہجری گیارہ سو
 کے فرزند مرزا غفور احمد بیگ کی اہلیہ نے راقم کو بوجہ
 زیار و گلی اپنا فرزند خواندہ اور متبلی کیا ہے ایک لاکھ روپیہ واسطے
 تعمیر عید گاہ کے حضرت مولانا شمس الدین کے پاس مقام اُجدین سے بھجوا یا
 صاحب موصوف نے مرزا احمد بیگ ولد مرزا غلام محمد بیگ مرحوم
 احدی شاہی کے اہتمام سے جو عاصی کے ناما ہوتے ہیں عید گاہ کو بنوایا حق
 تو یہ ہے کہ اس نواح میں سو سو کوں تک ایسی با وسعت اور خوبصورت عید گاہ
 بین بین آئی طول اس کا ایک سو تیس گز اور عرض چالیس گز سرکاری ہے
 باغ دروازے شرق رو ہیں پیش عید گاہ اس قدر طول اور بادن گز عرض میں
 دیوار اسی پختہ کے اندر باغچہ ہے وسط کی محراب پر رنگ مرمر کی لوح میں یہ قطعہ
 مایع کندہ ہے

بین بردش سود عرش برین
 لگانہ زمان فخر دین مستین
 شدہ شمس دین نور شمع بین
 اپن بیگ از روے صدق یقین
 شد آراستہ معبدال دین

شہ ملک توحید خواجہ معین
 رفیع شش شدہ فرد زب جہان
 ر لطف و کرم آن ولی الہ
 رعولش بنا کردین عید گاہ
 باغ سالش خرد دین بگفت

ایک مہاراجہ مادھوجی سیندریا کی طرف سے صوبہ مالوہ سے لکھو کہا روپہ۔
 مساجد وغیرہ کا خیر میں صرف کر کے عقبی کا کام کیا دنیا میں نام کیا بعد فوت۔
 جنازہ لگا بموجب وصیت کے اجمیر میں آیا درگاہ شریف میں سبیل کے مقصود
 مدفون ہیں قبر انکی سنگ مرمر تحفہ سے بنائی گئی لوح مزار پر یہ مناجات کندہ

بادشاہ جرم مارا در گزار	ماگنہ گاریم تو آ مرزا
تو نکو کاری و مابد کردہ ایم	جسم بے اندازہ بید کردیم
مغفرت دارم اسید از طفلتو	ز آنکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
بحر الطاف تو بے پایان بود	نا اسید از رحمت شیطان بود

عبدک المعروف بالعصیان دانت المعروف بالانفران۔

نیا کلج

اس مقام پر پہلے تو کرنیل ڈکن صاحب نے بہت وسیع باغ کی بنا ڈالی تھی فوج
 ہی نصب ہوتے جاتے تھے مگر صاحب موصوف کی عمر نے فنا کی یہ باغ ناتمام
 رہ گیا سن عیسوی اٹھارہ سو اڑسٹھ میں اس مقام پر بنالکھ لکھ پور ہوئی چنانچہ تاریخ
 سترہویں فروری سن مذکور میں یہاں صاحبان انگریز اور روساں اجمیر کا جلسہ
 سپہر کو بنایا اسکی کرنیل کٹنگ صاحب بہادر گورنر جنرل ایجنٹ راجپوتانہ
 نے اپنے دست خاص سے رکھی مکانات اس میں بکریہ فوجت افزا و نہایت
 علی بنے ہیں باغچہ ہی پیش کلج بہت خاصا پر فضا لگا ہوا ہے۔

مالوہ

یہ پانی کا چشمہ بہار کے دامن میں سنگین بنا ہوا ہے کسی زمانہ میں چشمہ کے

سمت دکن باغ تھا اب بھی جامن کے درخت اس قطعین موجود ہیں
 رض کو بیان کے لوگ بڑا ملوسر کہتے ہیں قریب اسکے دوسرا حوض اکالیس
 طول اور عرض کا نہایت خوش وضع ہے شرقی جنوبی زمانے گماٹ
 رات کے بنے ہوئے ہیں پرندہ بھی اونکو نہ دیکھ سکے پہ آدمی کی تو کیا
 ہے اگرچہ اس کے بھی شرقی جنوبی طرف باغ لگے ہوئے تھے مگر اب
 بلوغ کا نشان ہی نہیں ہے مگر شرقی سمت کا باغ دیران اب تک بھی موجود
 ہیں پختہ اس باغ میں تین چار ہیں ایک مسجد کے روبرو مرجع حوض بنا
 محال اور خراب اکثر باغ کے تختون میں زراعت ہوتی ہے
 بعضے قطعون میں اقسام اقسام کے درخت کھڑے ہوئے کف افسوس تل
 رن نہ وہ باغ ہے نہ بہار ہے نہ رون کی جگہ پانی کے دھورے بیل کی جگہ بوم
 چیمین نہ گلشن ہے

سارے تھے طاؤس باغ | ہیں اب بڑے اون مسدود و پتہ ناز

ضون کی بنا کا حال کسی تواریخ میں راقم کی نظر سے نہیں گزرا مگر بڑا ہے
 ن کی زبانانی ایسا معلوم ہوا کہ ملو خان اور مولانا خان کے بنائے
 لے ہیں اور ان چشمون سے ایک کا نام ملوسر اور دوسرے کا نام مولاسر ہے
 میری رائے میں یہ دونوں حوض باپ بیٹوں کے جس کا نام ملو اقبال خان
 اور بیٹے کا نام ملو خان تھا جس نے بعد زوال سلطنت خلیجیہ کے اپنا لقب سلطان
 رکھا تھا بنوائے ہیں بلکہ عرصہ تک ملو خان سلطان محمود خلجی کی طرف سے
 اکامیہ کا اور بعد فوت سلطان موصوف کے بطور خود حکمران رہا ہے اور
 جگہ فوت ہوا آئندہ العلم عند اللہ۔ عشرہ محرم کے روزان حوضون پر خلقت
 بڑا ازحام ہوتا ہے کشتہ تعزیرہ دار اپنے اپنے تعزیرون کو اسی جگہ

سیراب کرتے ہیں مگر خدا مومن کے تعز کے بڑے جلوس اور روشنی سے قریب
پچھلی رات کے یہاں پہنچتے ہیں اور فن کیے جاتے ہیں اگرچہ تمام دوا
عشرہ کے یہاں خلقت کا ابنوہ رہتا ہے لیکن شب کو بڑی دھوم دھام ہوتی ہے

سیہ کی کا۔ ۱۰

شہر شاہ اجیر کے قریب سیہ کی کان بہت دور تک پہاڑ کے اندر بطور کا
چلی گئی ہے بعض جگہ کان کے اندر پانی کے ڈیرے بہہ رہے ہیں
یہ نیت یہ ہے کہ جب تک بیہوشی کے مہینے میں کان کے اندر سردی کا سامو
رہتا ہے اگر گرمی کا مارا ہوا کان میں چلا جاوے تو فوراً جسم خشک ہو جاوے
بلکہ توڑی دیر کے بعد سبب سردی کے بدن کا پٹنے لگے موسم گرما میں
لوگ وہاں جا کر سردی کا لطف اٹھاتے ہیں پانی ہی یہاں کا نہایت سرد
ہوتا ہے مگر یہ مقام جیسا گرمی کے موسم میں سرد رہتا ہے اسی قدر سردی کے
سم میں گرم پہلے منوں سیہ رومہ نکلتا تا اب عرصہ
یہ جگہ ہی قابل دید ہے

بڑے پیر صاحب کا چل

یہ مقام فرحت افزا پہاڑ ہے اور واقع ہے وجہ تسمیہ اسکی یوں ہے کہ ایک
شخص سید سونڈا نام قوم کا سید بغداد شریف سے غالباً درگاہ حضرت پیر
قدس اللہ سرہ العزیز کی انیٹ اڈٹھالایا تھا قریب مرنے کے لوگوں سے
یہ وصیت کی کہ بعد میرے اس خشت کو تعزید قبر میں لگا دینا یہ وصیت کر کے
سید مذکور فوت ہو گیا لوگوں نے بموجب وصیت کے عمل کیا :

زمین چن دیا خدہ شدہ یہ مقام حضرت محبوب سبانی کے چلہ کے نام
 ہو گیا پہلے نواب حمید خان مرحوم نے جو نواب امیر خان والی ٹونک
 نے میں تھا شمال رو دالان دو درجے کے بنا کر رونق اسکی دو چند
 اس کے شیخ ناصر علی نے جو اس چلہ کے متولی تھے اور کار خیر میں انکی
 وفات تھی گنبد اور مسجد اور صحن بچتے بنوایا جو کہ یہ مقام بلند سی
 بسبب نمونے چشمہ اور حوض کے خلقت کو نہایت تکلیف ہوتی
 جہت سے حکیم ارشاد علی جلیگر وار نے جو اس چلہ کے متولی ہیں قریب دروازہ
 جن خوشنما اور دالان پر فضا اور چند دروازے اور صحن
 والین میں نیکنامی لی اور رونق اسکی جو گئی ہو گئی اس حوض کی بسا کہ
 برس ہوئے اب بارہ مہینے حوض میں با فراط پانی رہتا ہے شہر اجیر کی
 اور ہمارا اس مقام سے خوب نظر آتی ہے ربیع الآخر کے مہینے میں نوین تابخ
 گیارہویں تک بہت اچھا سید اس جگہ ہوتا ہے ہر شب روشنی ہوتی ہے مگر
 کہ دناز و حام خلائی کا بکشت ہوتا ہے کل مرد و عورت حاضرین سیکہ کو عموماً
 یہ بھی اور خصوصاً شاخیں اور عمائد کو دستا دین سرکار درگاہ کی طرف
 تھی بہن۔

فصل چہٹی

تالاب پیکر کے بیان میں

پیکر

تین کوس اس طرف پیکر ہے اگرچہ ہنود کہتے ہیں کہ عمق اس تالاب کا

جس کسی نے نہیں پایا تہ کو اسکے پانون کیسے نہیں لگا کیونکہ اس میں پاتال
 ہوئی ہوئی ہے لیکن یہ بات نیاس میں نہیں آتی کیونکہ جہانگیر بادشاہ نے ..
 دریافت کرایا تھا تو اس وقت بارہ گز سے زیادہ نہ نکلتا تھا عام ہر اسے ..
 ہوتا ہے کہ اس تالاب میں مگر بہت ہرین جن کے خوف سے کوئی غوطہ نہیں
 ہندوؤں کا یہ بیان ہے کہ اس مقام پر بہانے جنگ کیا تھا اور یہ پھر
 کتہ ہے یعنی آتشکہ کہ جس میں جنگ کے وقت سیوہ جات اور
 آگ روشن کر کے ڈالتے ہیں مئی الواقع ہندوؤں کا بڑا تیرتہ ہے بلکہ
 تیرتوں کا گرو جانتے ہیں اور تینتیس کر دروینو تا ماکر کرتے ہیں اور اسی
 سبب یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر انسان سارے تیرتوں میں پھرے اور روئے زمین
 کے مندروں کی پوجا کرے جب تک اس میں نہ نہادے گا ثواب کچھ
 پناویگا کتاب اخبار الاخیار میں لکھا ہے کہ ہندوستان میں سب سے
 پہلے جو حوض زمین پر کھودا گیا ہے وہ پھر ہے مگر غلط ہے بلکہ حلقہ کو
 میں مثل کتہ کے واقع ہوا اور اسکا بند بنایا گیا ہے اسلئے ایک بڑا اور عمیق
 تالاب ہے اور ہندوؤں میں جو لوگ قیامت ہونیکے قایل ہیں وہ بھیہ
 ین کہ قیامت اسی حوض سے شروع ہوگی غرض اعتقاد اس قوم کا یہ
 ہے زمین کی دو آنکھیں ہیں داہنی آنکھ تالاب پھر اور بائیں آنکھ کتاچھ
 لابس مکھیالی کی حدوں میں متعلق صوبہ پنجاب لاہور الغرض شکل اس
 تالاب کی ایک بیقاعدہ بیضاوی ہے اسکے کناروں کے گرد اگر دیکھو
 بجانب مشرق جہان ولدل تا دامن کوہ پہلی ہوئی ہے مختلف اقسام کی
 عمارتیں بنی ہوئی ہیں ہر ہندو کے خاندان کیلئے یہاں ایک مکان بنا ہوا ہے
 برسے برسے مشہور ان میں وہ ہیں جو کہ راجہ مان سنگھ والی آمیر یعنی جیپورا

مانی ہو کر جو اہرل دیس بہر تپو رو بجے سنگہ رئیس مارواڑ نے
 سلوین ہی یہاں بٹیار بنے ہوئے ہیں چنانچہ سادہ ہے آپا جو ناگور
 تھا اور سادہ اسکے بہائی سنا جی کی جو اس شہر کے محاصرہ میں
 اس جا پر بڑی عالی شان بنی ہوئی ہیں سب سے زیادہ شاندار عمارت
 یہ جہا کا مندر ہے جس کو گوکل پار کہہ خرابی مہاراجہ سیندھیہ
 تیس ہزار روپیہ خرچ کر کے بنوایا ہے اس میں چوکھی مورت
 اترشی ہوئی ہے اسکے کلس کی جگہ شکل چلیپا بطور صلیب
 ہوئی ہے بنیاد اسکی پچھن لوگ یون بیان کرتے ہیں کہ تیسل از
 مخلوقات خالق نے اوداح پاک آسمانی کو اس جگہ پر جمع کیا تھا
 جاکل عمل میں لائی گئیں اس متبرک جگہ کے گرو فیصل کٹری کی
 تھی کہ ناپاک اودا صین اوس کے اندر دخل نہ پاسکین اور یہ ثبوت
 میں کرتے ہیں کہ چاروں طرف چار ہاڑجیل کے اوس طرف جدا جدا کھڑے
 جیل میں قنات کٹری کی گئی تھی وہ پہاڑ جو بجانب جنوب واقع
 ہے بنام رتا گڑھ معروف ہے اوسکی چوٹی پر سوال ساوتری بنا ہوا ہے اسکے
 جانب کی طرف جو پہاڑ واقع ہے وہ نیلگیری یا کوہ نیلگون کہلاتا ہے بجانب
 پہاڑ ہے اوسکو کٹ کا کٹر کہتے ہیں اور جو بجانب مغرب ہے وہ بنام
 سونا گور و ناخرو ہے تدا یعنی مہاراجہ کا گھوڑا وہاں گمائی پر بدین نظر رکھا گیا ہے
 کہ وہ ریگستان کی اوداح ناپاک سے محافظت کرے کنیا ہی یہی کاہن بجانب
 شمال کرتا ہے یہاں ہوم ہوتا تھا لیکن از بسکہ ساوتری قبیلہ برہما وہاں وجود
 منتہی لاہ تلاش کیے سے بھی کہیں نہ پائی چونکہ اداس رسمیات ہوم بغیر
 عورت کے مستند ہے اس لیے ایک گوجری خرد سال کو ساوتری کی جگہ

بیٹھا دیا تھا یہ سکر سادھی ایسی ندرت ہوئی کہ وہ رت گڑھ پائین چلی
 وہاں جا کر غائب ہو گئی اس مقام پر ایک چشمہ پانی کا نکل آیا جو
 اسی کے نام سے نامزد ہے بروقت ادا کرتے ان رسمیات کے مہادیو
 ہولانا تہہ بھی کھلاتا ہے اور مدام مخمور رہتا ہے آگ کو بجھانا بھول گیا وہ
 پھیل گئی اور غالباً کل دنیا کو جلا دیتی لیکن برہما نے ریت سے اس کو بجھا دیا
 اس سبب سے ریت کے ٹیلے موجود ہیں بعد ازاں ناہر راؤ پٹھیا مداح
 اب دیران ہے آگے پڈھیار راجون کا دار السلطنت تھا اور اس ملک میں
 پڈھاراج بھی تھا سنہ ۱۲۱۵ء میں اس کو اجارہ چودہ سنگدراٹھوں نے وہاں
 چودہ پور بابر دارالامارت اپنا مقر کیا جس کو جذام کی بیماری تھی شکار کے
 پیچھے گھوڑا دوڑا اسے اس میدان میں آگیا اور یہاں پہونچ کر اس نے اپنے
 ہاتھ اس چشمہ میں دھوئے فوراً جو بیماری اس کو لاحق تھی جاتی رہی جب تو
 اس نے یہاں تالاب کھدوایا اور ہمیشہ اسی تالاب سے پانی پیتا ہے ۔
 اس مقام کی تواریخ تاؤراج ستانین ہی مرقوم ہے ۔ انغرض اندر پور
 پتھوراکے دادا نے اس تالاب کا باندہ باندہ اور اکثر جگہ ٹیریاں سنگین
 تالاب میں بنا کر کناروں کو خوش اسلوب کر دیا غرض اصل اس تالاب کا
 ہے باقی برہمن کی خانہ ساز کمانی ہے ۔ چاروں طرف سترے
 مکانات حویلیاں مندر شوالے بڑی بڑی لاگت کے اکثر رئیسوں
 کے بنے ہوئے ہیں کنارہ جنوبی پر ایک محل اکبر پلو شاہ کا بنوایا ہوا تھا مگر
 صرف اس محل کے نشان باقی ہیں پورب اور اوتر کی طرف تالاب
 بستی میں اکثر برہمن لوگ رہتے ہیں بستی کے بچوں بیچ کیشورائے کا ایک
 تھا بعضے برہمن اس کو کلیان سے منسوب کرتے ہیں عالمگیر نے او

مسجد عالی شان سنگ سنج کی بنوائی ایک قدیم تہا
 دکھاتا جسکو چانگیر بادشاہ نے مسما کیا ترک جہانگیر ہی میں اس
 اس میں رکے مسما کر کے کا یون لکھا ہے کہ سن ۱۱۷۰
 میں تاج سنج ساتویں ماہ ذی الحجہ کو بہ قصد سیر و شکار تالاب پہنچا
 کا ہے متوجہ ہوا بعد شکار مرغ آبی وغیرہ کے پھر حمیر میں آیا پھر
 منجلاؤں کے رانا شکر نے کہ میرے یہاں امر اعظم
 نے ایک مندر کئی لاکھ روپیہ کی لاگت کا بنایا تھا اور اس میں
 سنگ سیاہ سے ترشی ہوئی کمر اور سکاٹل سور کے اور جسم
 میں آئی عقیدہ ہندو کا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے ہی
 اس صورت کو مینے توڑ کر تالاب مذکور میں ڈلوادی ہوگا
 تالاب کی انتہائیں معلوم کرایا تو بارہ گز سے زیادہ گہرا نہ تھا
 تالاب کا ڈیڑھ کوس جہانگیر نے بھی کئی ہزار سالانہ کی جاگیر میں یہاں
 یہ زمین کو عطا کی تھیں مہستی کے اندر بعد ضعف سلطنت اگرچہ شوالے
 بڑی بڑی لاگت کے بنائے ہیں مگر تالاب کے کنارہ کی عمارتیں سب
 لمبی اور قابل سیر کے ہیں پورب کی طرف ناگ پہاڑ واقع ہے اس
 اور ندی وغیرہ کا پانی پھر میں آتا ہے اس کی طرف کوئی مکان نہیں
 جب سوچ تل اس یعنی آفتاب بیج میزان میں آتا ہے ہزاروں
 دور سے آتے ہیں علاوہ ان کے اتنی جمگی تپشی بھی صد ہا کوس
 وہاں ٹہرتے ہیں اور کابک کی گیارہ سے پونوں تک ثواب عظیم
 میں یہ سید اکثر ملکوں میں مشہور ہے ہر قسم کے بیوپاری جمع ہونے
 نٹ بیل گھوڑے مارواڑ وغیرہ کے سوداگر لاکر بیچتے ہیں اور

خاص کر لوگ اس میلہ سے یہ جانور بہت خرید سرتے ہیں چنانچہ بیل اور اونٹ اور گھوڑے مارواڑ کے اکثر اسی میلے سے سب طرف خریدتے ہیں۔ سوداگران اس پکوسر کارانگریزی کی طرف سے ہزار ہا روپیہ تو صرف نام میں لجاتا ہے اور منافع خاطر خواہ انعام سے علیحدہ کشت خلافت کو سوا چھ دن تک رہتی ہے قریب اسکے کشت پکچو بوڑھے پکڑ کے نام سے ہے اسکو ہندو شیوکا بتلاتے ہیں تیسرا وہ پکڑ جو موضع بڑا کے متصل مگر ان دونوں تالابوں پر کوئی میلہ ہی نہیں ہوتا اور نہ کچھ تعمیرات اس علاقہ میں جن کا ذکر ناوا جب وہ پہلے سڑک پکڑ کی موضع کٹر پکڑی کے قریب تھی اور پیدل کار استہائے سر کے قریب قدیم گھاٹی کہ جس میں گزر گاڑی کا نہ تھا اسکو دولت من سیٹھ نے بنا کر پکیناٹن صاحب سپرنٹنڈنٹ نے پہاڑ کو کٹوا کر دوسری جگہ موافق گزر گاڑی کے سڑک طیار کی چنانچہ گھاٹی پکڑ کی تعمیر کی تاریخ یہ ہے۔ ہمت حاکم دوران مکر کوہ شکست۔ اس تاریخ سے نکلتے ہیں۔ مگر برسات میں خراب ہو جاتی تھی اب سرکار دولتدار دام اقبال نے دونوں گھاٹیوں کے بیچ میں پہاڑ کا ٹکڑا ایک اور سڑک بنوائی شروع کی جس سے ہر طرح کی سواری یا سانی و آسائش تمام آتی جاتی ہے۔

باب تیسرا

قلعہ تاراگڈہ کے حال میں

فصل پہلی

بذکر بنیاد قلعہ تاراگڈہ

۱۵۹ اربلی

سرمقتدایان چشت	عنبہ رشت
محیط سپہرش بود تا کر	چون سودجراج سر
بران کوه مانند چشم عقاب	جرم مه و آفتاب
کو اکب بود رنگ آن چشمه با	اشید و روی میان چشمها
که بر قلعه اش راه یابد نیافت	نسطایر بگردون شافت
بریزد فلک را از هم قلعه با	گر از ان قلعه سنگی را
که آن کوه را سود بر چرخ تیغ	سودرخشان زمین
فلک چشمه چشم ماهی است ماه	قلعه گاه نگاہ
ہزاران جوالوند و البرز کوه	سیل آن قلعه پر شکوہ
فتد سایہ اش بر سود آفتاب	خیزد از دامن آن عقاب
کہ جاگرد خورشید در سایہ اش	یہ طالبان رفعت پایہ اش

یونین اس پہاڑ کو جس کے دامن میں اجمیر رہتا ہے اربلی پر بت
 زبان سبکرت میں اربل معنی عمر کے ہیں اسلئے اسکو عمر
 یعنی قدیم سے مشہور پہاڑ کہتے ہیں بلکہ اسی سبب سے زمانہ سابق میں
 پہاڑ کے نیچے جو بستی تھی اسکو آدمیر کہتے تھے یعنی ہمیشگی کا پہاڑ غالباً
 میرے اجمیر نام بدل گیا ہے۔

قلعہ تارہ

نہندی یون کہتے ہیں کہ قدیم نام اس قلعہ کا تاراکڑہ ہے وجہ تسمیہ

اسکی یہ ہے مگر غلط ہے اسلئے کہ ہمارا جبراً مجندہ کا ملک ابجد ہیا تھا اور بن
 اوکن میں ہوئی اصفیٰ ننگا کی کی ہے اس ملک سے کیا علاقہ تھا۔ بال
 چند کے لشکر میں فوج بوزنہ کا سردار تھا اسکی عورت -
 اس کا تارا ستایہ قلعہ اہلی پر بت پر بنوا کر نام ادس کا اپنے نام پر تارا گٹھ
 کہہ برس اسکی بنا کو گڑے۔ ہر چند کہ اس کی مدت تعمیر میں -
 لغہ معلوم ہوتا ہے مگر تعظیم ہونا اس قلعہ کا دوسری کتابوں سے
 چنانچہ اخبار الاخیار میں جو بہت معتبر کتاب ہے یوں لکھا ہے کہ
 دہر ہندوستان میں جو دیوار قلعہ کی سب سے پہلے بنائی گئی وہ ا
 تارا گٹھ کی دیوار ہے مگر ٹاڈ صاحب نے تواریخ ٹاڈراجستان میں اس
 جیسا پال چکو اکا بتا کیا ہوا لکھا ہے جبکہ عہد کو کچھ اوپر سترہ سو برس گزروے
 انفرس جب راسے پتوراست گیارہ سو چندہ راجہ بکراجیت میں پیدا
 اور بلوغت کو پہنچا راجہ سیمس دیونے جو پتوراکا باب ستائیں -
 میں پتوراکو ولی عہد اپنا کیا اوسی عرصہ میں راجہ پتورائے ناگ پہاڑ پر
 قلعہ بنانے کا ارادہ کیا کئی ہزار عورتوں اور بیلدار کا تعمیر کرنے لگے کہتے ہیں
 جو عمارت دن کو بنائی جاتی تھی رات کو گر جاتی تھی ہر سال ایک ناگ پہاڑ
 قلعہ کی بنیاد کے نشان موجود ہیں انقص جب اسے پتورائے ناگ پہاڑ کی
 قلعہ کی تعمیر کو کسی خاص وجہ سے روکا اور اچوڑا تب گڈھ بیلی پر یہ قلعہ تعمیر کیا آٹھ
 بلن پہاڑ پر قلعہ تارا گٹھ بنا ہوا ہے اور اس مقام پر یہ جاننا
 ہے کہ سب خاص و عام کی زبان پر بٹلگڈھ بھی اس
 پوتے میں ہر چند کہ نہایت قدیمی ہونا اس بنیاد کا کتابوں سے ثابت
 ہوا لیکن یوں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ عمارت قدیم

شمیل

اسے وقفاً فوقاً مشہور تھی مسمار اور منہدم

راستے اوس جگہ پر یہ عمارت قلعہ بنوائی جو اب تاراگڈہ

سنگ سچ کا بہت خوبصورت اور کمال مستحکم بنا ہوا تھا

پڑی کی عمارت اسی میں جو اسکی مرست موقوف ہو گئی بلکہ مغربی دروازہ

تھیں یہی کسی مصامت سے ڈھا دی گئی ہے اسلئے اسکی اصل وضع

کیا پہلے سن اجمری پچانوے میں ولید بن عبد الملک مروانی

و عرب نے ایک فوج جبار بھیج کر ہندوستان میں تملک ڈالا اور

میں نے بڑے بڑے معرکے کیے یہاں تک کہ پہلے تو تمام سندھ میں واقف

محل دخل کر لیا اور بہت سے راجاؤں کو اپنا باج گزار کیا اوس فوج کے

بن قاسم نے بعد فتح و تسلط سندھ کے گجرات کو فتح کر کے اجمیر پر

کی اوصفت دولہا راکے نے مقابلہ کیا بعد بہت سے کشت و خون کے

اوس کے فرزند نوت نامی کے مارا گیا اور قلعہ تاراگڈہ اول صدی

یہاں فتح ہوا یہاں بخوبی تسلط کر کے محمد بن قاسم نے چنیوڑ گڈہ کی جانب عزم

میں وہاں بابا راول والی چنیوڑ موڑا رانا اور پور سے شکست کھائی اور

پھر گیا مگر مورخوں نے لکھا ہے کہ بابا راول خراسان جا کر مسلمان ہو گیا۔

قسط دوسری

سید حسین تشریف لائے اور منصب شہادت پائیے بیانیں

زیر کتب تواریخ خصوصاً چار گلشن اور تواریخ فرشتہ وغیرہ میں یوں

کہ آپ قوم کے سید اولاد میں حضرت امام زین العابدین بن امام حسین

سلام بن حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کے ہیں شہاب الدین غوری کے

امیر ون مین افسر فوج کے تھے جب سلطان مذکور راہ پتہ واپس فرمایا۔
 اور قطب الدین ایک کونائب سلطنت کر کے براہ کوہ سواک محلات کو
 رست کرتا ہوا غزنین پہونچا سلطان قطب الدین ایک نئے سید حسن مشہد،
 جو عم بزرگوار سید حسین خٹک سوار کے تھے قلعہ داراجمیر شریف کا گریہ
 حسن مشہدی نے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا
 کہ آپ فرماتے ہیں اسے فرزند تم اپنی لڑکی عصمت اللہ کا نکاح خواجہ معین
 سے کرو جب آپ بیدار ہوئے حضرت خواجہ معین الدین چشتی سے جوا
 جمیر میں تشریف رکھتے تھے جا کر حال خواب کا ظاہر کیا یہ مضمون سنا کہ حضرت
 خواجہ نے کہا کہ اگر جمیر اسن اب قابل نکاح کرنے کے نہیں ہے مگر جب
 جناب امام کے مین نے قبول کیا آخر ش حضرت بی بی عصمت اللہ سے خواجہ
 نے نکاح کیا صاحب سیر العارفین لکھتے ہیں کہ ہزار ہا زن و مرد ہدایت فرما
 امیر سید حسن معروف بہ سید وجیہ الدین اور امیر سید حسین خٹک سوا
 اسلام قبول کرتے تھے اور آپ موافق مذہب صوفیہ کے کسی شخص کو ازرا
 حکومت تکلیف امر بالمعروف کی نہیں دیتے جسکی خوشی ہوتی ایمان لاتا اور
 جسکی ہنوتی اوس سے کچھ تعرض نہ تھا آخر ایام سلطنت قطب الدین ایک
 مین ہنود اس دیار کے عداوت قلبی سید حسین خٹک سوار سے بہ سبب ترقی
 روز افزون اسلام کے رکھنے لگے جب خبر فوت ہونے قطب الدین کی شہر جمیر میں
 ہوئی اوس وقت رائے پتہ را کے علاقہ دارون نے ایک جماعت کثیر کو اپنے ساتھ
 ارادہ شیخون کا کیا آپ جماعت تلیس کے ساتھ اوس رات قلعہ پر تشریف
 تھے اور لشکر کے آدمی اکثر بکون مین واسطے تحصیل زر شاہی کے متفرق
 الغرض وقت شب تا پنج ستر موبین جب کو کہ سن ہجری پانسواٹھا

اہ قلعہ میں اترے اور شیخ جون کیا حضرت امیر سید حسین کے
 محض بے خبر تھے مع حاضرت مسلمین شہید ہوئے مگر کفار بھی آپ کے
 وہ کے ہاتھ سے اس قدر مارے گئے تھے کہ خون کا نالہ قلعہ تارا گڑھ
 تاریخ شہادت حضرت محمد کی ماہتاب ملک ہند ہے حضرت
 واقعہ کی پہلے ہی خبر تھی وقتِ سحر مع اپنے مریدوں اور خادموں
 پر شریف بیجا کر سید حسین اور آپ کے ہمراہیوں کو جو شہید ہوئے تھے دفن کیا

فصل تیسری

بذکر تعمیرات قلعہ

ورقہاہ میران سید حسید . خنگ سوا

رہبرانوار پر عمارت پختہ نہ تھی سن ہجری ایک ہزار چوبیس میں اعیان
 سرانے جو اکبر کے عہد میں منصب دوہزاری اور جہانگیر کے عہد میں
 سہزاری ذات اور پانچ ہزار سوار رکشا تہا مہتا ساز خان کے خطاب سے
 شریف پر عمارت روہنوالی کلس زرین گنبد کے اب تک جاگزیں
 دو دروازہ کے کھر کی پر یہ اشعار کندہ ہیں

کاندز زمان او شدہ آسودہ دل جہان
 شد فتح ملک رانا از ان شاہ کامران
 بر تخت زرشستہ بد از فتح شادمان
 گیتی ز عدل و دادش چو برف و ضہ جہان
 این پنجرہ ز صدق و صفا اعتبار ضاہ

نمانہ جہانگیر بادشاہ
 روہم ز عہد جلوس مبارکش
 اندراجہ آں شاہ گنج بخش
 ز رافزون بست چہار سال
 مقدس سید حسین کرد

ایک مزار شریف تاش بادلے کے قبر پوشون سے ڈھنکار رہتا ہے سر
 لی حلت شہیدانہ پر دستار زر تاجہر موتیوں کا سہرا ہوا نقطہ سرون میں
 لپکا جاتا ہے چاندی کا چتر اور چھبیں مزار فیض آثار پر آ وزیران میں
 جو کٹھن میں آئینے کھڑے کے اندر جڑے ہوئے ہوں لوار
 ہوئے لطف دیتے ہیں شان محبوبیت آپ کے روضہ اقدس پر پائی جاتی راز
 حضرت سید ابراہیم سوار کا ایک عالم گاہ ہے مزار پر نور جن دانش کا
 گاہ ہے روضہ شریف کے غولی کمانجے راؤ سیندھیہ نے سات در کا دالان
 کا نہایت خوش وضع بنوایا سن ہجری بارہ سو ستائیس میں بنیاد اس کی
 شروع ہوئی اور سن بارہ سو اونتیس ہجری میں ختام کو پہنچا فرش محراب
 مرغول ستون بہت نفیس سنگ مرمر کے ہیں اور غری دیوار کے محراب پر
 یہ اشعار کندہ ہیں ۵

معدن نور منج اسرار	بہت در گاہ شاہ خند سوار
ساخت دالان کہ بہت رشک شست	راؤ کمانجے سیندھیہ بہت سوار

اور تاریخ اتمام تعمیر کی یہ کندہ ہے ۵

کمانجے راؤ چون کردہ بنائے	مکان پر فضا بر کوہ محلم
بے تاریخ جستم	احاطق تا قیامت باد قایم

اس دالان سے ملحق روضہ شمالی ایک اور دالان خوش اسلوبی سے
 ہجری بارہ سو بائیس میں بالا راؤ اینگلہ نے بنا ڈالی اور سن ہجری بارہ سو تیس
 میں بنکر طیار ہوا چح کی محراب پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

از بشارت سید الشہد احسین جنگ سوار	کرد دالان راؤ بالا اینگلہ پیش
ایک ہزار و دودھد و افروزن ازین کرب سوار	سال ہجرت خانہ

چار دیواری کے دو دروازے ہیں ایک مشرق و دو سہ
دروازہ شرقی تعمیر ملنے قدیم کی ہے اور جنوبی دروازہ سنگ
بارہ سو پچیس میں بنا ہے دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ اسکی

شاہ باز ملک دین	قاتل کفار آن سید حسین مجتہدین
ن فتوت و انتقا	واقف سرمد آن مہبط نور حسین
ن مشکل کشای انس و جان	مسخر کون و مکان آن حاکم دنیا و دین
سید عرفان و عطر جنت ہر طرف	مرقدش بر درہ شرف چون طور بر کوہ زمین
بین از رنگ و مرشد مزین	شد مرتبہ زمین بر صفحہ اش در زمین
نخ او کردم سوال از عقل کل	گفت جو نایخ او از روضہ سلطان دین

میں زیر دروازہ شرقی خنگ گورے کی قبر ہے یہ گورہ حضرت امیر
مسلین کی سواری کا تھا اسکی قبر پر سبز پوش کے اوپر بجائے یہ فرش کے
سبز تر کے ہوئے ہیں عوام میں جو یہ بات مشہور ہے کہ حضرت بدیع الدین
اسنے یہ غلو دیا نورون کو لاشون پر سے اوڑانے کیواسطے پدیکے تھی محض
اول تو حضرت مراد صاحب اور امیر سید حمید خنگ سوار کے زمانہ میں
رق بہت ہے دو سکر اتنے بڑے غلیوں کا ہونا خلاف قیاس ہو کہونکہ
۱۰۰ ہاں چار چار سیکر کم نہیں۔ روضہ کے غریب دو سکر درجے میں سجد
ساز خوشام و لوی مجید الدین مرحوم صدر امین اجمیہ کے اہتمام سے
یہ بولی طول اسکا جو بیس گز اور عرض چہ گز سکار ہی صحن اسکا بہت
راجہ سوم میں عمدہ عمدہ والان عالیشان جنوبی شمالی حصہ میں ہیں
ایک مسجد قدیم نہایت محکم اس کے آگے صحن میں شہید و نک مزار آ

درایک حوض پانی کا بنا ہوا ہے سمت شمال والا نون سے چھون چھ
رمانہ جلال الدین محمد اکبر کا بنا ہوا بہت خوش وضع ہے۔

بلند دروازہ

یہ دروازہ بلند روئے حضرت امیر سید حسین سوار کا اسماعیل قلی
جیمیر نے سن چھری نو سو چترین سنگ سنگ سے بنوایا اونچان اسکا
اچھوٹا فٹ اور چوڑاں سترو فٹ فرش دروازہ کا سنگ مرمر مصفا
ارجہ بچھنا سنگ کتبہ محراب دروازہ پر کندہ ہے مگر چونکہ ہر سال دروازہ پر
سیاحتی ہے اسلئے بخوبی پڑھنے میں نہیں آتا دروازے کے اندر سنگ مرمر کی
پلج میں یہ قطعہ اسکا تاریخ کا کندہ ہے۔

پناہ ملک دملت ظل نیروان	بعد بادشاہ آسمان
کہ دار درنگین ملک سیدمان	جلال الدین محمد اکبر آن شاہ
سوادش عین نور و نور اعیان	بدین در کہ ہرچہ کعبہ آمد
اکرم الذات اسماعیل قلی خان	بنام نور دین ایوان عالی
اگر خواہد کہے مہیا بد آسلان	از کاغذ و لکٹ تاریخ اتسام

کتبہ الراجی درویش محمد الحاجی المشتر بمزی - بلند دروازہ کے نیچے درجہ
دہم میں متعدد دالان ہیں ایک مسجد بھی بچہ اور خوشنماہی ہوئی ہے صوفیہ
نکے کثرت محاررات سے ایک شہر خوشنماہ بتا ہے درجہ چارم کے
دور دروازے ایک شرق رود و سراسر شمال رو ہے دروازہ شمالی کے مقص
آہنی دیگین میں ایک دیگ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی اور
دوسری ملا عازمی کی یہ قطعہ اسکی تاریخ کا دیگ کے اوپر کندہ ہے۔

ہمدانی کو در تعمیر و بنا
 - لکھے چندش عنودہ اتمام
 ۱ باذناش در جهان روشن مثل آفتاب
 گفت ہاتف سال تارخ تیر جہان فیضیا

.. سولہویں تاریخ سے اٹھارہویں کی دو ہفتک بہت اچھا میلہ ہو
 - زیارت کو آتے ہیں مرادین مانگتے ہیں نذرین چڑھاتے ہیں
 سماعین خاص و عام کا از و حام روشنی کا لطف تمام درجہ سوم
 رنگا ہوا خلقت کی کثرت سے ہر درجہ بہر اہوا باب نشاط کا
 - السد کی دھوم کہیں جلسہ احباب منعقد کہیں فقر کا مجمع از حد دو کا لون
 اقسام کی جنس رنگ برنگ کے پھول طرح طرح کی مٹھائی قرینہ سے
 - لے خور سند مجاور لوگ نذر نیازت سود مند مگر بڑا تعجب
 آپکی درگاہ کے خادم سب کے سب سامیہ مذہب رکھتے ہیں یہ لوگ واسط
 وضع کے کھڑے کے گرد کئی سیر سبز کلاوہ کا لچھا تان دیتے ہیں جیوت
 - ہوتا ہے اسوقت ہندو اس کلاوہ کو لوٹتے ہیں ہر چند کہ یہ رسم سخت
 رخصا محض بے اصل مگر اسکے کثرت وقت عجب رقت کا عالم ہوتا ہے
 کھنڈہ قلم کی زبان شق ہوئی جاتی ہے شیخون کا ہنگامہ انگھون کے
 - رہتا ہے درگاہ کے قریب سمت جنوب گنج شہد امین کثرت سے شہیدوں
 - ت میں سن ہجری ایک ہزار بائیس میں گنج شہد کی چار دیواری بنی
 - ن کلان نے جو جہانگیر کے امیر دن میں سے تھا بنوائی شمع رو
 دیواری کا دروازہ ہے دروازہ کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں
 شعرا کتہہ ہیں مگر فی الحال جس پتھر پر یہ کتبہ کندہ ہے درگاہ میں رکھا
 - شاید کسی باعث سے گر گیا ہو گا دو شعر در کا مضمون بوجہ فرسودہ
 الفاظ کے پڑ بانہیں جاناے

در زمان شہ رفیع مکان	کہ بازویدہ در او دروان
آن شہنشاہ کہ ذات او آمد	باعث عدل و داد و اسرار
شاہ گیتی پناہ نور الدین	بر جهان ست سایہ پرداز
بانی این بناے عطف آئین	با یکے سال او فرو گفت آئین
دولت است از وزیر خان کلان	کہ نشان چنین ز دولت و ان

باب چوتھا

ہم

نقی نر ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی قصبہ بستان میں جو بلاد غور
سن ہجری پانسوینتیس میں پور کے دن پیدا ہوئے آپکے والد کا
سید غیاث الدین احمد اور والدہ ماجدہ کا اسم گرامی حضرت بی بی ماہ نور
اور اقتباس المانوا میں نام حضرت کی والدہ شریفہ کابی بی خاں ملکہ
بنے تانچ تولد حضور خواجہ غریب نواز کی عاشق نو لکھی ہے اس
لد آپکا سن ہجری پانسو ستائیس میں معلوم ہوتا ہے حضرت
بڑے مشائخ عالی نسب والا حسب گوہے ہیں اور اکثر مشائخ کبار
ان اور عارفان بلکمال کے دیکھنے والے تھے رحلت آپکی سن پانسو
ن ہوئی مزار چچ نوار آپکا متصل دروازہ شام کے ہے اکثر طالب
ن کے مزار مبارک سے فیض حاصل کرتے ہیں۔

نقل ہے کہ آپ کسی سفر میں ایک روز آتش پرستوں کی بستی میں
ایک تشکدہ متاقیب اد کے حضرت ممدوح شریف فرما ہوئے چونکہ آپ روز

قریب تھا خادم نے چاہا کہ اٹا لگا کر روٹی پکا دے آتش
 یہ شخص مسلمان ہیں نزدیک آگ کے جانے نہ دیا اور نہ آگ
 متکار نے ویسا ہی حال عرض کیا آپ وضو سے فارغ ہو کر آگ کی
 دھماکا نام ایک آتش پرست تھا اپنی بغل میں ایک لڑکا بصر
 نہ تھا آپ نے اوس سے دریافت کیا کہ تم اس آگ کی کیوں
 کرتے ہو مختار بولا کہ ہمارے یہاں آگ کو نور الہی جانکر پرستش کرتے
 فرمایا کہ مختار تمکو بہت مدت گزری کہ تم اس آگ کو پوجتے ہو توڑی
 یہ لویا ہاتھ اوس میں ڈالو وہ تمکو اپنا بندہ جانکر بخلا دیگی مختار بولا
 آگ کی جلا دینا ہے یہ سن کر آپ نے اوس لڑکے کو مختار سے لیا اور
 اوس آتشکدہ کے اندر چلے گئے اور آیت قل لکنا ناکو فی مجرؤا
 ہی تمام آتش پرست شور و غل کرنے لگے کہ یہ قدر عرصہ
 لڑکے سمیت برآمد ہوئے مطلقاً اثر آگ کا آپ پر اور اوس
 آپ کی برکت سے ہنومغان نے اوس لڑکے کی سلامتی پر تعجب کیا اور
 کہ آتشکدہ میں کیا نظر آیا اوس نے صاف صاف کہا کہ جسم
 بیکر جلا بہب خوف کے میں سم گیا اور آنکھیں بند ہو گئیں
 دیکھتا ہوں کہ اس کے اندر ایک باغ پر فضا اور دلکشا ہے انواع
 پھول خوش رنگ کس رہے ہیں اور ٹنڈی ٹنڈی ہوا پل رہی
 دلو محب طح کا سرد حاصل ہوا اور میں اچھی طرح اوس باغ
 سیر سے سیری حاصل کی۔ یہ حال سکر جمیع آتش پرست ان کے
 ہوئے اور اوس آتشکدہ کو بجا دیا حضرت نے مختار کا نام عبد
 نام ابراہیم رکھا اور یہ دونوں خدا رسیدہ ہوئے اڑھائی سال

مک آپ وہاں رہے اور تمام ادنیٰ اور اعلیٰ وہاں کے ہو گئے کتاب انیس لارواح جو خاص نقیض حضرت خواجہ بزرگسکلی سے اور تحریر فرماتے ہیں کہ میں ہارون سنجب بغداد شریف میں ہو چکا گو

کیا کہ بیان کوئی درویش صاحب کرامت بھی ہیں سب نے باتفاق خواجہ عثمان ہارونی کو قطب الوقت بیان کیا یہ سنکر حضرت کے خالقہ مبارک میں ہو چکا اور سوقت حضرت خواجہ عثمان حضرت جنید بغدادی رحمۃ

کی مسجد میں نماز پڑھتے کو تشریف لگئے تھے میں بھی دریافت کرتا ہوا وہ مسجد میں ہو چکا اور وہاں دولت ملاقات سے مشرف ہوا اور سوقت سن

اپکا ہارون برس کا تھا مجھے دیکھ کر فرمایا کہ دو گانہ نماز کا ادا کر رکعت اول میرا الحمد اور ایک بار سورہ اخلاص اور دوسری رکعت میں ایک بار سورہ

فاتحہ اور ہر بار قل ہوا الحمد میں نے بموجب ارشاد کے دو نواں ادا کیں پھر ارشاد ہوا کہ قبلہ دو ہو کر سورہ بقرہ انتہا تک اور ۳۳ بار کلمہ سبحا

کہ حبیب میں فارغ ہوا میرا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کہ اسے رب العالمین معین الد قبول فرما اور سر مبارک سے ٹوپی اوتا کر میرے سر پر رکھی اور فرمایا کہ ہزار بار

اخلاص پڑھ جب وہ بھی ختم کی تب ارشاد ہوا کہ چارے خانہ رات دن کا مجاہدہ ہے آج کی رات اور دن عبادت میں بسر کر

ن مجاہدہ میں گزرنا مگر حاضر خدمت ہوا حکم بیٹھنے کا رن ہوا آسمان کی طرف دیکھ میں دیکھنے لگا فرمانے لگے کہ کیا

عرش اعظم سے تحت الثریٰ تک کوئی حجاب باقی نہیں پھر فرمایا اٹکھہ بند کر۔ افرمایا کہول پھر حضرت نے دورانگلیان کمری کر کے فرمایا کہ اس کے

میں کیا نظر آتا ہے عرض کیا کہ یہ اونگلیان جامِ جہان نما میں کل

سب سے اہم وقت خوش ہو فرمایا۔ بن الدین تیرا کام پورا
 - زر مصلے کے نیچے سے نکال کر فرمایا جاؤ رفقا و مساکین کو
 تقسیم کے حاضر خدمت ہو اپنے فرمایا کہ اسے معین الدین ہمارے
 بن نے ہتھیار اور خوش نصیبی سمجھ کر اقبال کیا بعد چند عرصہ کے
 معظفر فرمایا جب کہ معظمہ میں پہونچے میرا ہاتھ پکڑ کر خانہ کعبہ
 اور جناب باری میں التجا کی کہ پروردگار میرے معید الہی
 و عافرمائی کہ آگے اس درویش کو قبول فرما غیب سے
 بن کو قبول فرمایا۔ شیخ تاج الدین نسیر کہ حضرت فہم شہاب الدین
 ہم سنتے تھے یکایک غیب سے آواز آئی کہ اے
 راضی بہن تجھ سے اور تیرے پیوؤں سے بعد اس کے عزم مدینہ
 پہونچے اپنے مجھ سے فرمایا کہ سلام عرض کر جب آپ نے سلام عرض
 مبارک سے جواب آیا علیکم السلام یا قطب المشائخ اوسی دن
 پر وحشہ کا خطاب قطب المشائخ ہوا۔

۱۰۔ میں حضرت خواجہ قطب الدین ولیسی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل لکھی ہے
 میں حضرت خواجہ صاحب گزرتے تو گورستان میں اوتا کرتے تھے
 راتوں کو خبر ہوتی اور حضرت کے کمالات سے واقف ہوتے تو آپ وہاں
 ات دن میں دو ختم قرآن شریف کیا کرتے حضرت سلطان المشائخ
 میں اولیا لکھتے ہیں کہ حضرت خواجہ صاحب کو ریاضت اور مجاہدات
 تھا کہ ادنی درجہ یہ ہے ساتویں روز پانچ درم وزن کہ ساڑھے سترہ
 کی خشک روٹی کا ٹکڑا پانی میں تر کر کے تناول فرماتے تھے اور
 کیا ہوا پہنا کرتے اور کہیں سے پھٹ جاتا تو اوسمیں جس طرح کا پیوند

آتا لگاتے۔ نسب نامہ آہ :
 خواجہ معین الدین حسن بن خواجہ غیاث الدین ابن سید ضیاء اللہ
 بن سید ابوالعالی بن سید عبدالعزیز بن سید ابراہیم بن امام موسی کاظم
 ام حضرت جعفر صادق ابن امام محمد باقر ابن امام زین العابدین ابن
 حضرت ابو عبد اللہ سید الشہداء ابن اسد اللہ الغالب حضرت علی ابن
 بی طالب علیہ السلام اور شجرہ نسب و مرآت الاسرار و مابین المعتمد
 نسب نامہ آپ کا یوں لکھا ہے کہ خواجہ معین الدین حسن بن خواجہ غیاث
 بن خواجہ نجم الدین ظاہر بن سید عبدالعزیز بن سید ابراہیم بن
 اور یس بن امام موسی کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن حضرت
 امام زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت امیر المومنین علی مر
 رحمہ اللہ وجہ پیرایہ من ولادت و مدت عمر و وفات شریف حضرت
 بگ کی مشورہ ہے رباعی :

ولادت عاشق نہ سال عمرش | بود و والی ہند آشکا
 وفا تر آفتاب ملک ہندست | راجہ کن شمارا میں را خدا را

پونلہ آپکو بیعت سلسلہ چشتیہ میں ہے بلکہ چشت سے منسوب ہے اچھ
 نام ایک شہر کا ہے ہرات سے قریب کہ اس زمانہ میں اسکو شافلان
 اور اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ چار بزرگوار اس سلسلہ عالیہ کے
 ساکن چشت تھے اور اوسی مقام متبرک میں آسودہ ہیں اول :
 پشتی دوم خواجہ ناصر الدین ابو محمد چشتی سوم خواجہ ابو یوسف چشتی :
 اچھ قطب الدین مودود چشتی جبکہ سلسلہ ارادت ان بزرگوار و ن
 ۱۔ ہوتا ہے اسکو چشتی کہتے ہیں۔ الغرض آپ سادات حبیبی

سے فوت ہو
 بن علیؓ بانی چوڑا اوس موضع میں ابراہیم قندوزی مجذوب کامل
 گزرنا کا حضرت خواجہ غریب نواز کے باغ میں
 بزرگ و ختون کو بانی پلار ہے تھے جب ابراہیم قندوز
 تھے اونکے چوکر دخت کے سایہ میں بٹلایا اور خوشہ
 اونکے لار کے ابراہیم قندوزی نے ایک کس
 و انتون سے چبا کر حضرت خواجہ کو کھلا دیا بغور کمانے کے
 کینیجا دنیا کی محبت اور گمراہی کی الفت دل سے اٹھ
 وغیرہ فروخت کر کے زرقمیت درویشوں کو دے ڈالا اور وہاں سے
 کر کے طرف سمرقند اور بخارا کے تشریف لینگے حضرت حسام الدین
 مستمین رہ کر قرآن شریف حفظ کیا اور علوم ظاہری میں دستگاہ
 بعد از تکلیف جانب عراق عرب توجہ فرمائی جبکہ قصبہ ہارون میں
 پیشاپوش سے پہنچے وہاں حضرت خواجہ عثمان چشتی ہارونی کے در
 راہی محبت سے بہرہ کامل اوٹھلایا پر عبادت و ریاضت میں غرق
 سلسلہ طریقت آپکایہ ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین مرید حضرت خواجہ
 ونی کے جنکا مزار مبارک مکہ معظمہ میں متصل مکان شریف صاحب کے
 وہ مرید حضرت حاجی شریف زندنی کے اور وہ مرید خواجہ قطب الدین
 کے اور وہ مرید اور خلیفہ اپنے والد بزرگوار خواجہ یوسف چشتی
 ہ مرید اپنے مامون خواجہ محمد چشتی کے اور وہ مرید اپنے والد ابو محمد
 اور وہ مرید خواجہ ابوالاسحاق شامی چشتی کے اور وہ مرید خواجہ
 نور علی کے اور وہ مرید شیخ امین الدین ابو ہبیرۃ البصری کے اور وہ مرید

شیخ سید الدین سے اور وہ مرید سلطان ابراہیم بن ادہم بلخی
 ابو الفیض فیض کے اور وہ مرید شیخ ابوالفضل عبدالواحد بن زید کے اور
 حضرت شیخ حسن بصری انصاری کے اور وہ مرید
 علی ابن ابیطالب کے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ مرید اور خلیفہ حضرت مسعود
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انقض مدت بمیس پر
 مینے تک ریاضت اور مجاہدت کر کے خرقہ خلافت کا اپنے پیر و مرشد خواجہ
 ن ہارونی سے پایا بعد اسکے سجادین خواجہ نجم الدین کبریٰ کی
 پندرہ روز وہاں قیام فرمایا پھر وہاں سے متوجہ بغداد کے ہوئے
 رئیس مین پہونچکر شیخ ضیاء الدین پیر روشن ضمیر شیخ الشیوخ شہاب
 درومی سے ملاقات کی من بعد حضرت خواجہ اودھ الدین کرمانی
 پہونچکر خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے پھر قصبہ جیل مین آئے کہ وہ بغداد
 سات کو س ہے اور کشتی حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام کی بقول بعض کو اسی
 طوفان آب مین ٹھیری تھی سات دن حضرت پیران پیر و تگبر شیخ عبدالقادر گیلانی
 کی خدمت مین رہو مگر تاریخ آرایش محفل مین لکھا ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین
 کی جب بمیس برس کی عمر ہوئی تب شیخ عبدالقادر گیلانی سے فائدہ حاصل کیا
 مولس الارواح مین ہے کہ حضرت خواجہ کا حجرہ متبرکہ اب تک قصبہ جیل مین
 موجود ہے پھر آپ جیل سے ہدان اور ہدان سے تبریز اور استرآباد اور
 ہرات تشریف لیگئے حضرت سلطان الاولیا شیخ نظام الدین
 سرہ سے نقل ہے کہ حضرت خواجہ بگوار کی پوشش و دھری ہوتی تو
 سے دریدہ ہوتی تو بدست خاص بخیہ کرتے اور پارچہ ہاے پاکیزہ جبط کے
 پاتے اونکا پیوند لگاتے۔ انقض جب آپ اصفہان مین رونق افروز

ملے اور صحبت رکھی حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

اور ارادہ تھا کہ مرید شیخ محمود اصفہانی کے ہوں لیکن۔

خواجہ معین الدین چشتی کو دیکھا فسح عزیمت کر کے مرید۔

ہوئے اور حضرت خواجہ بزرگ نے اپنا ملبوس خاص خواجہ قطب

ملایا اور حضرت خواجہ قطب الدین نے وقت وفات اپنی کے

میں شکر گنج کو عنایت کیا اور انہوں نے حضرت شیخ نظام الدین

شیخ نظام الدین اولیا نے شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کو

جب حضرت خواجہ بزرگ اور خرقان میں وارد ہوئے دو سال

پہرے رہے بعد اسکے آسٹر آباد تشریف لگے وہاں شیخ ناصر الدین

میں سے صحبت رکھی یہ حضرت بڑے صاحب کمال ہوئے ہیں ایک سو

اہل کاسن شریف تھا اور دوا سٹے سے سلسلہ حضرت سلطان

بن شیخ طیفور اور شیخ بایزید بظامی سے توسل رکھتے تھے حضرت خواجہ

تنگ اونکی صحبت میں رہ کے فیض بیدار حاصل کیا بعد کے

رات کے ہوئے چونکہ آپکی عادت تھی کہ کسی مقام پر زیادہ ترقیام

ن کو سیر کرتے اور وقت شب اکثر اوقات بقیہ شریف حضرت

انصاری رحمہ اللہ میں آسودہ ہوتے صورت ایک درویش خدمت گزار

اور اکثر اوقات نماز فجر کی عشا کے وضو سے ادا فرماتے جب

کمالات ظاہری و باطنی کی شہرت ہوئی جوق جوق مردم کا

لگا۔ آپ وہاں سے بنوار کو تشریف لگے وہاں کا حاکم محمد

بد مزاج اور فاسق رافضی تھا جس شخص کا نام ابابکر عمرو

عنہر ہوتا ایسا پوچھا اور درپے اسکی ہلاکت کے ہوتا

اس شخص کا حوالی شہر میں ایک باغ اوسمین حوض نہایت لطیف بنا ہوا
 حضرت خواجہ بزرگ اوس بلغمین تشریف لے جا کر حوض کے کنارے
 حوض سے فارغ ہو کے نماز ادا کی بعد اسکے تلاوت قرآن مجید میں مشغول ہو سکے
 اتفاقاً اوسی روز محمد یادگار کی سواری باغ میں آئی جو درویش کہ آپ کی
 خدمت میں تھا اوس نے خوف زدہ ہو کر عرض کی کہ جلد یہاں
 نے چلے آپ نے اوسکا اضطراب دیکھ کے تبسم کیا اور فرمایا کہ
 کے نیچے بیٹھ جا وہ درویش مضطرب الحال اوس جگہ سے اٹھ کے جب
 اپنے فرمایا تھا جیٹھا اس شان میں فرش نوگ پہنچو اور غالیچہ یادگار محمد کیواسطے
 حوض کے کنارے قریب حضرت کے بچایا گیا بسبب عظمت و جلال حضور کے
 ملا زمان یادگار آپکو وہاں سے نہ اٹھا سکے ناگہ یادگار محمد ہی آپہنچا آپکو اود
 جگہ دیکھ خدمتگذاروں پر شور کرنے لگا کہ اس درویش کو یہاں سے کیوں
 نہ اٹھایا آپ اوسوقت تلاوت قرآن مجید میں مشغول تھے لگا پڑتا تھا
 اوسکی طرف دیکھا سنا تمام جسم اوسکا زلزلے لگا اور بسبب ہیبت کے بیوش ہو گیا
 اگر ملا زمان یادگار محمد یہ حال دیکھ گہرا لے اور عفو قصور چاہا آپ نے اوس
 درویش کو زیر درخت بموجب ارشاد حضور کے خائف بیٹھا ہوا یہ
 دیکھ رہا تھا طلب کیا اور فرمایا کہ تھوڑا سا پانی اس حوض سے لے اور سجا
 کیلئے اوسکے مونہ پر بار درویش نے اوسیطح کیا یادگار محمد کو ہوش آیا کہ
 مبارک پر گرا اور عرض کرنے لگا کہ یا حضرت تمام منہا
 میری خطا معاف فرمائیے اپنے براہ مہربانی اوسکے سر پر ہاتھ رکھا اور فرمایا
 دعویٰ محبت خاندان رسالت کرنا اور یر دی اونکی نکرنا بمعنی جی رہیں
 ہمہ ہدی اسطرح بیان فرمائیے کہ یادگار محمد مع مردمان ہمراہی

مقدور سے تائب ہوا۔ سچ ہے ۵

لست نماز تیار نہ ادا

و مستاع او کے پاس تہا پیش کش کرنا چاہا آپ نے قبول

و تقدی تو نے لیا ہے اور ان کو

ہر ذریعہ قیامت کوئی تیرا دامن گیر نہ ہو حسب الارز

مصل کیا اور جو کچھ باقی رہا فقیر و ن سکنین کو بخشا اور غلام

بزرگوار کے حصار شادمان تک گیا جو کہ یہ

و اصلان حق سے ہو گیا تہا حضرت خواجہ نے

ارشاد وہاں کے لوگوں کے شیخ محمد یادگار کو چوڑا اور آپ سمت بلو

بخش بلو کے ہوئے مقام فیض انجام حضرت شیخ

گزمین ہوئے اوس جگہ حکیم ضیاء الدین نام ایک بڑا

علوم فلاسفین مہارت تمام اوس کو حاصل تھی لیکن علم تصوف

اکثر اوقات اپنے شاگردوں کے آگے تو میں علم تصوف

کے ایک موضع زینامین وہاں مدرسہ اور باغ اوس کا تھا

عین الدین چشتی ہمیشہ تیر و کمان و چہماق و ننگدان اپنے ساتھ

کہ اگر آپکا گرو آبادی سے دور ہو شکار کر کے لقمہ بے شبہ سے افطار

ت خواجہ بزرگ کا گرو اوس موضع میں ہوا جس جگہ حکیم ضیاء الدین

ایک کلنگ کو شکار کر کے سایہ درخت میں قیام کیا

راستے تیاری کیاب ارشاد ہوا اور آپ عبادت باری

ضیاء الدین وہاں ہو چکر کیا دیکھتا ہے کہ ایک

رویش نماز میں مشغول ہے اور خادم کباب ملیار کر رہا ہے

"از سے فارغ ہوئے یہی سلام کر کے بیٹھ گیا اس نے

حاضر کیے آپ نے بسم اللہ کہہ کے ایک ران اور

حکیم ضیاء الدین کے رکھ دی اور دوسری ران کا گوشت آپ تناول

حبس وقت حکیم مذکور نے اون کبابوں کو کایا ظلمت علوم غلط

ہوئی زمین پر گر ا اور بیہوش ہو گیا حضرت خواجہ نے قدم سے اولش

اوسکے منہ میں ڈالا۔ نقل ہے کہ بعد اومیں ایک شخص فاسق

غلط تھا اوس نے کسی شخص سے سنا کہ جو کوئی تین روز متواتر حضرت

معین الدین چشتی کی خدمت میں حاضر رہے اونکی برکت سے دل کا

اسکو بھی شوق صحبت حضرت خواجہ کا پیدا ہوا اور حجر متبرکہ کے دروازہ

ہو کر ازراہ یاد از بلند رونے لگا آپ نے اوسکو طلب فرما کر استغفار پڑ

تین روز تک وہ شخص حضور کی خدمت میں حاضر رہا اور ناز و نیچا غرض

ساتھ ادا کی دل اوسکا جو رنگ فسق سے آلودہ تھا صاف ہوا

گناہوں سے از سر نو تائب ہو کر خلوت اختیار کی چند روز میں

کرامت ہو اسیر اب الافطار سے روایت ہے کہ ایک جنگل میں سا

رہتے تھے ریاضت اور مجاہدہ اونکا اس قدر تھا کہ چہرہ میں

نہ تھے ایک خلقت اونکی مقصد تھی برکت ریاضت اور مجاہدہ

سے روشنی نصیر تھا جو کوئی آپکی ملاقات کے لیے آتا بغیر بوجھ اونکے دل

اتفاقاً حضرت خواجہ کا گزر ہی اوس جنگل میں ہوا ساتون آتش پر

کی ملاقات کو آئے اور سر نیاز قدم حضرت پر رکھا آپ نے اون

حق پرستی کے آتش چستی کیون کرتے ہو کئے لگے کہ یا شیخ آتش پرست

ہمارے بدن کو نہ جلاوے اور حرمت ہو

فلک اگر تم خالق کی پرستش کرو تو کیا مقدر ہے کہ مخلوق
استغالیٰ ہر سال مین درست تمہاری نگاہ رکھے - یہ منکر
ہوا آپ خدا کی پرستش کرنے موجب ہو کہ یقین ہو کہ آگ سے
بچے وہ قویہ بات خوب جانتے تھے کہ آگ کا کام جلا دینا چہ نسبت
اور سکوت و جلال کی ہکو دیا جلاو گی ہماری جوتی کو ہی آگ
یہ فرما کے حضور نے اپنی انگلیں کو آگ میں پٹیکہ یا در کہا کہ اسے
لہین کو نگاہ رکنا انگلیں مبارک کو اوس سے مطلق ضرر نہ پہنچا
ایک مدت سے روشن تھی سرد ہو گئی آگ کا سرد ہونا اور
یکسر آتش پرست سرد ہو گئے اور قی الفور ایمان لائے صحبت
اختیار کی ہر ایک انہیں سے اہل اللہ ہوا۔

بعد وقت مسافرت کے ایک جنگل میں وارد ہوئے اور زمین
نکا پیشہ و زہری تھا جو مسافر اوس طرف سے گزرتا اور سکوٹ
ان کو زندہ بنوڑتے تھے جب حضور کو اون شریرون نے دیکھا کہ ایک
سے گوارین لیکر دوڑے اور چاہا کہ حضور کو آسیب پہنچا دیں
اون کی طرف دیکھا نگاہ پر تاثیر کے پڑنے سے مارے خوف کے کانپنے لگے
رکھ کے کہنے لگے کہ یا شیخ ہم آپ کے بندہ بے درم میں ہم پر شفقت کر
ہوتے ہیں اور ایمان لاتے ہیں آپ نے ان کو کلمہ طیبہ پڑھایا بعد اس
سے خدا رسیدہ ہوا۔

کہ جسم حضور کے باور چہانہ میں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی خام آکر
وصلے سے بقدر کفایت اوس روز کے درم و دینار عطا فرماتے اور

.. اہل آنا تو اسے واسطے ہی رہی تھی

ہے کہ ایک وقت حضرت خواجہ مع مصاحبین خاص

تھے کہ ایک آدمی پتوہ کے لشکر کا چیری آستین میں

حضرت خواجہ کے آیا اور اپنے سر کو زمین پر رکھ کر پوچھا کہ دستور

اور اپنا بیعت بیعت حاضر ہونا ظاہر کیا حضور بار بار اوسکی طرف

فرماتے تھوڑی دیر بعد زبان دریشان سے ارشاد ہوا کہ درویشوں کے پاس

شخص آتا ہے دیوات سے آنا اور سکا خالی نہیں یا بیعت

ان دونوں باتوں میں ایک بات اختیار کر جب حضرت خواجہ نے یہ فرمایا وہ

کھڑا ہو گیا اور چیری اپنی آستین سے نکال کر پیش کیا دی اور تائب ہو کر

کا ہو کے ایسا خوش عقیدہ ہوا کہ جو کام حضرت فرماتے اوسکو وہ بخلوں

پہونچاتا آخر کار جب تکمیل کو پہونچا بچپن حج ادا کیسے بالآخر کو عظیمین

مذہبن اوسکا درمیان مجا اور ان خانہ کعبہ مقہرہ کے ہوا۔

روایت ہے کہ جس زمانہ میں حضرت خواجہ بزرگ نے سکونت جبرک

مسی حاجی لوگ آتے وہ بیان کرتے کہ آپکو ہم ہمیشہ طواف خانہ کعبہ میں وہ

تھی ہلکے باشندے سے جواب دیتے کہ حضرت خواجہ ہمیشہ دو تہائی نہ خاص

رہتے ہیں بلکہ جب سے یہاں تشریف لائے ہیں حج کو تشریف لیجائے گا

تہین ہوا وہ لوگ متحیر ہوتے آخر جب سب حاجیوں کی زبانی ایسا سنا گیا

ہوا کہ حضرت خواجہ ہر شب خانہ کعبہ کو جاتی ہیں اور نماز صبح کی جمیہ پڑھ

مردان حند اخذ انباشندہ لیکن رحمہما جہاں

مفتوح السعادت سے نقل ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ

زبانی حضرت شیخ شہاب الدین سرور دی کسی مقام

نہ فرما رہے تھے کہ ایک لڑکا لاڑیکا پیالہ ہاتھ میں لیے ہوئے
 رات کو حضرت خواجہ بک اوس طفل خردسال پر پڑی فرمانے
 کا ہندوستان کا بادشاہ ہوگا لوگوں نے اوس کا نام
 جم ہوا کہ اس کا نام شمس الدین ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ
 دہلی کے شمس الدین معروف بہ سلطان
 شمس بادشاہ دہلی ہوا۔

مناجات

بگ فرماتے ہیں کہ جس شخص کو کوئی مهم درپیش آوے یہ مناجات
 نبوت معین واسطے برآمد حاجات دینی اور دنیوی کے پڑھا کرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بزرگی دجباری لا الہ الا اللہ رحیمی وغفار سی لا الہ الا اللہ مرا
 اسی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ الہی بجزمت و برکت یکصد و چار
 ان الہی بجزمت و برکت شش ہزار و شصت و شصت آیت قرآن الہی
 برکت حروف مقطعات قرآن الہی بجزمت و برکت سہ صد و بیست و
 دو شش صد و نو و نہ حروف قرآن الہی بجزمت و برکت نو و نہ نام
 الہی بجزمت و برکت ملائکہ مقربین الہی بجزمت و برکت اصحاب رسوا
 برکت سادات الہی بجزمت و برکت سہ صد و نوبت الہی بجزمت و برکت
 رجبیا الہی بجزمت و برکت چہل مرد ابدال الہی بجزمت و برکت ہفت مرد
 کت یک مرد و غوث الہی بجزمت و برکت یک مرد و قطب الہی بجزمت
 و نقبا الہی بجزمت و برکت زہاد و عباد و رحمۃ اللہ جمیع خدا و ندا

ملکہ بادشاہات دینی و دنیاوی میں بندہ صاحب نظر عنایت فرمادے

۱۶ آمین رب العالمین پر جسک یا ارحم الراحمین۔

۱۷ یہ کہ جسوقت آدمی خواب سے جاگے تو ادا کرے

سید ہی کروٹ سے اولیٰ ادا یہ کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم

انزل الرحمة والبرکات بعد اسکے بیت الخلا سے فارغ ہو کے وضو کر

ادا کر کے جانا زہر پیٹے اگر پاؤ ہو تو ستر بار آیہ سورہ بقرہ اور تیس بار آیہ سورہ یوسف

پڑھے اور ستر مرتبہ کلمہ طیبہ پڑھ کر دو رکعت سنت صبح ادا کرے رکعت اول

ایک بار اور الم نشرح ایک بار اور دوسری رکعت میں بعد فاتحہ عالم پڑھے

اور بعد فراغ سنت کے سورہ منزل ایک بار اور سو بار سبحان اللہ و بحمدہ و

الحمد ربی من کل ذنب و اتوب الیہ پڑھے کے فرض نماز ادا کرے اور بعد بیٹھے

دوس مرتبہ لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ الملك و لا محمد نبی و محبت و هو

لا یموت ابدًا لا ینالہ الضلال و لا الاکرام بعدہ الخیر و هو علی کل شیء قادر پڑھے اور

تیس بار اشھد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا

درتین مرتبہ درود شریف اور تین مرتبہ کلمہ تمجید پڑھے جب آفتاب برآمد ہو

نماز اشراق ادا کرے ترکیب ادسکی۔

شفعہ اول میں الحمد ایک بار اور آیت الکرسی و اذان و اقامت الا صحت

۱۸ میں فاتحہ یکبار اور سورہ انا انزلنا ایک بار اور شفیع سوم میں فاتحہ

ایک بار و انا اعطینا ک الکوفۃ ایک بار اور شفیع چارم میں فاتحہ

ایکبار اور شفیع پنجم میں فاتحہ و معوذتین ایک بار جب فارغ ہوئے دس بار

درود شریف پڑھے بعد اسکے نماز چاشت ادا کرے بارہ

رکعت میں بعد فاتحہ سورہ الفتنی ایک بار بعد سلام کے

بارود و شریف پڑ ہے بعد اسے تلاوت قرآن شریف میں مشغول

آوے نماز اسے تو اگر ارے چار رکعت ہر رکعت

پچاس بار بعدہ قیل و کرے جب وقت ہو نماز پیشین

۲۰ انحضرت کی دس رکعت ہر رکعت میں اتم تریف سے ۲۰

س تک پڑ ہے امید ہے کہ حضرت خضر سے ملاقات حاصل ہو بعد

پڑھ کر سورہ نماز عات پڑ ہے شایان دین فرماتے ہیں کہ جو شخص

رحمت پڑھ کر قبر میں نہ رہے گا یعنی زندہ ہو جاوے گا۔ بعد نماز شام ادا

کعت نماز حفظ الایمان ادا کرے اور سر بسجود ہو کر تین بار یا حی یا قیوم

الایمان بعدہ سورہ واقعہ پڑ ہے اور دس بار درود شریف بیچ

الاولین ادا کرے چہرہ رکعت ہر رکعت میں فاتحہ ایک بار

صغیرین بار بعد اسکے ذکر اور درود شریف میں مشغول ہو جب وقت

جلاوے کے اللھما غنی علی ذکرک و شکرک و حسن عبادتک بعدہ

سجود ہو کر تین بار یا حی یا قیوم تبتنی علی الایمان اور یہ

الی اساک بركة فی العمر و محبة فی البدن وراحة فی المعیشة و

تذیادة فی المسلمة تبتنا علی الایمان بعد اس کے رات کے تین چہرہ

اول قسم نماز میں قسم دوم ذکر میں قسم سوم تلاوت تائین اور آخر شب نماز

کہہ جاتا ہو پڑ ہے۔

سے کہ ایک وقت حضرت خواجہ بزرگوار یاد پروردگار میں مستغرق تھے اور

علوی منکشف ہو رہے تھے اسیثناء میں ایک مرید حضرت کا آیا

اشکوہ کیا کہ مجھ کو بلا قصور شہر بدر کرنا حکم ہوا ہے آپ نے فرمایا کہ

کمان ہے یعنی وہ دینا میں نہیں رہا مگر وہ شخص اس رمز کو نہ سمجھا اور

جادو

زبان کہ سوار ہوئے سید

کیا میری حضرت کا باہر آیا کیا سنا ہے کہ شہر میں شور و غل ہو

مافت کیا کئے گئے کہ دل شہر نے گھوڑے سے گریہ کے جان دی۔

نہ کہ راے پتورائے جب کمالات حضرت خواجہ کے مشاہدہ کیے گئے

انہوں نے اور یہ کہنے لگا کہ اس درویش نے بزرگ ارادت مجھ کو عاجز کر دیا

شمشیر سے پڑتا اور سوت بڑی جہارت معلوم ہوتی کسی شخص

رض کی کہ راے پتوراکو اپنی ہمت اور شمشیر زنی کا بڑا غرور

یسا کہ اپنے حضور مجلس سے کہا آپ نے تبسم فرما کے اس شخص کو یہ جواب

اوسکا ایسا حال ہے تو یہ دعویٰ ہی اوسکا ہم باطل کر دیتے ہیں جو کہ نسل

ازین سلطان شہاب الدین غوری شکست راے پتورائے پانچکا تھا اور

اوسکو ہمیشہ رنج و الم لاحق رہتا ایک شب خواب

کہ ایک بزرگ فرشتہ صورت تشریف لائے اور اپنے دست خاص

ن شاہی سلطان کے سر پر کیا اور شمشیر کمین باندھی اور یہ ارشاد ہوا کہ

راے پتورائے کریموں و عنایت یار سی تجھ کو فتح و نصرت

اہوگی سلطان میدان ہوا اور اس بشارت سے اپنے جامہ میں پہولانہ سما یا اوسکو

نہج کو ساز و سامان سے آراستہ کر کے روانہ ہوا اور راے پتوراپر فتحیاب

ہوا اور اوسکو زندہ گرفتار کر کے قتل کیا۔

نہج ہے کہ بعد عطا فرمائے خلافت کے حضرت خواجہ عثمان

نے خواجہ بزرگوار کو ارشاد فرمایا کہ اے معین الدین خرقہ درویشوں کا تھنے

ہے لازم ہے کہ کام درویشوں کا کرو اور کام درویشوں کا فقر و فاقہ کینہنا اور

محنت و رنج و یکنا غم و اندوہ چکنا ہے درویش اپنے غم و اندوہ میں شادما

بیہوش رہا۔ یہ سن کر اسے اسلوب محبت چاہئے اور اولیٰ مصافحہ
 و اول دنیا سے پرہیز کرے جب درویش ایسا ہوگا محب حضرت
 کا بعد اسکے حضرت شیخ نے میرا ہاتھ پکڑا اور فرمایا اے مسیحین الدین کو
 واہی کہ ہم نے قبول کر کے مرحلہ مشایخو ناکا کیا حضرت
 اس وقت مناجات کی کہ الہی ایک اور عرض ہے جیسا اپنی فضل و
 اس درویش مسیحین الدین کو قبول فرمایا سو میرے اور مریدوں کو بھی مقبول
 رکھا فرما آواز آئی کہ اے مسیحین الدین جو شخص تمہارے شجرہ اور خانوادہ میں
 بروز قیامت سب کو سمیٹے قبول کیا بعض کلمات قدسی آیات حضرت
 کے یہ مہین یعنی فرمایا آپ نے کہ دل عاشق کا آتشکدہ سوختہ آتش محبت
 دوسمین پڑے فوراً جلیھاوے اور نابود ہووے اسلئے کہ
 آتش محبت سے نہیں ہے۔ فرمایا اپنے کہندی اور نالوں سے
 اسے اور آواز اونکی پر شور ہوتی ہے جو قوت کہ سمندر میں پہنچتے مہین
 ہو جاتے مہین ایسا ہی حال طالبانِ واصل حق کا ہوتا ہے کم بولتے
 بش خروش و نبوی زایل ہو جاتا ہے فرمایا اپنے کہ میرے پروردگار
 جس کسی میں یہ تین خصلتیں ہوں گی حق سبحانہ تعالیٰ اسکو دوست
 سخاوت مانند سخاوت دریا کے دوسرے شفقت مثال شفقت آفتاب
 سوم تواضع مانند تواضع زمین کے۔ قولہ صحبت نیکو نکی بہتر ہے کاریکے
 دن کی بدتر ہے کاریکے فرط محبت وہ ہے کہ مطیع رہے اور ڈر کر
 دوست نکال نہ دے۔

اول حقیقت کو دس چیزوں کا عمل کرنا لازم ہے اول یہ کہ سالک خدا رسیدہ
 صحبت نیک سے خلوص اور صحبت بد سے نفرت جب واصل حق

کل خلقت سے آزاد اور کیسکو گہر درسا سے دشمن نہ جانے بلکہ صلح کل
 کرے کہ سب ایک بابا پ کی اولاد میں ہوں سب آدمیوں کو عاجز و ضعیف جانے
 اور اپنے کو سب سے کتر تیسرے شفقت ساتھ خلق اللہ کے یعنی وہ
 اور ان سے کہ جو دنیا و آخرت میں ان کو فائدہ بخشے چوتھے تواضع سب آدمیوں
 حرمت سے دیکھتے اور ان کو عزیز رکھے پانچویں رضا و تسلیم ششم تحمل یعنی
 اختیار کرنا ساتویں طمع ہو کر طمع نام النجاست یعنی مان سب بدی کسی ہے آٹھویں
 قناعت نعم آزادی یعنی اپنے ہاتھ پازبان سے کیسکو آزاد نہ ہونچا دے بلکہ
 حتی المقدور راحت دیوے دسویں تکبیر۔

سونس الارواح میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ کا حجرہ متبرکہ کہ اب تک قصبہ جیل میں موجود
 ہے پہر آپ جیل سے ہمدان اور ہمدان سے تبریز اور استرآباد اور ہرات تشریف
 لگئے اور سبکدہ کا حاکم محمد یادگار نام مذہب شیوہ رکھتا تھا اور آپ اس کے باغ میں پہنچے
 اور لب حوض قیام فرمایا اتفاقاً ایک روز محمد یادگار و نئے سیرگل و گلزار کے اوس
 باغ میں آیا جبکہ حوض کے قریب پہنچا دیکھا غضبناک ہوا آپ نے جوہن آنکھ
 اٹھا کر اوسکی طرف دیکھا فی الفور غش میں آکر بیوش ہو کر گر گیا حضرت خواجہ بزرگ
 نے جب اوسکو اس حال میں دیکھا حوض سے پانی لیکر اوسکے سونہرے چہرے
 ہوش آیا اوسی دم اپنی کردار باطل سے تائب ہو کر مع اعیان و الٰہین کے مرہ
 ہوا چند روز میں فیض صحبت حضرت خواجہ بزرگ سے تکبیر کو پونچھ کر خرقہ خلافت پہا
 اور خلافت صوری و معنوی ملک ہرات پر امور ہوا بعد اسکے حضرت خواجہ ہرات
 سے متوجہ بلخ کے ہوئے اور چندے نزدیک شیخ احمد خضرویہ کے قاسم
 کی اور سبکدہ ایک حکیم رضی اللہ عنہ نامی نہایت مغرور و متکبر ہو گیا کہتے ہیں بہرہ کامل
 رکھتا تھا اور روایتوں سے منکر تھا ایک روز آپ واپس تلے شکار کے تشریف

وہاں آپہنچا اور آپ کے
کو رہا بھروسہ کیا گئے کہاں کے

ہیں سب کو یہ باتیں ڈال کر کمالان وقت
رنگ ملج سے غزنین اور غزنین سے لاہور اور

میں تشریف لائے۔ نقل ہے کہ ایک روز بعد نماز صبح
میں حاضر ہو کر کچشم اشکبار رو دیدہ غنبار مرض کرنے لگا
میں کہ بے جرم و گناہ قتل کیا ہے آپ کی درگاہ عالی سے
مقام سکونت سے روانہ ہو کر بالین

میں مقتول کے سر کو اس کے جسم سے ملا کر فرمایا کہ اے
ناحق قتل کیا ہے تو خدا نے حکم سے زندہ ہو جاوے

نقل ہے کہ ایک روز
محل نامی مرید آپ کے ساتھ تھے ایک شخص آیا
رم قرض کے شیخ علی کے ذمہ اس کے تھے وقوع
بزرگ نے بجائیت قرضخواہ سے مخاطب ہو کر فرمایا

وہ میرے درم لیا کر دیا اس نے فرمانا حضور کا
اگر آپ اس کی شفاعت کرتے ہو تو اپنے پاؤں
جویش حبیب کیا اور روئے

میں پر بجاویں فی الفور آپ کی کرامت سے
اوس کو فرمایا کہ اپنا من

بے لے اور زیادہ طلبی نکر اوس شخص نے ہاتھ دما کر کے چاہا کہ اپنے حق سے
 زیادہ لے فی الحال ہاتھ اوسکا خشک ہو گیا یہ حالت دیکھ کر فریاد و زاری کر
 اور آپ کے قدم مبارک پر گر پڑا تو یہ فریاد کی آپ نے دست مبارک اپنا اوس
 دست بیکار پر پیرا اوسی دم آپ کے دست شفا سے اوسکا ہاتھ بڑھا
 اچھا ہو گیا۔

انامکہ خاک رابطہ کمیہا کنند | آیا بود کہ گوشت چستے بماند
 نقل ہے کہ حضرت خواجہ خدست خواجہ عثمان بارونی سے خست حاصل
 کہ شریفین میں آئے اور یکہ مصطفیٰ سے واسطے زیارت روضہ رسول خدا
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مدینہ میں گئے، عرصہ تک روضہ شریفین
 خدمت کرتے رہے ایک روز روضہ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ و
 آواز آئی کہ اے معین الدین حسن ولایت بندہ تم نے حکم بخشی جبر کو جاؤ کیونکہ
 اوس مدینہ میں بیت سے تمہارا جانے سے حق تعالیٰ اسلام کو قوت
 یہ حکم شکر آگے چیرت دانگیہ ہوئی کہ بار خدا یا اجیہ کہاں ہے اسی نزد میں آگے
 اور حضرت رسول خدا نے طافہ السین میں تمام عالم شرق سے غرب تک اور
 سے شمال تک آپکو دکلا دیا اور ماحہ اور کوہ سارا جبر کا بھی نشان بجا دیا اور
 انارہش تی آپکو عطا فرما کر خست کیا جسم آپ بیدار ہوئے بندہ وستان کا قصد
 ہر ایک بلاد و اسمار میں کامل کامل بزرگوں سے ملاقات کی اور وقت چالیہ در
 ہر ماہ آپکے تھے کہ آپ براہ غزنین، لاہور و دہلی جانب اجمیر راہ نور ہوئے اور
 زمانہ میں راجہ پتھر تخت نشین اجمیر کا تھا اور اسکی علم نجوم میں بہرہ کامل رکھتی
 اوس نے بارہ سال پہلے راہ پتھور کو مینہ پڑی تھی کہ ایک درویش تیر
 ملک میں آویگا اور راجہ تیرا خاک میں ملاوے گا جس وجہ سے اسے

ہوتا تھا۔ راجہ کی ماں نے حلیہ تک خواجہ صاحب کا علم نجوم سے بتا دیا
 پتہ پورا نے اوس حلیہ کو جا بجا بھجوا دیا اور راجہ بابوؤں کے نام
 ہی کہنے لگے کہ جو کوئی نووارد اس حلیہ کے مطابق تمہارے یہاں آوے
 اطلاع اوسکی کرو بلکہ بحفاظت و حراست روانہ جمیر کرو و القصد اکثر راجہ جو
 فرمان بردار پتہ پورا کے تھے وہ پتہ تلاش آپکے رہے جب کہ آپ قطع
 ہوئے قصبہ سہارنوالی پٹیاں مین پہنچے اسے پتہ پورا کے آدمی جو
 موجود تھے انہوں نے آپ کو دیکھا اور حلیہ سے مطابق پایا براہ فریب
 لگے کہ آپکے لئے رہنے کی جگہ تجویز کریں اور جبکہ آپ کو سب طرح
 و سوقت حضرت خواجہ نے مراقبہ کیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ جناب رسول خدا
 آلہ وسلم فرماتے ہیں اے معین الدین قول ان لوگوں کا ہرگز منظور
 نہ کہ انکی نیت مین شر ہے پس آپ اوں سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے
 بیش کو بجز ذات خداوند تعالیٰ کسی سے غرض نہیں ہے بعد اسکے جو واقعہ
 اقصہ مین مشاہدہ کیا تھا بارانِ ہمراہی سے ظاہر کیا اور جمیر کی طرف روانہ
 بعد طے منازل کے دسویں تاریخ محرم کو کہ اوس وقت سن ہجری پانسواکھٹھ
 جمیر مین پہنچ کر ایک سایہ وار درخت کے نیچے آپ نے ارادہ قیام کا کیا معاً
 می نے آواز دی کہ یہاں راجہ کے اونٹ بیٹھا کرتے ہیں تم اور جگہ پر ٹھہرو
 فرمایا کہ راجہ کے اونٹوں سے ہلکو کیا غرض ہے بیٹھے رہنے دو اور سوقت
 بزرگ سے مردانِ ہمراہی بالاسے آنا ساگر اوس مقام پر کہ جہاں اب آپکا چلہ بنا ہوا مشہور ہے
 خت سایہ وار کے نیچے ٹھہرے آپکے ہمراہیوں مین بعضوں نے شکار کے
 باب طیار کئے اور بعضے سیر کرتے ہوئے تالاب میں پھرتے تھے اوس وقت
 وہ تالاب پر صد ہتھانی تھے کسی مین تیل اور پھول روشنی و خوشبو مین صرف ہوتا تھا

اہوں نے ارادہ طہارت کیا برہمن لوں منع کرنے لگے اور مستند فساد
 خاموشی نے واپس آکر تمام حال تہمانوں کا اور آمادہ ہونا قوم برہمن کا فساد پر رہبر
 خواجہ کے بیان کیا آپ نے جہاں گل میں پانی تالاب میں اور آنا ساگر کا بزور کر
 بند کر دیا گویا دریا کو زہ میں سما گیا۔ فوراً آپ تالاب آنا ساگر اور مہیلہ کا خشک ہو
 چونکہ حوالی شہر میں کوئی چشمہ بجز ان دونوں چشموں کے نہ تھا بلکہ اور جو حوض و کھ
 تے سب کے سب دفعتاً سوکھ گئے یہاں تک کہ شیر زنان طفل دار اور چار پاپو
 خشک ہو گیا الغرض جب خبر آنے حضرت خواجہ صاحب کی اور نہ اونٹنے اونٹ
 جانے نشست سے اور خشک ہو جانے آب تالاب مہیلہ و آنا ساگر اور شدت
 پیاس و بقراری رحمت کی راہ پتہ ہونے سنی بہت گہرا ایا اور تمام حال اپنی ماہ
 سے جا کر بیان کیا اوس نے سب حقیقت سن کر جواب دیا کہ یہ وہی درویش
 آنے کی خبر تھو کہ وہی تھی مگر کسی طرح کی ایذا اور تکلیف اس کو نہ دینا بلکہ تعظیم اور تواضع
 پیش آنا چاہئے کہ یہ موجب تیرے فائدہ کا ہے اور اوس کے ناخوش کرنے سے
 سراسر نقصان ملک و دولت کا ادا ٹھانا ہو گا یہ گفتگو سن کر راجہ پتہ ہونے واسطے
 خبر پہنچانے اس حادثہ کے کسی آدمی کو پاس جوگی اجیپال کے کہ وہ بڑا جادوگر
 اور راجہ کا گرو تھا یہی جواب دیا کہ راجہ سے کہہ دیا کہ وہ جادوگر
 ہے میں تدبیر اسکے مانعہ کی کرتا ہوں الغرض اسی حالت اضطراب میں راجہ پتہ ہوا
 نے دوسرا آدمی جوگی مذکور کے پاس یہی کہلا بھیجا کہ میں اوس درویش کو دیکھ
 ہوں تم اپنی تدبیر کر کے جلد اوجس وقت راہ مذکور اپنے محل سے نکلا راہ میں
 کوئی امر یہودہ نسبت خواجہ بزرگ کے تجویز کیا اوسی وقت اندھا ہو گیا جب اوس
 مقصد کو دل سے دور کیا انگلیں بدستور روشن پائین چنانچہ سات دفعہ نابینا ہو
 جینا ہوا آخر کار اوس ارادہ باطل کو دل سے دور کر کے خدمت حضور خواجہ

فصل دوم

اوس پتوراے پتورا اپنی خدمت میں حاضر ہوا اور اس طرف سے اجیپال
 جادوگری میں کامل علم سحر کا حامل پندرہ سو جادو کے چکر اور سات سو اڑھ
 جن جن ہر ایک ساحر غدار سوار تھا سحر کی نیرنگیان دکھانا ہوا چلا حضرت
 پر یہ بات ظاہر ہوئی کہ جوگی اجیپال بڑے زور شور سے واسطے
 چلا آتا ہے پہلے اپنے وضو کیا اور ایک حصار دور تک کہیں چاہے جس کے
 مستلذاز بیٹھ گئے یکایک غولان بیابانی اور فرعون با سامانی ساحر و نکاح
 اور انواع انواع کے سحر کرنے لگے الغرض عرصت تک کوئی دقیقہ جادو
 نہ کیا جب کوئی منسٹر اور جادو موثر نہ ہوا تو اون پندرہ سو چکر کو ایک بارگی آپ کی
 ہینک مارا مگر وہ بھی سب رو ہو کر وبال جان ساحر دنگے ہوئے اور جس قدر
 آتش نشان تھے سب زمین پر سر مار مار کر مر گئے کہتے ہیں کہ اجیپال جوگی
 چکرون میں تاثر سحر اس درجہ تھی کہ جو کسی جادو گر سے لڑتا یا کوئی اوس سے
 طلب کرتا تھا اپنے چکرون کو جانب مخالف پھینکتا وہ سو سو کوس تک معلق ہوا
 دشمن کو قتل کرتے تھے قصہ جب راجہ پتورا اور اجیپال جوگی نے یہ
 سونکھا اور تمام آدمی یہ سبب نایابی آب کے قریب ہلاکت کے پہنچے عاجزی
 و رع کی حضرت خواجہ نے اجیپال جوگی سے فرمایا کہ اوس چھاگل کو اوٹھالا
 اجیپال نے اڑھ اوٹھالے چھاگل کا کیا اڑھٹی نہایت لاچار ہوا اپنے فرمایا
 کہ یہ سحر اور جادو نہیں ہے جو وہ ہو جاوے یہ چھاگل مردان راہ خدا کی ہے کتاب
 نالاموح سے منقول ہے کہ ایک جن نما جس سے پتورا نہایت اعتقاد رکھتا

اور باعث دولت و اقبال اوس جن کے عقل سے جانتا تھا بجز و تشریف آفر
خواجہ صاحب کے جن مذکور خدمت میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا آپ نے اس کو
ماما اوس کا عبد العرف شادی رکھا اوس دم آپ نے اوس جن کو حکم چاہا کہ اسے کاویا
شادی جن چاہا اوس کا لیا آپ نے اوس چاہا کہ اسے تہذیب الالباب میلہ اور
انساگر کی حرف ڈال دیا فرمان الہی سے کل چاہ و چشمے پر آب ہو گئے اور یہی آپ
و عالی کہ تھورا کے اونٹ نوٹہ کھڑے ہوئے مشاہد اس کو امت سے جو بفر
خواجہ صاحب سے خاتم ہوئی اور مسلمان ہو جانے جن سے مخالف کف افسوس
ملنے لگے اور نہایت حیرت ہو کر کہنے لگے کہ ہم نے تمام عمر پرستش اس جن کی
اور خدمت گذاری اچھی کی کی خزانہ خیر کئے افسران میں خرچ کیا لیکن حیف ہے
کہ ان سے کچھ ہی مطلب نہ لکھا آخر کار اچھی چاہا جو کہ نے عرض کی کہ آپ نے بارگاہ
ایزدی میں کیا منصب پایا ہے اور کس مقام و رتبت آپ کی رسائی ہے آپ نے
فرمایا کہ اول درجات تو نے حاصل کی ہے وہ دکن اور سوت اچھی چاہا نے پست
آہو کو ہوا پر ڈالا کہ وہ مرگ چلا ہوا پر چھپ گیا بعد اسکے جس دم کر کے ایک جہت کی
اور اوس پست پر جا بیٹھا یہ حال دیکھ کر تھورا اور اس کے ہمراہی جہت خوش ہوئے
جس وقت اچھی چاہا نے ہوا پر پرواز کیا تا کہ حضور مراقبہ میں تھے جب کچھ
گزارا ارشاد ہوا کہ اچھی چاہا کہ کسانک پہنچا خدمت گزاروں نے عرض کیا کہ بربر
مرغ کے دکن لائی دیتا ہے بار و گر بعد ایک لمحہ کے عرض کی کہ اب نظروں سے
غائب ہو گیا اور سوت حضور نے تعلیم چوہین کی حرف اشارہ کیا تو زور و ہوا میں
اور رفتہ رفتہ اچھی چاہا تک پہنچ کر کوئی شروع کی آواز ضرب کی اور شور و فریاد
و دہیدہ اور اچھی چاہا کی حاضرین نے سنی پایاں کا زور و ضرب کرتی ہوئیں اس کو
زمین پر نائین آخر اچھی چاہا قدم مبارک پر گر گیا اور امان چاہی حضرت خواجہ بزرگ

ربی سے منع فرمایا جو ابھی اسی پال عرض کرنے لگا اب امیدوار
 ان یعنی حضور ہی اپنا رتبہ عالی و کملا دین آپ نے وہیں مراقبہ کیا اور
 عالم بالا کو عروج کیا جو کہ ابھی پال نے ہی بہت کچھ ریاضت شاقہ
 آج حاصل کی تھی اوس نے ہی مراقبہ کیا اور روح اوس کی
 پاک حضرت کے چلی جب قریب آسمان اول کے پہنچی حضور کی روح
 بالائے آسمان عرش پرواز ہوئی اور ابھی پال کی روح آسمان کے نیچے
 راہ زمینی اوس وقت عاجزی اور زاری شروع کی اوس وقت آپ ترحم
 اور اپنے عالم بالا کو لے گئے اور زیر عرش برین پہنچے برکت روح
 تواجہ بزرگ کے حجاب ابھی پال کی روح کے سامنے سے
 گیا تعظیم اور ادب فرشتگان ملا را علی کا کہ روح پاک حضور سے کہتے
 کہ کیا جبکہ روح سنور نے اوس جگہ سے ارادہ باز گشت کا کیا اور آسمان
 کی دوسری بارہ پر ارادہ عروج کا کیا ابھی پال نے ہی نایا استمداد
 کاب کی چاہی اور یوں عرض کی کہ مجھ کو بیان تنہا چھوڑنے کیلئے کہ حضور
 راہر کہ قدرت حق جل و علی کی دیکھوں آپ نے فرمایا کہ تو لایق سیر و ن مقامات
 اوس وقت ہو گا جو صدق دل سے خدا اور رسول خدا پر ایمان لاوے ابھی پال
 بصدق تمام قبول کیا اور کہا کہ میں مسلمان ہونا ہوں لیکن امیدوار اس بات کا
 اقامت زندہ رہوں آپ نے دعا کی اور دست مبارک ابھی پال کے سر پر
 فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ تو زندہ رہیگا ابھی پال نے کلمہ شہادت پڑھا اوس وقت
 کی روح نے روح ابھی پال کو ہمراہ لیکر عروج کیا یہاں تک کہ قریب عرش
 پہنچے الغرض عجائب و غرائب آسمانوں کے ملاحظہ فرما کر مراجعت کی
 چشم حق بین مراقبہ سے کمولی کہ ابھی پال کلمہ طیب کہتا ہوا فہمونی گرا اس

عرصہ میں واسطے مشاہدہ حق و باطل کے ایک خلعت جمع ہوئی تھی ۔۔۔
 اجیپال کی رائے پھولنے دیکھی سخت حیران اور اذہ پشیمان ہو کر اپنے گھر گیا
 مہین کہ اجیپال اب تک زندہ ہے کوہستان اجمیر شریف میں یہ کرتا ہے اور
 روضہ شریف کے واسطے آیا کرتا ہے زائد جاہلیت میں جس مقام پر کہ رہتا اور
 کڑی ریاضتیں کرتا تھا اب تک اجمیر کے غریب تین کوس کے فاصلہ پر ہو
 اور نامہ اس کا عبد اللہ بیابانی مشہور ہے اکثر مردمان نواحی اجمیر سے سنا
 بول گئے تھے عبد اللہ بیابانی نے ہیکو راستہ بتایا اور بعضوں نے وقت
 درگاہ شریف کے دروازے بند ہو جاتے مہین اسی جو گیارہ وضع سے او
 میں جاتے ہوئے دیکھا ہے القصہ حضور خواجه مدوح نے رائے پھول کو دیا
 مسلمان ہونے کی فرمائی لیکن وہ بدبخت ایمان نہ لایا المختصر اجیپال اور شادی جن
 سمجھت کر کے حضرت خواجہ کو مقام شادی پر لائے آپ نے وہ جگہ پسند فرمائی
 جماعت خانہ اور عبادت خانہ اور باورچیخانہ بنوایا جس مقام پر کہ مطبخ خاص تھا اب
 وہاں روضہ مبارک آپ کا ہے حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے جو مرید
 اور خلیفہ حضرت خواجہ بزرگ کے مہین نقل ہے کہ ایک شخص پھول کے پاس
 بنیت مرید ہونے کے خواجہ صاحب کے پاس آیا آپ نے اسکو مرید نہ کیا
 نے آپ کی شکایت پھول کے رو برو کی رائے مذکور نے کسی آدمی کو بھیج کر سبب مرید
 نہ کرنے کا دریافت کرایا آپ نے جواب دیا کہ تین چیز کے سبب سے جو اس شخص
 میں مہین اور نہ کہی اس سے جاو نیکی اول تو یہ گنگا بہت بڑا ہے دو
 طریقہ کا نہیں ہے اور ہم اس شخص کو کلاہ نہیں دیتے جو غیر کے رو برو
 تیسرے لوح محفوظ پر ہم نے لکھا دیکھا ہے کہ وہ اس جہان سے ہے ایمان
 جاو لگا جب یہ جواب رائے پھول نے سنا بہت برہم ہو کر کہنے لگا کہ یہ درویش

اس سے لہذا میرے شہر سے چلا جاوے جب یہ حقیقت
 منہسکر راجہ کے کھلا ہیجا کہ تین روز کی مہلت مکھو دیوے اسمین یا تو وہ
 گیا یا ہم اوسی عرصہ میں سلطان اسلام معز الدین بن محمد سام کا لشکر پور ش
 آیا اور راجہ پتورا اوکے مقابلہ کو گیا اور زندہ گرفتار ہوا۔

ترجمہ کتاب طبقات ناصری تالیف قاضی منہاج الدین
 ۱ علیہ الرحمۃ کہ معاصر سلطان شمس الدین التمش اور
 سلطان ناصر الدین محمود کی تھی انار الدین برہانما

از نسخہ مطبوعہ مملکت

احوال ۵۸۷ ہجری صحیحہ ۱۱۸ و ۱۱۹

۱۔ صری سے مستنبط ہے کہ ۵۸۷ ہجری میں سلطان غاز می
 الدین محمد سام لشکر اسلام کو تیار کر کے قلعہ سرندہ پر آیا اور اسکو فتح کیا بعدہ ملک
 یہ بن قاضی تو لک کے سپرد کیا اس شرط پر کہ وہ آٹھ مہینے قلعہ کی حفاظت
 تاکہ سلطان غاز می پھر غزنین سے واپس آجاوے لیکن اسے چھوڑ کر
 پہونچا تھا اور ہندوستان کے تمام راجگان اوکے رفیق تھے سلطان ہی اونکے
 مقابلہ پر ترسین میں آگیا عین جنگ میں سلطان نے اپنے ہاتھ میں نیزہ لے کر
 اوسی دھننی چھل کیا جس پر وہلی کا راجہ گوہند راے سوار تھا اور ایسا نیزہ اوکے مونہہ پر
 مارا کہ راجہ کے دودانت ٹوٹ کر اوکے مونہہ میں جا پڑے راجہ نے ہی سلا
 رسیل مارا کہ جب کا زخم شدید بازو پر لگا سلطان نے اپنے گھوڑے کی باگ

مودھی ملزخم کی شدت سے ۔ پر پھرنے کی طاقت نہ رہی تھی لشکر
 اور ایسی آبادی ہوئی کہ سلطان کو بھی سنبھلنے والا کوئی نہیں رہا۔ قریب ہوا
 سلطان گھوڑے سے گر پڑے مگر ایک بہادر ملجی نے سلطان کو پہچان کر
 اس کے گھوڑے پر چڑھ کر سلطان کو اپنی گود میں بکڑ لیا اور گھوڑے کو ایسی ڈانٹ
 بتائی کہ میدان جنگ سے باہر نکلے اور وہاں تک پہنچا دیا کہ جہاں اس
 شکستہ حال لشکر نے راجگان ہند کے تعاقب سے امن پا کر ڈبرہ کہا تھا۔
 سلطان کے پہنچنے سے سب کو تسلی ہوئی لشکر پریشان بھی جمع ہو گیا۔
 نے غزنین کی راہ لی اور قاضی توکک کو قلعہ سرہند میں چھوڑ گئے تھے رات
 پتھور نے اس قلعہ کو جاگیر اور تیرہ مہینے سے زیادہ لٹائی ہوئی رہی آخر صلح
 کر کے قلعہ لے لیا۔ اور ہر سال بہر کے بعد سلطان غازی نے پھر لشکر اسلام
 جمع کر کے پچھلے سال کا بدلہ لینے کو ہندوستان پر چڑھائی کی اب کی بار اس فوج غازی
 میں ایک لاکھ بیس ہزار سوار کی بیڑی تھا تھی ترائین کی حد دو مہینہ سلطانی کپڑے
 اور تپور اسے اجمیری اور گوبندہ اسے دہلی وغیرہ کے مقابل صف جنگ دہ
 ہوئی لڑائی کے وقت ہر سمت سے دس دس ہزار سواروں نے دھاوا کر دیا چار
 ہزار سوار چار چاروں طرف سے راجاؤں کے لشکر پر جا پڑے اور باقی سامان ہاتھی
 گھوڑے سوار پیادے کئی سیل پیچھے لگ کر لے نیا ڈھلے ہوئے تھا
 تھے اس معرکہ میں راجگان ہند کی افواج کے پائوں اوکھڑ گئے حریفوں کو پڑے
 دکھا کر ہلاکے دہلی کا راجہ گوبندہ اسے میدان جنگ میں مارا گیا اس کا سر دور
 دونوں ٹوٹے دھنوں سے خود سلطان نے اسے پہچان لیا اور اسے پتھورا
 ہاتھی سے اتر گھوڑے پر چڑھ کے ہلاک کیا تاکہ سر نہ کی طرف سے گرفتار ہو کر
 آیا اور قتل ہوا دار الملک اجمیر اور تمام سوا لاکھ اور ہائسی دوسرے وغیرہ شہر فتح

۵۔ محرمی مین سلطان الوصیب ہوئی۔

۶۔ سلطان غازی معز الدین نے جمہیر کے فتوحات سے کئی چیزیں :
سلطان غیاث الدین محمد ساء کی خدمت مین جو پائی نعین از آنجملہ
وزیرین جڑاؤتے ہر ایک تین گز سے زیادہ اونچا اور دو گز موڑا ہوتا
ہوئے تھے ہر ایک ہما کا ڈیل ڈول اچھے بڑے
پر ابر تھا۔ اور سونے کی زنجیر مین اور حلقے۔ اور ایک
سلائی نقارون کی۔ اور ایک جریرہ جس کا دائرہ پانچ گز سے پانچ
سائیں چیزون کو سلطان غیاث الدین نے فیروزہ کوہ کے قلعہ اور
پر رکھا دیا تھا۔

ایک روایت ہے کہ ذروے غضب کے آپ نے یون فرما یا کہ پتہ
زندہ پکڑا اور وید یا چنانچہ اس کا ظہور ہوا اور وہ شخص کہ جو مرید ہونے کیلئے
مست مین آیا تھا قصد پانی مین ڈوب کر مر گیا۔

فصل تیسری

واضح ہو کہ روز تشریف آوری حضرت خواجہ بزرگ سے تتر سال تک مردانہ
رکواپ سے فیض صوری و معنوی حاصل ہوتا رہا کتاب سیر العارفین
۱۔ کہ خواجہ صاحب بعد کرنے نکاح کے سات برس زندہ رہے بعد
ان فرمایا تو ایچ آرائش محفل مین لکھا ہوا ہے کہ زندہ گالی آپ نے دنیا مین متا
کی آخر جب کی چوٹی تلخ ہفتہ کے دن سن چہ تو تینتیس سہری مین وفات
کتاب مجزوا صلیبن مین یہ قطعہ آگلی تلخ وفات کا لکھا ہوا ہے۔

قطع

خواجه حسن نامسین الدین	فیض بخش جهان مسلم و یقین
زینت روضه بهشت از دوست	رونق خاندان حیات از دوست
تا تفرغ گفت شمس عدن و جهان	سال ترحیل و نقل او بر خوان

ایضاً

کر جهان خواجه نقل فرموده	روز جمعه و ششم حبیب بوده
کازمان نقل از جهان فرمود	نود و هفت سال عمرش بود
گو سراج جهان معین الدین	سال نقلش بعزت و تمکین
زایرش جن دانش از درویش	روضه پاک اوست در اجمیر

ایضاً

لشت روشن در دوعا	خواجه والامعین الدین له از انوار او
شدند از چرخ چارم آفتاب	محو شد در نور حق چون آینه چرخ یقین

ایضاً

دشش روشن ز انوار تمجلی	سمیع الدین معین هر دو عالم
وصالشش نیز اکبر معلی	تولیدش امام محبتی خوان

ذکر اولاد امجاد حضرت خواجه بزرگ

مخفی نیست که حضرت خواجه بزرگ کاجب سن شریف نواسی برس کا هوای
 بر حجب ارشاد فیض بنیاد حضرت رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم کتاپ

جناب بی بی عصمت الدہ دختر حضرت سید حسن مشہدی
سوار قلندہ داراجمیر شریف کی تین سلسلہ نسب آپکا حضرت رام
بین رضی اللہ عنہ تک منتہی ہوتا ہے۔ اور زوجہ ثانی حضور کی بی بی
کسی راجہ کی بیٹی۔ حضرت سید محمد گیسو دراز جو مرید اور خلیفہ حضرت شیخ
مین چراغ دہلی کے ہیں مع ایک جماعت درویشوں کے قایل ہیں کہ حضرت
سعید اور حضرت فخر الدین و شیخ حسام الدین حضرت بی بی عصمت الدہ کے
سے ہیں اور سید شمس الدین ظاہر ایک جماعت سے اس بات کے ناقل
ابو سعید بی بی عصمت الدہ سے اور دونوں صاحبزادے شیخ فخر الدین
بن اور جناب مخدوم مکرمہ صاحب حال و قال حضرت بی بی حافظ جمال
زندہ حضرت خواجہ بزرگ کے خرقہ خلافت سے مشرف تین
سے پیدا ہوئے۔ حضرت شیخ فخر الدین ابن حضرت خواجہ سعید الدین
۱۔ عالیہ حضرت خواجہ موصوف کے بعد میں برس تک زیب وہ منہ
رشاد رہے آخر ۵۳۵ھ ہجری میں کہ اس وقت سن شریف آپکا تریسٹھ
ابمقام قصبہ شروا واصل حق ہوئے یہ قصبہ شہر جمیر سے سولہ کوس
بگوتہ مشرق کی طرف چمکتا ہوا راجہ کشنگدہ کی عملداری میں ہے اس
میں تابترہ کی کان ایک میدان میں جو قصبہ مذکور کے جنوبی ہے واقع ہے
ہزار ہا روپیہ کا تابترہ کہو کر نکالا جاتا ہے تاجر لوگ دور دور لیجائے ہیں اور
خواہ اوٹھاتے ہیں۔ اس قصبہ کے جانب شمال کنارے تالاب کے
محوطہ پر فضا میں کرسی و اچھوترہ پر خطیرہ عالی سنگ کھڑے بنایا گیا ہے
کہ وہ گاہ ہی لازمی سرکار انگریزی بوقت سفر قصبہ ہندی زیارت سے مشرف
خلعت دوپہی شیخ حسام الدین جن کے بارہ مین منور دروایات ہیں

کہ آپ ابدالوکی صحبت میں ملنے غائب ہو گئے مگر فقیر کی دانست میں افدہ۔
 تحقیقات سے ایسا پایا گیا کہ حضرت ابو سعید اور حضرت ابوصالح حضور خواجہ بزرگ کے
 خلف اوسط و خردستہ جنگے مزارات بالاسے چوبڑہ دروازہ چار
 قریب سمت بائیں روضہ منورہ و در قد مقدس حضور خواجہ مدوح کے بنی ہوئی ہیں۔
 پہلے ان مزارات کے گرد کٹھنہ نمائش ۱۲۹۹ ہجری میں بعد تولیت میرا میر
 متولی درگاہ یہ کٹھنہ سنگ مرمر کا مزارات دیگر سے علیحدہ کر اگر لگائے گئے ہیں
 مگر تعویذ مزارات بدستور چونہ اویس گچ کے رستے آئے اگر بجائے کتبہ مزارات دیگر
 تعویذ اور کٹھنہ جدید خزانہ سرکار درگاہ سے خریدے جا کر لگائے جاتے تو مناسبت
 تھا۔ ان بزرگوار و کی تاریخ وفات کسی تاریخ میں راقم کی نظر سے نہیں گزری ورنہ
 درج صحیفہ ہوتی اور حضرت شیخ حسام الدین سوختہ جنگو حضرت خواجہ بزرگ کا فرزند سومی
 بعض بعض کتب میں لکھا ہے آپ حضرت خواجہ کے وحقیقت پوتے ہوتے
 ہیں کیونکہ حضور کے فرزند چار کوئی نہ تھے صرف تین صاحبزادی اور ایک صاحبزادہ
 جنکا ذکر خیر و برکت قلمی ہو چکا حضور کے لکھے ہیں آئندہ العلم عند اللہ حضرت
 خواجہ حسام الدین سوختہ قصبہ ساہیوال میں جسکو کان نمک کہتے ہیں لب شاہراہ
 اجمیر شریف سمت غربی قصبہ کے آسودہ ہیں۔ آپ حضرت شیخ المشائخ حضرت
 نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ العزیز کے ہم عصر تھے۔ خواجہ
 سعید الدین خرد و خلف اعظم حضرت خواجہ حسام الدین سوختہ کے ہیں لقب آپکا
 سعید الدین خرد و یہ نسبت اپنے جد بزرگ حضرت خواجہ سعید الدین چشتی سنجری
 کے تھے قبل از مدیہ ہونے کے ریاضت اور مجاہدہ آپکا میاں تک تھا کہ غم
 واسطہ کے حضرت خواجہ بزرگ رضی اللہ عنہ سے استفادہ حاصل فرماتے
 بالآخر بموجب ارشاد باطنی حضرت خواجہ کے مرید حضرت شیخ نصیر الدین

شف ہوئے آپ میرا پورا پسینہ دھو

مر کے اندر ہے یہ محوطہ روضہ حضرت بی بی حانظہ جانا

تو محوطہ ثانی میں حضرت خواجہ کے اولاد امجا

ن بزرگوارون کے اسماء گرامی کسی مستند کتاب میں رقم اثر کی

رے والد علم بالحقائق الحال

ن محمود خلجی بادشاہ منڈو کے عہد میں بقید حیات تھے جس زمانہ

علمداری رانا سانگا کے خراب اور برباد ہو گیا تھا

میں شیر رہتے تھے قبل از علمداری رانا حضرت شیخ بازید بموجب اجازت

رم سفر بیت الدہ ہوئے اس عرصہ میں بسبب غلبہ اقوام

یران ہو گیا مسلمانوں سے ایک تنفس باقی نہ تھا مساجد اور خانقاہ

صدائے ناقوس ہونے لگی واعظوں کی جگہ پرہن لوگ

رہا یہ جب سلطان محمود خلجی

ملتی حضرت خواجہ بزرگ کے شہر اجیر کو رانا سانگا کے قلعہ دار گجاوہر

یا اور ہر گلی و کوچہ خون راجپوتوں سے نمونہ گلزار بنا کشتوں

چشت خان کو سیف خان کا خطاب ملا اس وقت شیخ بازید بیت الدہ

انہ ہوئے اور حاکم وقت سے نسبت فرزند ہی حضرت خواجہ کی ظاہر کی

محمود خلجی بادشاہ منڈو نے شیخ موصوف کو واسطے درس تدیس خطہ شری

شریعت کے مقرر فرمایا شیخ احمد مجدد کا قول ہے کہ اختلاف عوام الناس

بزرگ کی اولاد میں انہیں حضرت شیخ بازید سے ہے چونکہ آ

سفر حجاز سے آئے تھے ایک جماعت نے نسبت شیخ بازید

رہی حضرت خواجہ کا کیا اور یہ نصیب بادشاہ وقت تک پہنچا بادشاہ

سنا عین اور علامہ وقت سے تصدیق اس امری طلبی شیخ

اور مولانا ستم جیسری کہ علامہ عصر

۱۔ شیخ بازیدہ فرزندون شیخ قیام الدین بن حسام الدین بن شیخ فخر

۲۔ اجہ معین الحق الملتہ والدین سے ہیں۔ شیخ حسین ناگوری نے فرزندان

بازیدہ سے نسبت خویشی کی کی انہیں شیخ بازیدہ کے بارہویہ

ہو کر نسبت اولاد حضرت خواجہ کے ہو اسے واللہ اعلم باب

مصحح والکاب سجادہ نشین حال شیخ دیوان غیاث الدین علیخان ابن دیوانہ

علی خان مہین جنگلوں شتر عیسوی میں سرکار انگریزی سے شیخ

۳۔ نوجوان مہین اسید کی جاتی ہے کہ اپنے بزرگوں کا طریقہ حاصل کرید

اخبار الاخیار میں اور دوسرے محفوظات حضرت خواجہ میں لکھا ہے کتاب

کے بعد پیشانی نورانی پر خط سبز عبارت لکھی ہوئی تھی ہذا حبیب

حب اللہ۔ اور دوسری روایت پر یعنی اگر ولادت سن پانستائیس فرض کیا

تو عمر آپ کی ایک سو چہ سال کی تھی اور ایک یہ بھی روایت ہے کہ سن چہ

تیس میں پیر کے دن تاریخ چہٹی ماہ جب کو آپ نے انتقال فرمایا اور دوسری

یہ ہے کہ اتوار کے دن ذالحجہ کے مہینے سن ہجری چہ تو تیس میں لیکن پہلا

صحیح ہے کہ حضرت نظام الدین اولیا اور ہی اس خاندان کے دوسرے

نے نصیح اسکی کی ہے صاحب سیرالقطب لکھتے ہیں کہ جس رات

معین الحق والدین نے اس جہان پر لال سے انتقال فرمایا

۴۔ ممبر کہ کو بندہ فرما کر خواص اصحاب کو آمد و رفت حجرہ سے منع کر دیا مہربان و

پر تہ تمام رات صدا سے قدم جیسے کوئی وجہ میں رہتا ہے سنتے رہے

حضرت خواجہ وجد میں مہین آخر شب کو وہ آواز ساکت ہوا

نت خواجہ واصل حق ہوئے

روزانہ

لیا اللہ نے حضرت شاہ رسالت علیہ الصلوٰۃ والتیمت

ترہین ہم آج کے روز واسطے استقبال محبوب اللہ

ین ہم ہر سال رجب کی چاند رات سے چٹنی تاج تک

ملکوں سے زن و مرد امیر و غریب میدنی کے ہمراہ چلتے

ملکوں سے میدنی باجمیر میں آ پونختی ہے بیوہاری ہی

ہین اور اقسام اقسام کی چیزیں لانے ہین بہ

تی لوگ پیشتر آتے ہین چوکیان بہرے ہین نذرین چڑھتے

شہر میں خلق کا ابنوہ اس قدر رہتا ہے کہ کان پڑی آواز

دہ گاہ شریف میں رویت ماہ سے محفل و جد و حال منعقد ہوتی

نتماے رات تک رہتی ہے یہ کیفیت ہوتی ہے

صحن پر یعنی درجہ دوم کے پیش والاں سرخ سبز کٹڑا

اور اس صحن میں دل بادل ڈبرہ استادہ کر کے بیچ میں منعمہ

ر لٹکا دیے جاتے ہین چاروں گوشوں پر چاروں نہایت بلند جٹکا

قطب بخش میران بخش مار بخش ہے ڈبرہ کے نیچے لگا کر گرداؤں کے

لینچ کر اوپر قندیلین اور لال ٹینین روشنی کی برابر برابر لگا دیتے ہین

بار قندیل ہر شب کی روشنی کے لئے مقرر ہین ہر قندیل پر سرخ سبز غلاف

سبتوں پر پولوں کے ہار پڑے ہوئے عجیب جو بن اور بہار دیتے

د بادل ڈبرہ کے نیچے یعنی مجلس خانہ کے آگے ایک بوتلمون ٹنگا

دون پر کھڑا کیا جاتا ہے زیر شامیانہ زتاب فرش نہایت پاکیزہ

خانہ تیار ہو لیا ہے جب کمال وجہ دوم دہ گاہ شریف کو صفر ۱۲۶۲ میں درجہ

اور مصفا جہا ہوا استادوں کے قریب چاندی
عمود سلگتا ہوا داغ کو مسطر کرتا ہے اگر دانیوں کے قریب مرو گیان منہ
شدہ جی تراکت کی بری روشن جہاڑ فانوس ہانڈی کنول وغیرہ سے
ریشک گلشن پہرات گزرے اس مقام پر محفل سماع یعنی قوالی کا جلسہ
ہزار آدمی وارد ہوا وہاں شہر کیفیت محفل کی دیکھتا ہے ہزار
سیکڑوں مشاہج اس محفل قدس منزل میں حاضر ہونے میں کٹھڑے
جو روضہ شریف کے اندر درجہ اول میں جانے کا راستہ ہے ادا ہے
کی کشمکش سے شان سے شانہ چلتا ہے نسیم دھبا کو ہی سیدہ راستہ نہیں
ہر صحن مردوزن سے بہرا ہوا جہا مہدیو پیروشنی کا جو بن کھڑو کے
میں مارے جھلائے فقیروں کی دہوم و دام خلقت کا از دحام صلاوہ انکے جس
طوائف نامی کو ناچنا گانا منظور ہوتا ہے وہ حوض کے اندر ناچتے
اور بھی طاغیر دس میں جن کی پوشاکین نہایت عمدہ و نفیس حوض کے کنارو
بیٹھ جاتے ہیں مردان رقص پسند نئمہ دوست اون کے آس پاس
ہوئے ناشاد کہتے ہیں سبیلی دروازہ کے برابر خیر آذادوں کا مجمع گرزمارو
صدائیں اطلس طح کی ضربیں لگانا عجب لطف دیکھنا ہے دو روپہ دو کاغذ
کلفروش حلوائی تبولی فالودہ ساز ہر ایک کی جیدی جیدی خوشنما آواز دو
ہر شے اخراط سے دہری ہوئی خوانچہ کو خوانچہ بہر ہوئے بیچتے ہیں روضہ عا
روبر و ہزاروں میواتی مرد و عورت شام کے وقت اپنے اپنے ہاتھ پر
روشن لئے ہوئے ہتھیروں کے روبرو دس دس پانچ پانچ جہا
ہوئے اپنی بولی میں حضرت خواجہ بزرگ کی صفت و ثنا کرتے ہیں روضہ
رقی جنوبی صحن میں جتنے درخت ہیں او

کلی پیرز بنسے ہوا

گلابنسے ہوئے اپنی مراد

نکر کس بقدر سمیت اوست

ایک نیا تاشا اور تدم قدم پر ایک عجیب
- اوسی کیفیت میں بعض اہل باطن درگاہ شریف کے اندر اور

نگون خاموش بیٹھے رہتے ہیں چنانچہ عرس شریف میں دور دور کے
- وکرامت حاضر ہوتے ہیں ایک صاحب سید محمد اکبر صاحب

خلف حضرت مولانا حاجی حرمین شریفین مولوی محمد سجاد قدس سرہ
سال واسطے زیارت کے دانا پور واقع عظیم آباد پٹنہ سے تشریف
آئے انکی تصنیف سے ایک سلام اس مقام پر لکھا جاتا ہے جو
شوق میں ادنون نے عرض کیا ہے وہ ہوندا -

| سلام بجنور خواجہ غریب نواز |

بادشاہ زمین و فخر زمان
دہ رملی مرزا بخت ہم
دستگیرم پے خدا باشی
خاک رو بہ در توقیر ہم
بندگی تو عز و جاہ من است
اسے دل و جان من خداست
نور چشم ملک و ان فرشت
سرمد و چشم من غبارش باد

اجہ خواجگان عرش مکان
یاسعین الیاف کن ہم
توسعینی سعین مابا شی
زوم من زور گت محروم
درکہ تو امید گاہ من است
طویاے من است خاک تر
قبہ رو ضلالت دل عرش است
نہم نثارش باد

اے حبیبم کلیم نور از تو	وہ اجیر تاج طور از تو
ہست جبار و بکش ز گیسو حور	شد مطاف لکاک احاطہ کوز
میزند روز و شب بساطل سر	بہر دیدار جہاں را کوثر
داروش عشق جلال از غم	چشم غم بہت چون چہرہ زم
ہمچو انعام حق کشند تقسیم	دیگ تو رشک خوان ابراہیم
دل من کرد چاک از مصد جا	جالیہ پاک روضات شاما
بند خویش را بشارت دو	اے برادر مرحم انعامیت نہ
من از انہا سلام بخوانم	زن و فرزند خویش داخوانم
السلام اے ولی ہر دوسرا	السلام اے حبیب خاص خدا
السلام اے بہار باغ عسلی	السلام اے فروغ دین نبی
السلام اے می اباغ حسن	السلام اے نسیم باغ حسن
بے عدیل و ندید بر تو سلام	نور چشم شہید بر تو سلام
دل نہ دایتو باد بر تو سلام	جان زمین الباد بر تو سلام
مشرق خضرہ ام ضمیر تو باد	السلام اے دلم اسیر تو باد
السلام اے رفیق بے وطنان	السلام اے گرہ کشای جان
الفت تو خمیر آب و گل	السلام اے دواے درد دلم
محبسہ من فنا قد تو	جان اکبر شاکر گنبد تو

خاص بازار پیش در گاہ و دروید و کانات کے آگے دوکانیں لک جاتی ہیں
 شہر میں خلقت کا ہجوم رہتا ہے۔ خدا سن ستاؤں۔
 اتنی ہی بعد خدا کے چند سال تک کم آئی وجہ اسکی بربادی خلق اللہ تھی۔ ا
 میدنی ہزار بار وہ علی قد حشیت فرج کرتے ہیں اور نذرانہ میں ہر چیز نقد

من نعت تدرانہ من دیوانی صاحب سجادہ نقشبۃ تاسعہ اور
 امر تقسیم کرتے ہیں۔

فصل چوتھی

مدان محبت الہیہ میں بعضے اولیاء اللہ تو ایسے گذرے کہ
 بہت صوری و معنوی حاصل ہوا اور ہزاروں اولیاء اللہ ایسے ہوئے
 ۔۔۔ انکی کرامات اور محاسنات سے بہری ہوئی ہیں۔ لہذا ہر گاہ
 بزرگواروں کا جو بعد حضرت خواجہ بزرگ کے وقتاً فوقتاً ریب
 ارشاد رہے بیان کیا جاتا ہے۔

قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ

نہ بن مال الدین بن احمد بن موسیٰ اوشی اعظم خلفا حضرت خواجہ
 مین اوشی ایک قصبہ کا نام ہے توابع ماور النہر سے اور بعضے کہتے
 زفرخانہ کے متعلقات سے ہے لقب آپکا بختیار کاکی تھا اپنے وقت کے
 اور پیشوا بنی آدم سے مدت تک اجیر شریف مین ریاضت اور
 مستغرق رہے آخر حضرت خواجہ کے ارشاد کے موافق اپنے دہلی کا
 اختیار فرمایا عرصہ تک مردان دیار و امصار کو آپ سے فیض باطنی حاصل
 ۔۔۔ سن شریف چونتیس سال اور دوسری روایت سے پچتر سال کو
 مایہ سلطنت سلطان شمس الدین التمش مین روز دوشنبہ چوبہو مین
 ربیع الاول سن ہجری چہ سو تینتیس مین اپنے وفات فرمائی مزار
 قریب آنکا جوار دہلی مین زیارت گاہ خاص و عام ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج

مرید اور خلیفہ حضرت قطب الائمین اعظم واصلین حق

پکا سلسلہ نسب شریف نسخ شاہ عادل بادشاہ کابل تک منتہی ہوتا ہے کالات آپ کے اوس سے سواہین جو بیان میں آوین روز شنبہ پانچویں

۶۶ ہجری زماہ سلطنت غیاث الدین بلبن میں یاحی بآ

جان کو ساتھ جان آفرین کے تسلیم فرمائی عمر شریف آپ کی پچانوے سال کی تھی منصب پٹن واقع پنجاب میں مدفون ہوئے کبھی کبھی فکر شعرو سخن فرما کر آپ کا ہے ۵

چومرغ خیمہ بسمل بردست | اور میان خال و خون پر سیر نم

تسخن لطاف الدین اولیا احمد او بزرگوار آپ نے ہمارا شریف لے تے سلسلہ نسب آپ کا بقول اکثر مورخین کے امیر المومنین حسین ابن علی

منتہی ہوتا ہے روز آخری چار شنبہ ۱۲ ماہ صفر ۷۳۳ ہجری کو بعد طلوع

افتاب کے قصبہ بدایون میں پیدا ہوئے اور سن تیز کو چوٹیکر بدایون میں تحصیل

علوم رسمی کیا چونکہ مباحثہ علوم میں ہر شخص پر آپ غالب آتے تے نظام محفل

شکر مشہور ہوئے بیس برس کی عمر میں معاملات دنیا سے ہاتھ کھینچ کر طرف قصبہ

پٹن کے گئے اور وہاں حضرت شیخ فرید الدین گگر گنج سے مستفیض ہو کر مدت

بآپ کی خدمت میں حاضر رہے بعد اسکے دہلی کو مراجعت فرمائی آپ کو شعرو سخن

تہا بہ بیت آپ کے تاج طبع ہے ۵

از تو تواند بریدن کس با سانی مرا | اگر نصیاند کے آخر توبہ دانی مرا

جب سن شریف آپ نواسی برس کا ہوا ربیع الآخر اٹھارہویں تاریخ ۷۳۵

میں وفات فرمائی جوار دہلی میں مدفون ہوئے تاریخ آپ کے وفات کی یہ ہے ۵

نظام دولیتی شدہ ماو طین | سراج دو عالم شدہ بالیقہ

خوشن محبت ز غیب | اندا وادلف شہنشاہ دین

شیخ نصیر الدین محمود۔ آپ بڑے اولیا اللہ مین سے ہیں اور حضرت
اولیا محبوب الہی کے خلیفہ اعظم تھے اور روشن چراغ دہلی آپ کا
کوتہ ہیں کہ حضرت عبداللہ یافعی نے حضرت مخدوم جانیان سے
ہیں پوچھا تھا کہ دہلی مین اب کون بزرگ ہے مخدوم صاحب نے
اس زمانہ مین شیخ نصیر الدین محمود سے دہلی کا چراغ روشن ہے جب
روشن چراغ دہلی ہو گیا روز جمعہ اٹارہویں رمضان المبارک
۵۷۰ ھ مین آپ کا وصال ہوا سو اد دہلی مین آسودہ ہیں حضرت شیخ
علامہ آپ کے وفات تاریخ ۲۷ ذیقعدہ سن ۵۷۰ ھ مین ہوئی آپ کا مزار مبارک دہلی مین اپنے مرشد کی خانقاہ مین ہے
شیخ سراج الدین وفات آپ کی تاریخ حبیبیوں جمادی الاول سن ۵۷۰ ھ
۵۷۰ ھ مین ہوئی مزار آپ کا پیران پٹن مین ہے حضرت شیخ علیم الدین
۵۷۰ ھ مین ۲۶ ماہ صفر کو ہوئی قبر آپ کی پیران پٹن مین ہے حضرت شیخ محمود
۵۷۰ ھ مین کی تاریخ بابیوں ۵۷۰ ھ مین ۲۶ ماہ صفر سن ۵۷۰ ھ مین ہوئی مزار آپ کا پیران پٹن
حضرت شیخ جمال الدین آپ نے بیسویں ذالحجہ سن ۵۷۰ ھ مین نو سو چالیس
۵۷۰ ھ مین لک بھاگو حلت فرمائی قبر آپ کی بلبدہ چانپانیر مین ہے قریب احمد آباد
لیکن بعض کتاب مین لکھا ہے کہ آپ احمد آباد مین آسودہ ہیں حضرت
حسن محمد وفات آپ کی ۲۵ ربیع الآخر کو اور ایک یہ بھی روایت ہے کہ
۵۷۰ ھ مین ذیقعدہ سن نو سو بیاسی ہجری مین ہوئی قبر آپ کی احمد آباد گجرات
دروازہ کے باہر مسجد انصار کے قریب ہے حضرت شیخ محمد وفات آپ کی
بیسویں ذیقعدہ اور ایک روایت سے ۲۹ ربیع الاول سن ۵۷۰ ھ مین ہوئی

جالیس میں ہوئی مزار پر انوار آپکا احمد آباد گجرات میں متصل مسجد انصار کے ہے۔

حال طریقیہ ابوالعلمائے

حضرت سیدنا امیر ابوالعلماء اکبر آبادی رضی اللہ عنہ کو فیض روحی بحکم حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ حضرت غریب نواز خواجہ خواجگان معین الدین حسن بخاری چشتی رضی اللہ عنہ سے اور بیت آپکو طریقہ نقشبندیہ میں اپنے عم بزرگوار حضرت سید امیر عبد اللہ قدس سرہ سے ہے ولادت باسعادت آپ کی سنہ ۹۹۰ ہجری میں قصبہ زلیہ میں کہ شاہجہان آباد سے لاہور کی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر ہے واقع ہوئی اور وفات شریف آپ کی سنہ ۱۰۷۱ ہجری ۹ صفر المنظر کو سنہ ۱۰۷۱ ہجری میں واقع ہوئی عمر شریف آپ کی ۸۱ برس کی تھی مزار مبارک آپکا شہر اکبر آباد محلہ وزیر پورہ میں واقع ہے اور حالات آپکے کتاب نجات قاسم مصنفہ حضرت مولانا سید شاہ محمد قاسم صاحب قدس سرہ ابوالعلمائی وانا پوری میں مفصل مرقوم ہے طریقتہ آپکا حضرت سید دوست محمد قدس سرہ آپکے خلیفہ اعظم سے جاری ہے اسکی تفصیل یہ ہے شجرہ حضرت سیدنا امیر ابوالعلماء رضی اللہ عنہ کے خلیفہ حضرت سید دوست محمد قدس سرہ آپکے خلیفہ حضرت شاہ محمد فرامدوہوی آپکے خلیفہ حضرت مولانا برہان الدین خدائا آپکے خلیفہ حضرت مولانا رکن الدین عشق آپکے خلیفہ حضرت خواجہ ابوالبرکات دیوانا نوی آپکو چند خلفاء علیہ السلام آپکے حضرت خواجہ ابوالحسن صاحب قدس سرہ آپکے خلیفہ تھے اور چوتھے صاحبزادے حضرت سید شاہ فخر الدین حسن عظیم آبادی حضرت مولوی تراب علی اور حضرت مولانا سید شاہ محمد قاسم صاحب وانا پوری اور حضرت مولانا حاجی المحرمین الشریفین حضرت سید شاہ محمد سجاد صاحب وانا پوری یہ دونوں حضرات حقیقی بہائی بھی ہیں

بہالی ہی میں اب جو طریقہ ابو العلاء کے بزرگوار شہر اکبر آباد اور اجیمیر شریف
 آباد اور بنارس اور فیض آباد اور لکھنؤ اور عظیم آباد اور دانا پور اور قصبہ کا کو ضلع
 م قدیم مشائخ کی بستی ہے حضرت سیدنا مخدوم شرف الدین بہاری
 چچا سیدنا حضرت سلیمان لنگرزمین کا مسکن اور حضرت بی بی کمال صاحبہ
 مخدوم شرف الدین بہاری کی حوالہ صاحبہ اور حضرت سلیمان لنگرزمین
 کا مزار ہی یہیں ہے سید محمد اکبر حضرت بی بی صاحبہ کی اولاد سے ہیں
 اور مونگیر اور کلکتہ میں ہی پائے جاتے ہیں اکثر حضرت سید شاہ محمد قاسم اور حضرت
 سید شاہ محمد سجاد قدس سرہما کے فیض یافتہ ہیں حضرت سید شاہ محمد قاسم صاحب
 سرہ نے ۱۶ شوال ۱۲۸۱ھ ہجری میں وصال فرمایا مزار آپ کا شہر منیر حضرت
 احمد عینی منیری کے روضہ میں واقع ہے۔

قطعہ تاریخ وصال حضرت شاہ محمد قاسم

۴۰ بود سید و سالار اہل فقہ	رخت حیات خویش ز فانی سراست
تاریخ دور و زو سال و مسہ انتقال او	یوم الخمیس از مہ شوال سیدہ اسیت

اور حضرت مولانا سید شاہ محمد سجاد صاحب قدس سرہ نے ۱۴ ذیقعدہ کو ۱۲۹۹ھ
 روز یکشنبہ شب و شب کو وصال فرمایا اور مزار آپ کا شہر دانا پور میں اپنے جد
 امجد کے روضہ میں واقع ہوا اب ان دونوں حضرات کے سجادہ نشین سید محمد اکبر
 خلیفہ حضرت سید شاہ محمد سجاد و خلیفہ حضرت سید شاہ محمد قاسم قدس سرہما میں حضرت
 سید شاہ محمد سجاد صاحب قدس سرہ کا عرس اجیمیر شریف میں حضرت خواجہ غریب نواز
 کے زمانہ سے مقرر ہو گیا اور تاریخ وصال آپ کی یہ ہے۔

قطعہ تاریخ

۱۵ از واقعہ قبیلہ و نیم سجاو
 رہ خراسان شیدہ زانہ دہ نوشتم تاریخ
 جب حضرت سیدنا امیر ابو العلاء اکبر آبادی حضرت خواجہ غریب نواز کے حضور میں
 حاضر ہوئے تو ادھی رات کا وقت تھا دروازہ شریف روضہ مبارک مقفل
 ہو چکا تھا انور افضل زنجیر سے جدا ہو گیا اور آپ داخل روضہ مبارک ہوئے
 حضرت خواجہ غریب نواز بصورت مثالی جلوہ گر ہوئے اور آپ کو عینی توجہ دی
 اور ایک چیز دائۂ تبلیغ کے برابر سرخ رنگ اپنے دہن شریف سے نکال کر آپ کے
 دہن مبارک میں ڈال دی اور فرمایا کہ میرے بعد یہ نعمت اللہ تعالیٰ نے تم کو
 عطا کی اس کے محافظ رہنا اور بیعت اپنے چچا امیر عبد اللہ سے کر لو آپ نے فرمایا کہ
 حضرت وہ بزرگ نقشبندی ہیں سماع سے احتراز کرتے ہیں۔ اور مجھے اب آپ کے
 طفیل سے سماع سے نہایت رغبت ہو گئی ہے آپ نے ارشاد فرمایا کہ وہ مکمل اجازت
 سماع سننے کی دیدین گے چنانچہ اپنے چچا صاحب کی خدمت میں آکر شرف بیعت
 حاصل کی اور اجازت سماع سے بھی مشرف ہوئے یہ سبب ہے کہ جو ابو العلاء
 بزرگوار سماع سننے میں چنانچہ حضرت سید شاہ محمد قاسم صاحب جو اپنے وقت میں
 طریقہ ابو العلاء کے مجدد ہوئے ہیں تمام حالات حضرت سیدنا امیر ابو العلاء کے
 رسالہ نجات قاسم میں مفصل تحریر فرماتے ہیں جو آپ کے حالات کا شاہین ہو اوس
 رسالہ کو معاینہ کرے۔

حالات حضرت شیدہ حاجی محمد سجاد صاحب ابو العلاء کی ان پوری

آپ کی ولادت مقام دانا پور میں ۱۲۳۱ھ روز یکشنبہ شب دوشنبہ جب کی ۱۱
 تاریخ کو واقع ہوئی چنانچہ منظر عجباً ۳۱ھ آپ کی تاریخ ولادت ہے، ابرس کی

لہذا حضرت سید شاہ خواجہ ابوالبرکات قدس سرہ خلیفہ اعظم حضرت
 جلالہ قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کیا اور پورے چالیس برس
 تک دنیا ہوئے اور بار اول اسی سال حج کو تشریف لے گئے اور
 مدینہ طیبہ میں حاضر رہے اور حکیم حضرت سید المرسلین صلی اللہ علیہ
 وسلم جبر شریف میں حاضر ہوئے اور بہت عرصہ تک حضرت خواجہ غریب نواز
 شرف رہے پہر مقام دانا پور میں اگر خانہ نشین ہو گئے پہر تیسرے
 تشریف لے گئے اور عرصہ تک مدینہ طیبہ میں حاضر رہے اور معمول یہ تھا کہ
 مہ مبارک میں رات بہر مراقبہ رہتے تھے ایک روز کا واقعہ یہ ہے کہ
 وقت کی ایک سید صاحب نے مجروحہ گوشت کی دعوت کی اوس روز حضرت کا
 تشریف میں حاضر ہونا ہوا شب کو اپنے حضرت سرور عالم کو خواب میں دیکھا کہ
 نلے تہن کہ اے فرزند تم مدینہ میں گوشت کمانے آئے ہو یا ہمارے
 رسی روز سے اپنے عہد کیا کہ اب گوشت نہ کھاؤنگا چنانچہ ہر عمر ہر
 نہ کھایا اور سال بہر قبل انتقال کے اپنے اپنی قبر شریف کی جگہ تین مقام
 پر فرمائی تھی آئندہ روز قبل انتقال کے کسی طرح کی علالت نہ تھی اپنے فرمایا
 میرے جد امجد حضرت مرقی علی علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ اے فرزند تم
 ہمیں انتقال کرو میں تمہیں نجف لیجاؤنگا اور پہر اپنے سید شاہ یعنی الدین حسین
 صاحب سلمہ اپنے برادر زادہ کو میں روپہ نقد دے اور فرمایا کہ یزیری تجھیز و
 نہن کا خرچ ہے اور یکشنبہ کو آپ دانا پور آجائیگا اور آپ مقام نوابا اپنے براہ
 راہے جناب شاہ مولوی نصیر الحق صاحب کے یہاں تشریف لے گئے اور وہاں
 علیل ہوئے جبہ کو مکان پر تشریف لائے اور یکشنبہ کے روز مغرب کے وقت
 بعد اواسے نماز عصر انتقال فرمایا اور پانچ منٹ پہلے انتقال کے کیفیت آئی

اور فرمایا کہ حضرت سیدنا ابو العلاء اور خواجہ غریب نواز تشریف لائے مین چالیس برس
حضرت سیدنا رضی اللہ عنہ کے کئے اور پانچ حج کئے چنانچہ یہ تاریخ حضرت مولانا
محمد سعید صاحب عظیم آبادی نے اس تاریخ مین آپکا مختصر حال لکھا ہے قطعہ

شہر اقلیم عرفان سید پاک زتر کیب محمد شہد بسجاد ہزار و دود صد و سی یک ولادت سہ ذیقعدہ یکشنبہ وہ چار سنین عمر آن مقبول باری اگر پند سال انتقالش	کہ کرد پنج حج کعبۃ اللہ عیان نام خوشن شاہ دیبا دو شنبہ شب چیت بست و یک بود روز وفات آن حق اکا ز سجاد آشکارا گشت و خواہ گبود اخل بحیات النعیم
--	---

چوتھے روز حضرت سید محمد اکبر صاحب بالاتفاق جملہ اکابر شہر سجادہ نشین ہوئے
حضرت شاہ محمد عیسیٰ صاحب ابو العلاء کی تاریخ سجادہ نشینی یہ ہے

چو شد حامل سر سجاد اکبر سپر و نہ تب سچ و سجادہ اور مزمع کرد تاریخ یحییٰ مسکین	بجمعی کہ منظور اہل نظر شد مفوض بجدد حق سر بر شد ہما یون سپر جانشین پدر شد
---	---

حضرت یحییٰ مدنی وفات آپ کی ۲۸ صفر سن گیارہ سو ستر مین ہوئی منبر
آپ کی مدینہ منورہ مین جنت البقیع کے اندر نیچے روضہ حضرت امیر المومنین عثمان
ابن عفان رضی اللہ عنہ کے ہے حضرت شیخ کاظم اللہ حبان آبادی
وفات آپکی تاریخ ۲۴ بیع الاول ۱۲۲۰ ہجری مین ہوئی مزار پرانوار آپ کا دہلی مین
جامع مسجد اور لال قلعہ کے سچ ہے جس جگہ پہلے خاتم کا بازار تھا حضرت
شیخ نظام الدین اور رنگ آبادی نسب آپ کا حضرت شیخ
شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے زوجہ مطہرہ آپ کی زبدہ اولاد حضرت

راز سے بہنِ اوایلِ حال میں اوز آباد سے دہلی میں
 چہ اول میں فقط تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن جو کہ خواستہ تقدیر
 و گارِ قدر یہ تھی کہ آپ کا خاندان ارشادِ حقائق معارف کے ساتھ
 حضرت فانی فی البدائی بالمد شہنشاہِ کلیم اللہ جہان آبادی قدس اللہ
 کی خدمت میں فائز ہو کر شرفِ بیعت سے کم شرف ہوئے از بس کہ
 البرکات او کی جامع کمالات صوری و معنوی تھی تحصیل علوم
 می اور باطنی کی انہیں کی خدمت میں کر کے منصبِ خلافت سے سرفراز
 اور آخراً لامرِ معاودت کی اجازت پا کر اوزنگ آباد کو تشریف لے گئے
 "خلق کو فیضِ باطنی کی طرف ہدایت فرمائی تا بیخ بارہویں و یقعدہ سن
 و سو یا بیس میں عالم بقا کو راہی ہوئے مزارِ مبارک اوزنگ آباد میں ہے

الملة والدين مولانا محمد نذر الدین علیہ الرحمة

مات اور خوارق اور کرامات لائقہ و لا تحصیل بہنِ اپنے پدر والا اقتدار
 لانا نظام الدین قدس سرہ کی خدمت میں علوم ظاہری و باطنی کو تحصیل کر کے
 خلافت حاصل کیا اور بعد اوس کے چند سال نواب نظام الدولہ ناصر جنگ
 والی حیدر آباد و کن اور مہت پراخان کی سرکار میں بسر کی آپ کے انعامات سے بکرت
 سے کم گشتگانِ باد یہ ضلالت نے راہِ ہدایت حاصل کی۔ از بسکہ قدیم الایام
 ترک تعلق غالب تھا و مان سے دل برداشتہ ہو کر اجیر شریف میں تشریف
 لائے اور چندے مزارِ مبارک قدوہ و اصلان بارگاہِ ذوالجلال حضرت خواجہ
 الدین چشتی رضی اللہ عنہ کی زیارت کے وسیلہ سے قیام اختیار کیا
 آخر بموجب ارشادِ باطنی حضرت خواجہ ممدوح کے دہلی کو تشریف فرما ہوئے

آپ کی ہدایت و ارشاد سے ایک خلق کثیر بہرہ مند اور سعادت یاب ہوئی اور یہ عجیب کرامت حضرت کی ذات فایض البرکات سے ظاہر ہوئی کہ آپ کے خلفاء و باصفا اطراف ہندوستان میں باعث نجات سرکشندگان روزگار اور مادی گمراہان تہ کار ہو گئے کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی تالیف سے ہے اور چار دانگ ہندوستان سے ولایت تک لکھو گئے آپ کے خاندان کے مریدین جب سن شریف تہتر تک پہنچا تا بیچ، ہجادی تا آخر کو سن گیارہ سو تانویں ہجری میں عالم بقا کو راہی ہوئے خورشید و دجانی آپ کی رحلت کی تاریخ ہے مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ کی زیارت گاہ خلافت ہے۔

احوال حضرت جیم بخش قدس سرہ

حضرت مولانا جیم بخش صاحب رضی اللہ تعالیٰ عنہ دہلوی موضع غیاث پور میں بحمان درگاہ شریف حضرت مولانا نظام الملہ والدین حضرت نظام الدین محبوب الہی کی ہے رہتے تھے خلفاء حضرت مولانا فخر الدین رضی اللہ عنہ سے ہیں بڑے صاحب کمال تھے اکثر اوقات دہلی میں تشریف رکھتے درس شہسوی مولانا محمد آپ کے جلسہ میں ہوا کرتا حضرت مولوی محمد ضیاء الرحمن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ جو والد ماجد اس فقیر فقیر کے تھے ۱۲۰۱ھ ہجری ماہ رمضان المبارک میں پیدا ہوئے اسلئے اونکی والدہ ماجدہ نے جو قوم سادات سے تھیں اپنے فرزند کا نام رمضان علی کہ اسی نام سے سن ولادت اونکا لگتا ہے رکھا جب چار سال چار ماہ چار روز کے ہوئے والدہ شریف حضرت موصوف نے مولانا عبد اللہ صاحب کی خدمت بابرکت میں واسطے تحصیل علم کے بٹلایا حضرت مولوی صاحب

پہلے تربیت احقہ بعد فراغ ہوئے تحصیل کے و متاخرین
 آپ نے محمد ضیاء الرحمن کے نام سے مخاطب فرمایا جب سے تمام فضائل
 اسے طبیعت پر ذوق و روشنی غالب تھا خلفا با وقار مولانا
 محمد المد علیہ خصوص مولانا شمس الدین صاحب و مولوی رحیم بخش صاحب و
 صاحب کے جلسہ میں شریک رہتے بالآخر حضرت مولانا رحیم بخش صاحب
 ابراہیم سو اکتالیس سال ہجری میں شرف و ممتاز فرمایا چنانچہ خلافت نامہ
 پر کتاب کیا جاتا ہے وہ ہوتا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب العالمین والصلوات والسلام علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین
 کیتب عبد الضعیف سعدن المعاصی مخزن الاثام متمنی مولانا محمد
 رحیم بخش غفر اللہ عنہما وستر عیوبہما الطالب المولیٰ محمد ضیاء الرحمن اعطیت
 صحاب من مشایخ فی طریقہ القادریہ والچشتیہ والتقشندیہ والسهروردیہ
 طابین الصادقین المتقین بشرط العلم والعمل علیہا و متابعتہ الشرع الشریف

مشایخ اللہ تعالیٰ و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ وسلم یا رحیم بخش ۱۲۰۱
 اہم تا وایاکم والذین معنا و معکم الی صراط المستقیم بحمدہ

شہادت ہائے
 شہادت ہائے
 نیاز احمد
 غفار احمد

رحیم فی سلسلہ ہجری بعد حاصل کرنے خرد خلافت کے بمقام جے پور پر جب
 اپنے پروردگار کے تشریف لائے محلہ جاکب سوارون میں ایک بچہ قدیم
 پڑھتا اور دوسرے لوگ کسی جن کا سکون بتاتے تھے اور یہی وجہ اس کے ویران
 ہونے کی تھی آپ نے اس کو پسند کر کے قیام کیا اور اپنی والدہ کی خدمت میں دم
 تک مصروف رہے ہر چند لوگ شادی کر نیکو اصرار کرتے تھے مگر چونکہ مزاج پر
 غالب تھا آپ اس کے جواب میں فرماتے کہ والدہ ماجدہ کی خدمت میں بیہوش

اس قصہ ہو گا۔ جب حضرت والدہ ماجدہ یعنی بندہ درگاہی وادی صاحبے
 احسن کو کوچ کیا آپ بومرغیاہ سالگی تئیں اس وقت سلوک پر تھے۔
 ایام صدمہ تک اسی حال میں رہے دنیا و مافیہا کے کچھ علاقہ نہ تھا اسی حالت
 بمقام جمعیہ شریف واسطے زیارت روضہ شریف حضرت خواجہ غریب نواز کے تشریف
 اور درگاہ حضرت برہان الدین قتال مین قیام پذیر رہے یہ مقام ہی ہو گا تھا۔
 وائے کتنے مہین کہ جب ہم آپ کے پاس جاتے تو آپ کے جھروکے دروازہ
 اندر ایک کالا سانپ جلی ہو چھین سفید تئیں سبوتا آپ کے گرد حلقہ
 بیٹھا رہتا اہل محلہ سے جو کوئی وہاں جانا یہ صورت دیکھ کر خائف ہوتا اور
 بڑھنے کی نہولی آپ اونکو بلاتے تو وہ لوگ کہتے کہ حضرت ہم کس طرح حاضر ہو
 اپنے افسی کو دربان بنا رکھا ہے آپ اس سے مخاطب ہو کر فرماتے کہ ہٹ
 وہ مہین وہ غائب ہو جاتا والدہ اعلم کیا اسرار تاقصہ مختصر بیان سے بموجب ارشاد
 باطنی حضرت خواجہ بزرگ کے گواہید شریف لے گئے اس زمانہ میں حضرت
 شاہ خواجہ ابوالحسن صاحب ابوالعلائی چوتھے معروف بہ حضرت جی کی محالست
 مین رہے اور بچلہ نور گنج و ارقم گواہیاری حویلی مرزا عزیز الدیگ مین قیام کیا یہ حویلی
 ہی تمام محلہ نور گنج مین بڑی مہبتی اور جنات کا مسکن تھامیری والدہ شریف
 فرماتی تئیں کہ اسی حویلی مین بعد نکاح اپنے مجھ کو اتارا تھا درجہ زبرین مین ہم رہتے
 اور بالا خانہ پر جنات کے قدموں کی آواز آیا کرتی جیسے متعدد آدمی اپنے مکان
 رہتے ہوں اور آواز اونکے آنے جانے کی نیچے آنے والوں کو معلوم ہو کرتی تھی
 مدت تک اس حویلی مین قیام رکھا بعد حضرت جمعیہ مین حاضر ہو گئے سن
 بارہ سو چھ مین رمضان کی ستائیسویں شب کو یہ عاصی پیدا ہوا چونکہ نسل
 والدہ ماجدہ کی پانچ بیٹیاں بیٹی ہو چکی تھیں مگر چھ مین ہی اونہوں نے قضا کا

نام محمد حنفیہ رہا اور میری والدہ نے ہمارے خاندان لے ہوئے۔
 پکارا بچپن میں والد ماجد نے بوقت آشنا ہونے زبان کے تہ
 ہر مسائل ضروری میں مطلع فرمایا اول جو رباعی یاد کرائی یہ تھی رباعی

ن مذہب دینی دارم | باروح رسول سمنشینی دارم
 است و بویہ جو علی | خلق حسن و غے حسینی دارم

بشر

پوچھنے بیٹا ترے کام کو | اے پوچھنے لچھ باب کے نام کو
 میں یہ بشر

ہرگز بلب لعل نگار نہ رسیدی	رہ نہ سازند کلالان
ورز میں دیگران خانہ مکن	خون کار بگناہ مکن

ہم میں نام حق اعتقاد نامہ مامقیمان پند نامہ وغیرہ کتب نصاب پڑھ چکا تھا
 ماوت کے مجھ کو نماز معکوس پڑھائی گئی اور شرف بیت سے
 ہمارے شہنوی شریف کا دفتر اول اور دیوان خواجہ حافظ رولیف الف
 بلف اور کیفیت اوس وقت مجھ کو حاصل ہوتا تھا وہ قابل بیان نہیں ہے
 شمع بتانے والا اور مہربان یاد کرنے والی تمام دن رات میں تھا
 میں کاسایہ عاطفت کیل کو دجانتا ہی نہ تھا کہ لکھو کہتے ہیں ابتدا سے
 بقول شخصے۔ طفلی میں ہی ہم کیل جو کیلے تو صغر کا۔ نوین برس
 عزم سفر کا کیا اٹھاے راہ میں اوس وقت ہم کباب اپنے والا
 بیر شریف سے چالیں کو س سمت جنوب ایک موضع ببلواڑہ کے
 معروف ہے کہ وہ منزل اخیر تھی جو بچے ہنوز دروازہ سے تھوڑے
 پستے کہ نوبت کی صدا بلند ہوئی آپ نے فرمایا کہ یہ نوبت شادی کی ہوئی

بیان خوشی ہوگی اوسوقت اس روضہ کو میں نہ سمجھا دلیں خیال آیا کہ خدا جانے کیا
 خوشی ہوگی جو آپ اس طرح فرماتے ہیں القصہ ایک مسجد میں جو صدر مقبرہ کے
 تہی اترے چندے وہاں مقیم رہے اوس وقت ایک بکری کا بچہ مجھ کو لے دیا
 جب میں سوت سے فارغ ہوتا اوسکو چرا نے چلا جاتا۔ ایک شب وقت نماز عشا
 کے والد ماجد واسطے رفع استسجائے اترنے سے کہ زینہ مسجد سے پر پہلا
 میں ہی سہرا نہایا دو پرانا ہے کہ دو چار زینے مسجد کے باقی تھے کہ آپ بچے گر گئے
 تھے دوڑ کر سنبھالا تو اچھی طرح اوشہ بیٹھے اور کلمہ الا اللہ زبان سے لکھا پھر
 اچھی طرح زینہ پر چڑھتے چلے آئے اور استراحت فرمائی وقت صبح صادق مجھ سے
 پانی طلب فرمایا میں نے حاضر کیا وہ پانی نوش فرما کر اپنے آرام فرمایا بعد نماز صبح کے
 کیا دیکھتا ہوں کہ آپ پلنگ پر چاڑھتا ہے سورہ ہین چونکہ میرا بات خلافت عادت
 تھی میں نے پہلے نوآوردی جب جواب نہ ملا تو گوشہ چادر چہرہ سے علیحدہ کیا اگرچہ
 ایسا سا مخمیں دیکھتا مگر یقین گزرا کہ آپ نے سفر آخرت کیا انا للہ وانا الیہ
 راجعون۔ ترسیبہ برس کی عمر میں ذیقعدہ کی چھٹی تاریخ بروز جمعہ اوس گنج معانی
 کو زیر خاک پنہان کیا مادہ تاریخ یہ ہے۔ مقبول حق وفات یافت ۱۲۶۵ھ
 حلیہ آپ کا یہ ہے۔ اوسٹانہ ام ہنر رنگ ریش و ربوت سفید مطابق شرع شریف
 اور شانہ پر دوزخم شمشیر لگے ہوئے تھے وندان مبارک از حد خوشناتے لباس
 درویشی پہنے رہتے حقہ سے نہایت نفرت تھی اکثر آرد جو میں نمک ملا کر پانی
 میں اٹے کو گولہ لکری لیتے : اپنی حیات میں کسی طرح کی یکاڑ و بیکاڑ کو
 تکلیف دی تمام عمر کسی کار و کار نہ کیا استغنائی مزاج پر بہت تھی علم جفر میں اپنا
 نظیر نہیں رکھتے تھے کیسیا بیسیا میں پڑا دخل تھا کسی نے اگر کوئی تو دنیا کا
 بچہ اوٹا پندرہ کا نقش لکھ دیتے اس کے عال معلوم ہوتے تھے حضرت

قطب الدین آپ حضرت مولانا محمد فخر الدین علیہ الرحمۃ کے فرزند ارجمند
 مہرورج کے بعد سند خلافت پر متمکن رہے سترہویں ماہ محرم الحرام
 ۱۲۰۰ ہجری میں عالم فانی سے ملک بقا کی طرف رجعت فرمائی حضرت خواجہ
 لدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے جوار میں آسودہ ہیں حضرت صاحبی
 محمد نصیر الدین آپ حضرت مولانا قطب الدین علیہ کے فرزند ارجمند ہیں
 اوس سے کہیں زیادہ ہیں جو لکھنؤ میں آدین ابو ظفر سراج الدین
 مبارک شاہ بادشاہ دہلی نور الدین مرقدہ آپ کے مرید اور خلیفہ تھے تمام سلاطین اور
 عظام آپ کی آستانہ بوسی کو سعادت ابدی سمجھتے تھے آخر سن ۸۰۰ ہجری بارہ
 دہم میں اپنے رجعت فرمائی انا اللہ وانا الیہ راجعون مزار مبارک قطب صا
 درگاہ میں زیارت گاہ خلافت ہے ہذا انتظام درگاہ شریف) عمد سلاطین غوری
 مہم کا حال تو کسی تحریر سے ظاہر نہیں ہوتا کہ اوس وقت درگاہ شریف
 بزرگ رضی اللہ عنہ کا گنبد انتظام تھا مگر خاندان تیموریہ میں چونکہ جمال الدین
 اکبر کو گمال ورجہ کا اعتقاد حضرت خواجہ بزرگوار سے تھا ملا عبد القادر بدایونی جو
 سوقت میں پیش امام اکبر کے تھے لکھتے ہیں کہ ہر سال بادشاہ نے عصیت
 شہراجمیر کا کہ لبدہ طیبہ و رب غفور او سکی شان میں واقع ہے انا سفر کیا اسلئے
 نزل اجمیر تک عمارت محلات عالی اور قصر ہائے رفیع و وسیع منزل
 تعمیر کرائے اور ہر ایک فرسخ پر ایک ایک منارہ اگرہ سے لاہور تک
 چنانچہ بی منارہ اور چاہ و سرے بنے ہوئے ایک باقی ہیں اور کثرت
 رکشی صندار شاخ آہو جو بدت العمر میں شکار کئے تھے مناروں کی چوٹی پر
 لکائے گئے تاکہ عالم میں باد گار میں پس شاخ او سکی تانچ ہے اوس وقت
 بادشاہی انتظام واسلئے مصارف درگاہ کے ہو جب جہان آرا بکرم نیت

شاہ جہان زیارت درگاہ کو آئیں اونہوں نے اپنے اکثر ملازمین کو آستانہ میں نذر کر دیا چنانچہ حافظ خطیب مولو و خان فراش بادچی چراغچی وغیرہ اوسی وقت کے اہل فرمان ہیں کہ اولاد انکی اب تک اپنے اپنے کار خدمت پر مامور ہے بعض فرامین شاہی جو راقم نے دیکھے اونہیں خانقاہوں کا وکرا اور انکے مصارف کے واسطے دیات مقرر کرنے کا مضمون وجہ ہے مگر اب اون خانقاہوں کا پتہ نام معلوم نہیں صرف ایک خانقاہ عقبہ مجلس خاںہ جسکا بیان باب اول میں ہو چکا موجود ہے

فصل پانچویں

محمد شاہ بادشاہ کے عہد سے بسبب ضعیف ہو جانے سلطنت کے اس شہر کی آبادی گھٹنی شروع ہوئی یہاں تک کہ مرہٹوں کی عکدار سی میں محلہ کے محلے اور کوچہ کے کوچے دیان تھے جب ۱۸۱۸ء میں سرکار دولتمدار انگلشیہ کا بیان عمل ہوا اوس وقت سے یوگانیو آبادی چڑھنی شروع ہوئی چنانچہ تفصیل سابق کے اندر اندر تو تھوڑے ہی برسوں میں جو جو مقامات ویران تھے اونہیں لاکھوں روپے کی لاگت کی عمارتیں ستھری ستھری بن گئیں واسطے گنجائش کے شہر سپاہ جدید بیرون کی دروازہ جواب ڈکی دروازہ کے نام سے معروف ہے ۱۸۲۸ء میں بنا او سکی شروع ہوئی اور ۱۸- اکتوبر ۱۸۳۱ء کو بکریا ہوائی اوس حصہ میں بخوبی آبادی اور رونق ہو گئی شہر کے شرفی اسٹیشن ریلوے اور سٹوکالچ اور مارا جگان جیو رو جوہ پور بہت پور اور متعلقہ سٹوکالچ اور نیز اور کوٹیوں کی تعمیر ہونے سے اب بہت آبادی بڑھ گئی ہے شہر کے اندر تروپوہ دروازہ سے مارو دروازہ تک فرش سنگین بنایا گیا شب کو تمام شہر کے بازار اور گلی کوچوں میں لال ٹینین روشن کی جاتی ہیں جس سے اور ہی رونق اور روز بروز آبادی بڑھتی جاتی ہے۔

منو کا ج اجمیر

پہلے میجر والٹر صاحب نے ۱۸۶۵ء کی رپورٹ میں تحریر کیا کہ حکام والا مقام نے پسند کیا اور وقت تشریف آوری لارڈ اور ویسٹ کے وگورز جنرل کشور بند نے ۲۲ - اکتوبر ۱۸۶۵ء کو مقام بر کیا اور راجپوتانہ کے اکثر رئیسوں کے اجتماع کو موقع غنیمت سمجھ کر اس پر کرنے کی تجویز فرمائی حسب الارشاد صاحب موصوف مبلغ چھ لاکھ اور روپیہ چندہ کا مدرسہ مذکور کے واسطے فراہم ہوا اور یہی اکثر رئیسوں نے دست کے طالب علموں کی مکرمت کے واسطے مکانات تعمیر ہو گیا

۱۸۷۵ء کو ریلوے سڑک اجمیر سے آگرہ تک جاری ہوئی اگرچہ اس سڑک ایسٹ انڈیا کمپنی و سندھ پنجاب و دہلی ریلوے وغیرہ ہندوستان کو کون کے عرض سے کم ہے اور موافق کسی عرض سڑک کے گاڑ بان میں وغیرہ تعمیرات بھی چھوٹی ہیں اسی باعث سے بہ نسبت عربین سڑک کی ریل کم تیزی سے چلتی ہے اور اتنی گنجائش بھی نہیں تاہم مال پکاسانی تمام و آسائش اپنی منزل مقصود کو پہنچ جاتے ہیں ۱۸۷۵ء میں ریل کی آمد رفت جاری ہوئی اسٹیشنوں اور سڑکوں کی حفاظت و انتظام سے جناب مسٹروایٹ صاحب بہادر سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہوئے اور ۱۸۸۲ء وہ ریلوے جاری ہوئی ۱۸۶۵ء میں آگرہ سے اجمیر تک اور اجمیر سے تنک نار بتی لگانے کی تجویز ہوئی فردی ۱۸۶۵ء میں آگرہ سے بہرت پور ریلیاں ہوا اور جون میں بہرت پور سے جے پور ہو کر اجمیر تک اور ستمبر میں اجمیر

دیسہ تک ختم ہو گیا۔

مگرہ میر واڑہ

مگرہ واڑہ کہ جسکو ملک راجپوتانہ میں قوم میر کی ولایت کہنا چاہئے اور یہی وجہ تسمیہ
 نہیں نسل کی ہے ایک پہاڑی ملک ہے بہت سے متوازی سلسلہ پہاڑ
 آسمین شمال و مشرق سے جنوب و مغرب کو چلے گئے ہیں چڑھائی اودھ پور سے
 لیکر اتار مار واڑ تک پہاڑی پر پہاڑی اور پہاڑ پر پہاڑ نظر آتا ہے یہ سرزمین اصل
 باشندگان سے معمور و آباد ہے سرکار دولتہ دارانگر بڑی کی عملداری سے پہلے
 باشندے وہاں کے وحشیانہ حالت آزادی میں زندگی بسر کرتے تھے کسی کی
 اطاعت کرتے اور نہ کسی کو حاصل دیتے تھے مات و ن لوٹ مار کرتے رہتے
 تھے اگرچہ میر لوگ اپنے آپکو پرتی راج چوان راجہ اجمیر کی نسل میں بتلاتے ہیں مگر
 تواریخوں سے ثابت ہے کہ پرانی راج سے آٹھ پشت پہلے ہی میر لوگ پہاڑوں پر
 بسنے لگے بلکہ راجہ مبلید پور کے وقت میں راجہ مندور سے جو دھپور سے تھے
 کو سب ویران سے وہاں آگے بہت بڑا راج تنور کا تھا اوسے کو غارت کر کے
 مار واڑ میں راٹھور نے اپنا راج قائم کیا میریون نے چڑے بڑے مقابلے کئے
 اوسوقت پر پرتی راج کا نام و نشان ہی نہ تھا الغرض یہ پہاڑی لوگ قدیم سے
 اور شرارت سے مشہور اور عمدہ مبلید پور راجہ اجمیر تک صاحب اختیار و اقتدار
 بعد میں حائد ابیان کرتا ہے کہ راجہ اجمیر نے انکو ایسا مطیع کیا کہ اجمیر کی گلیوں میں
 پانی بھرنے لگے ۱۵۰۰ عین بہ سبب پناہ دینے دیو سنگ شاکر فراسولی کے
 راجہ سوائی جے سنگ والی جیپور نے میر و نپر حملہ کیا مگر ہونکے مطیع کرنے میں
 وہ کامیاب نہ ہو سکا ۱۵۰۰ عین مہارانا سے اودھ پور نے متون

بدوز اور سلطان سنگھ ٹٹا کر مسعودہ اس فوج سے ساتھ لئے
 تھے اور ٹٹا کر مسعودہ مارا گیا وہ مہم ہی ناکام رہی شہنشاہ عزمین
 کے راجہ نے پانگ کے قلعہ پر فوج بھیجی اس فوج نے بھی میروں
 کی شہنشاہ عزمین پہلے سرسٹونکے سردار سیوا جی نانا محبوب داراج میر نے
 گڈہ والوں سے لڑائی کی الاچھہ حاصل ہوا شہنشاہ عزمین بالاراؤ کو صوبہ
 فوج سے مگرہ پر حملہ کیا اس موقع پر کل علاقہ مگرہ کے باشندے
 کے بالاراؤ کی فوج پر حملہ کیا اور اسکو شکست
 ۱۸۲۲ء کے محمد شاہ خان اور راجہ بیادور نے جو امیر خان والی ٹونک کے
 راجہ مان سنگھ یا بطور خود فوج لیکر جہاگ پر گئے ان سرداروں
 نے جو سکلا اور آخر وہ اپنی فوجوں سے لیکے شہنشاہ عزمین فوج رانا بہ سنگھ
 کی یہ مہم ہی ناکام رہی اور رانا کی فوج بڑا نقصان اٹھا کر واپس گئی اس لڑائی
 ان پورہ کھارا گیا۔ شروع ۱۸۲۸ء عزمین سپاہ سرکار انگریزی زیر حکومت
 ملوئی جمین آٹھ جھنٹ پیادونکی اور ایک سوارونکی اور تو پچانہ
 زمین داخل ہوئی خاصکر واسطے پریشان کر دینے امیر خان کی فوج
 قبل ازین اپنے واسطے سرکار انگریزی سے شرطیں مقرر کر لی
 تھانہ کو دینا اور اپنی فوج کو ہتھیار لیکر موقوف کرنا قبول کر لیا تا بعد ازین
 یہ سے قلعہ تارا گڈہ خالی کر آیا گیا جب سرکار ابد قرار انگریزی نے جمیر لیلیا
 رض کرنے اس نقصان اور تکلیف کے جو میرونکی بارود ہار
 تھی خاص توجہ کی اور یہ قرار پایا کہ بغیر مطیع کوئے میروں کے ضلع جمیلہ اور
 گردنوں میں جتنے ساتھ عہدے ہو گئے تھے امن و امان قائم رکھنی
 ہے سرٹولڈ صاحب پیر شہنشاہ عزمین نے میروں سے عہد و پیمان

لرا یا کہ وہ لوٹ مار سے پرہیز کر میں ملکہ لوگ کب باز آتے تھے تب فوج گورہ اور نہ
 اور تو بخانہ بقدر ضرورت بھیجکراون سرکشوں کی قرار واقعی سرکوبی کی گئی اور بہت جلد
 جہاگ شاگدہ لولہ فتح کر لیا بعد اسکے بورہ اور ٹونڈ پر فوج سرکاری نے حملہ کیا بورہ
 تو بہت آسانی سے فتح ہوا اور ٹونڈ میں بہت مضبوط قلعہ بنا ہویت خان رئیس ٹونڈ
 مع جمعیت اپنی کے قلعہ نشین ہو کر دن بہر تو خوب لڑتا رہا بلکہ ایک توپ سرکاری جو
 جو یہ سبب آتش باری گولیوں مخالفین کے سرکاری فوج کو چوڑو بنے کا حکم ان کے
 کرنل ڈبلیو جے میکس ویل نے دیا تھا کسیٹ کر قلعہ میں لے گئے مگر رات کے
 وقت ہویت خان قلعہ خالی کر کے بھاگ گیا سرکاری فوج ٹونڈ کو فتح کر کے برابر کو گئی
 اور برساواڑہ اور منڈلان کو فتح کیا جب یہ خبر ہوئی کہ ہویت خان قلعہ رام گدہ میں
 آٹھ کمپنی پیادوں کی مع ایک جماعت سواروں کو روکا ہوا اور رام گدہ کا محاصرہ
 کیا اور سب طرف سے شہر میں گیس پچے قریب باؤڑہ سو آدمی کے مخالفین
 زخمی اور مارے گئے اور دو سو آدمی گرفتار ہوئے ہویت خان ہی مارا گیا یہ حال
 دیکھ کر سب نے میر واڑہ میں اطاعت سرکار اختیار کی ایک دستہ فوج پیادہ و سوار کا
 جہاگ میں چھوڑا گیا باقی آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں واپس آئی یہ بناوت نومبر
 تہی تین مہینے کے عرصہ میں کل میر واڑہ مطیع ہو گیا۔

الحمد للہ کہ فضل الہی سے یہ کتاب اختتام کو پہنچی ہاتھ پاؤں جو دن رات گرد
 میں تھے آسودہ ہوئے مدت دہائی تک راتوں کو دو دو چراغ کہا یا اور خون جگر پایا
 جب یہ تحفہ طیار ہوا آج تک ایسی کوئی کتاب اجمیر کے حالات کی تالیف ہو کر
 سرکار دولتمدار میں پیش نہ ہوئی تھی جس قدر محنت اور جانفشانی کتابوں

ہاے تعمیرات لے پڑنے اور جمع کرنے اور حالات صحیح سے تحقیق
میں راجع کو ہوئی ہے دل ہی جانتا ہے یا جس نے تالیف و تصنیف میں
کی ہوگی وہی جانے گا جو کوئی اس کتاب کو اول سے آخر تک دیکھ کر خط
تمام صوبہ اجمیر کی کیفیت اور شہر کی تعمیرات اور آستانہ شریف کے مکانات
بی واضح ہوگا۔

ن کی خدمت میں التماس ہے کہ حتی الوسع حالات کے تحقیق
اور مطالب کی تلاش میں نیاز مند نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا مگر تاریخوں کا اختلاف
کچھ ہے سب صاحبان دانش پر عیان ہے علاوہ ان سب امور کے
کہ لازمہ بشریت ہے پاوین تو اس کو اپنے وفور کرم اور دامن عفو سے
ڈھانکین اسلئے کہ سچ نفس بشر خالی از خطا ہو ناظرین اس محنت کی داد دیں اور
حکام والا مقام قدر وائی فرادین فقط

تمت بالخیر والعافۃ

تاریخ طبع احسن السیر مولفہ منشی محمد اکبر جہان صاحب متخلص شگفتہ از
تصنیف عاصی پر معاصی حافظ غلام احمد فروغی ولد شیخ غلام منصور
دار اجمیر متوسل ریاست بہوپال متوطن اور تجارہ و بندہ مولوی نجف علی خان

خوش سیر بالکمال و نیک مرث
حال اجمیر نذران جوشت
حال و قال جناب خواجہ چشت

منشی نامور شگفتہ لہست
رو تالیف نسخہ پیر
محم رقم زد و بطور شایستہ

گشت و گردید و جوانی بهشت طبع شد نشو و نقیس نیست	طبع در مطبع مفید عام سال طبعش فروغی خسته
قطعه تلخ سید شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی و انابوری	
نشو اکسیر ہدایت ہے یہ آپ ہی کی ساری کرامت ہے یہ شعلہ ماحققت ہے یہ	خوب چسپی و اویسہ تلخ واد صوفی صافی شہ اکبر جان ہے لب اکبر سے تلخ طبع
قطعه تلخ شیخ ریاض الدین اکبری ابوالعلائی اکبر آبادی پتھر سید محمد اکبر صاحب ابوالعلائی	
نگہداروش حق زمین الکمال ز سپہ خردم نمود سوال ز سپہ ذکر اجیر پاک ای بلال	چرخ طبع این شمع حسن و زینت پے سال طبعش بلبل بود فکر نما آمد این اذ زبان و لم
اشہار حق تالیف اس کتاب کا مصنف کا چرخ بشارت قانون بستم ۱۲۷۷ھ کوئی صاحب بلا اجازت فرزندان مولف کے ارادہ اسکے چلنے پانے یا ترجمہ یا انتخاب کر نہ کیا نفرمائیں جن صاحبوں کو خریداری منظور ہو درخواست بنام مولوی محمد عبدالمصطفی صاحب محمد عبد الرحیم صاحب ابرار محمد اکبر جان صاحب مرحوم مولف کتاب شہر اجیر شریف محلہ شیخان مین بیجا رنگالین فقہا	
قطعه تلخ شرفا علی خان جناب بشی اکبر جان صاحب ابوالعلائی تصنیف جناب بشی محمد جان صاحبی	
رخت بر بستہ سوے دار جان رفته از دار فنا اکبر جان	شاعر نامی مورخ بنیکس سال وصلش ہاتھ گتہ بہتر